

MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE ȘI CERCETĂRII ȘTIINȚIFICE

Lăcrămioara-Ana Pauliuc

Costin Diaconescu

Muzică și mișcare

Manual pentru clasa a IV-a

Semestrul al II-lea

Acest manual a fost aprobat prin OMENCȘ nr. 3616/07.04.2016.

Manualul școlar este realizat în conformitate cu programa școlară aprobată prin Ordinul ministrului educației naționale nr. 5003/02.12.2014.

116.111 – numărul
de telefon european
de asistență pentru copii


EDITURA CD PRESS
www.cdpress.ro

**MUZICĂ ȘI MIȘCARE. Manual pentru clasa a IV-a –
Semestrul al II-lea**

Editor: dr. Costin DIACONESCU

Referenți științifici: conf. univ. dr. Vasile MOLAN
și prof. grad I Oltea SĂVEANU

Redactor: Simona DOBRESCU

Tehnoredactare: Clara ARUȘTEI, Cristina TOPUZARU

Ilustrații: Gabriel IACOBINI, Cristina TOPUZARU,
arhivă CD PRESS

Copertă: Simona IACOBINI

Coordonator tehnic și IT: Răzvan SOCOLOV

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României

PAULIUC, LĂCRĂMIOARA-ANA

Muzică și mișcare : manual pentru clasa a IV-a / Lăcrămioara-Ana
Pauliuc, Costin Diaconescu. - București : CD PRESS, 2016.

2 vol.

ISBN 978-606-528-297-1

Partea 2. - 2016. - ISBN 978-606-528-299-5


I. Diaconescu, Costin

78

ISMN 979-0-9009900-0-6

ISMN 979-0-9009900-2-0 (Partea a II-a)

Cu participarea specială a următorilor:

1. Interpreta **Mădălina Manole** – piesele: *Astăzi s-a născut Hristos; Frosty the Snowman; O, Holly Night; Silent Night*, de pe albumul „Crăciun Fericit”, publicate cu acordul domnilor **Silviu Prigoană** și **Petru Mircea**
2. Compozitorul **Romeo Vanica jr.** – interpretarea la pian a cântecelor marcate cu simbolul  și procesarea sunetelor pianului virtual
3. Compozitorul **Mihai Vanica** – cinci piese din creația proprie, în ritmuri de vals, tango, charleston, latino, rock. Versuri: **Marian Stere**
4. Actorul, compozitorul și interpretul **Eugen Cristea** – piesa *Mâța din fereastră* (pozitiv și negativ), din albumul „Versuri noi despre mâțe și cotoi”, de **Victoria Dimitriu Dragu**
5. Compozitoarea **Dorica Buzdugan** – cântece (pozitive și negative) pentru serbări școlare
6. **Club „Alessia Dance”**, București, instructor **Alexandra Vlad**
7. **Simona Iacobini** – design pian virtual


© Copyright CD PRESS 2016

Această lucrare, în format tipărit și electronic, este protejată de legile române și internaționale privind drepturile de autor, drepturile conexe și celelalte drepturi de proprietate intelectuală. Nicio parte a acestei lucrări nu poate fi reprodusă, stocată ori transmisă, sub nicio formă (electronic, fotocopiare etc.), fără acordul expres al Editurii CD PRESS.




Editura CD PRESS

București, str. Logofătul Tăutu nr. 67, sector 3, cod 031212

Tel.: 021.337.37.17, 021.337.37.27, 021.337.37.37 Fax: 021.337.37.57

e-mail: office@cdpress.ro • www.cdpress.ro •  Editura CD PRESS

Comenzi:

 manuale@cdpress.ro •  021.337.37.37 •  www.cdpress.ro



**REVISTE • CARTE ȘCOLARĂ •
MANUALE DIGITALE • DOTĂRI ȘCOLARE**

Prima alegere în domeniul produselor și al proiectelor
educaționale românești de calitate pentru școală și familie



Scanează codul și consultă catalogul
complet de titluri al Editurii CD PRESS.

Inspectoratul Școlar al Județului/Municipiului

Școala/Colegiul/Liceul

ACEST MANUAL A FOST FOLOSIT DE:

Anul	Numele elevului	Clasa	Anul școlar	Aspectul manualului*			
				format tipărit		format digital	
				la primire	la predare	la primire	la predare
1							
2							
3							
4							

*Pentru precizarea aspectului manualului se va folosi unul dintre următorii termeni: **nou, bun, îngrijit, neîngrijit, deteriorat.**

• Cadrele didactice vor verifica dacă informațiile înscrise în tabelul de mai sus sunt corecte.

• Elevii nu vor face niciun fel de însemnări pe manual.



Deșteaptă-te, române!

Versuri: Andrei Mureșanu

Deșteaptă-te, române, din somnul cel de moarte,
În care te-adânciră barbarii de tirani!
Acum ori niciodată, croiește-ți altă soarte,
La care să se-nchine și cruzii tăi dușmani.

Acum ori niciodată să dăm dovezi la lume
Că-n aste mâni mai curge un sânge de roman,
Și că-n a noastre piepturi păstrăm cu fală-un nume
Triumfător în lupte, un nume de Traian!

Priviți, mărețe umbre, Mihai, Ștefan, Corvine,
Româna națiune, ai voștri strănepoți,
Cu brațele armate, cu focul vostru-n vine,
„Viață-n libertate ori moarte!” strigă toți.

.....
Preoți, cu cruce-n frunte! căci oastea e creștină,
Deviza-i libertate și scopul ei preasfânt.
Murim mai bine-n luptă, cu glorie deplină,
Decât să fim sclavi iarăși în vechiul nost' pământ!



Deșteaptă-te, române! este Imnul Național al României, din decembrie 1989. Andrei Mureșanu a scris aceste versuri în anul 1848, cu titlul *Un răsunset*. Muzica este scrisă de Anton Pann, în 1848. Accesează varianta digitală a manualului și ascultă Imnul Național al României.

Prezentarea manualului de *Muzică și mișcare*



Manualul tipărit

Pagini de învățare

Unitatea de învățare

Titlul lecției

REȚINE!

Reții informații noi privind conținutul lecției.

AUDIȚIE

Ascultă în manualul digital.

OBSERVĂ ȘI DESCOPERĂ!

Discuți pe baza uneia sau mai multor planșe, ilustrații, materiale audio și video și descoperi care este tema lecției.

ȘTIAI CĂ...

Afli curiozități despre subiectele discutate.

Conținuturile învățării, conform programei școlare.

Unitatea 4
Dansul

Observă și descoperă!
Cântece pe la o melodie care și până astăzi mai mult: înghețată și ciocolată. Dansează în ritmul melodiei din gândul tău. Colaborează cu colegii tăi și găsește dacă tu meriți să dansezi singur, cu o altă persoană sau în grup.

Retine!
Dansul este o formă de artă care se reflectă prin mișcări expresive ale corpului uman, adesea acompaniat de muzică. Există mai multe feluri (stiluri) de dans: **clasic** (dansuri de societate) și **moderne**.

Dansurile de societate cuprind două categorii de dansuri, diferite între ele ca structură și timp: dansurile de salo (valuri, tango, tango clasic, polca, mazurca, mambo și altele) și cele latino (rumba, samba, cha-cha, merengue etc.).

Știi că?
...dansul sportiv este o categorie aparte, care presupune mai ales performanță sportivă. Concurențele de dans sportiv se desfășoară după anumite reguli pe care le respectă fiecare pereche.

Audiție
Ascultă melodiile din manualul digital și dansează după ele.

Menuețul
Observă și descoperă!
Priește imaginea alăturată. Discută cu părinții în clasă cum sunt îmbrăcați dansatorii. Că de repede sau de încet crezi că dansează (peste!)

Audiție
Ascultă în manualul digital Menuețul de Luigi Boccherini.

Retine!
Menuețul este un vechi dans de origine franceză, cu caracter ceremonial și mișcare moderată, devenit cu timpul dans de curte și apoi de salo. Menuețul se numește și melodia după care se interpretă acest dans.

Compoziția în măsura de 3/4 învâțată era la început foarte scurtă, având doar 8 măsuri. Mai târziu, fiind un dans grăbit, s-a dezvoltat, ajungând să conțină trei părți. Prima și ultima parte erau cântate de toată orchestra, iar partea de mijloc era interpretată de trei solisti instrumentali.

Menuețul
Cântec în limba franceză
Muzică: Johann Sebastian Bach

Aplică!
Canta melodia cu desinerea sunetelor muzicale, ținand în mână o cântă melodia cu ritm. Cântă melodia la pianul virtual.

Muzică și mișcare!
Dansează și înveți un menueț, respectând mișcările indicate în cântec.

Cântece pe portativ, interpretate la pian, în varianta digitală.

APLICĂ!
Aplici ceea ce ai învățat prin exerciții și jocuri variate.

MUZICĂ ȘI MIȘCARE!
Jocuri ritmice sau melodice, însoțite de mișcare.

Dragi profesori, dragi părinți,

Manualul este conceput astfel încât conținuturile să poată fi aprofundate metodic. Astfel, măsura de $\frac{2}{4}$ este învățată în primul semestru, iar măsura de $\frac{3}{4}$ în semestrul al doilea. Se evită astfel confuzia între binar și ternar. De asemenea, valoarea de notă întregă a fost introdusă după învățarea măsurii de $\frac{4}{4}$, deoarece numai acolo aceasta poate fi înțeleasă teoretic și practic.

În fiecare lecție există anumite elemente de recapitulare dintr-o unitate de învățare sau alta. Legătura cu noile conținuturi este făcută ușor și firesc. Competențele nu sunt dobândite izolat, ca elemente teoretice, ci prin îmbinare, accentuând partea practică. Manualul este conceput astfel încât elevul să înțeleagă și să iubească muzica, iar orele de *Muzică și mișcare* să fie o încântare.

Manualul digital

Pe CD găsești **varianta digitală a manualului** completată cu activități multimedia interactive de învățare (AMII).

STATICE

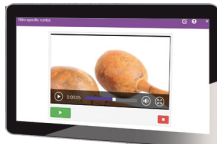


- planșe ilustrate explicative
- cântece pe portativ



- cântece pe portativ, interpretate la pian

ANIMATE



- secvențe video



- audiții muzicale play/stop/pauză

INTERACTIVE



- jocuri și exerciții

PIAN VIRTUAL

LEGENDĂ
● sunete scurte
● sunete lungi
* Puteți folosi și tastatura calculatorului pentru redarea sunetului.





DoRel



SiMi



Dragi copii,
Eu sunt SiMi. Împună cu prietenii mei, am pregătit zeci de audiții muzicale, interpretări la pian ale cântecelor importante, negative pentru serbările voastre și un **pian virtual** la care puteți cânta încă din prima lecție. Interpreta Mădălina Manole, actorul Eugen Cristea, compozitorii Dorica Buzdugan, Mihai și Romeo Vanica sunt vedetele voastre, așa cum și voi veți deveni peste ani, sperăm, vedetele noastre. Oare se poate mai mult? Desigur: în manualul de Muzică și mișcare de clasa a V-a!



LaLa



MiReLa



DoDo



ReMi

Iată ce **COMPETENȚE** vei dobândi în acest an școlar, la orele de **Muzică și mișcare!**

1. Receptarea unor cântece pentru copii și a unor elemente simple de limbaj muzical

- Receptarea unor cântece din folclorul copiilor, colinde, a unor lucrări accesibile din patrimoniul cultural, cu sesizarea unor diferențe de natură muzicală și de mișcare corporală/scenică
- Corelarea înălțimilor de sunete și a valorilor de note și pauze cu notația muzicală.
- Sesizarea, în cadrul cântecelor, a unor elemente de formă (repetiție/schimbare, alternanță strofă/refren)

2. Interpretarea de cântece pentru copii, cu mijloace specifice vârstei

- Cântarea individuală, în mici grupuri, în colectiv, însoțită de elemente de mișcare cu diferențieri expresive
- Utilizarea notației înălțimilor sunetelor și valorilor ritmice ale notelor și pauzelor pentru însușirea unor cântece

3. Exprimarea unor idei, sentimente și experiențe prin intermediul muzicii și mișcării, individual sau în grup

- Manifestarea unor reacții, emoții, sentimente sugerate de fragmente muzicale însoțite de dans
- Diferențierea anumitor caracteristici (muzicale și de mișcare) în exprimarea prin dans
- Improvizarea unor melodii, asociate cu mișcări corporale

Cuprins

Deșteaptă-te, române!	3
Prezentarea manualului	4
Unitatea 4. Să cântăm, să dansăm	7
Recapitulare.....	8
18. Măsura de $\frac{3}{4}$	9
19. Dansul	12
Menuetul	13
Valsul.....	14
Polca	16
Mazurca	17
Proiect artistic. 8 Martie	18
20. Sunetul și nota Re 2	20
21. Sunetul și nota Mi 2	22
22. Sunetul și nota Fa 2	24
23. Sunetul și nota Sol 2	26
Proiect. Tradiții de Florii	28
24. Recapitulare.....	30
25. Evaluare	32
Unitatea 5. Să interpretăm	33
26. Măsura de $\frac{4}{4}$	34
27. Nota întregă	38
28. Nuanțe	40
29. Tempo	42
30. Sunete din natură.....	44
31. Timbru vocal	48
32. Timbru instrumental.....	49
Timbrul instrumentelor cu clape.	49
Timbrul instrumentelor cu coarde	50
Timbrul instrumentelor de suflat	51
Timbrul instrumentelor de percuție	52
Timbrul orchestrei	54
Simte muzica!	55
33. Recapitulare finală	56
34. Evaluare finală	58
Proiect cultural. <i>Cu toții suntem talentați!</i>	59
Repertoriu de cântece	60
Dicționar de termeni muzicali	64

Unitatea 4

Să cântăm, să dansăm!



În această unitate:

● Vei cunoaște mai multe sunete și cum se notează ele. ● Vei cunoaște o nouă măsură. ● Vei cunoaște tradiții și obiceiuri de Florii. ● Vei observa legătura dintre muzică și mișcare. ● Vei observa cum sunt construite cântecele. ● Vei cânta individual, în grupe cu unii colegi sau cu toată clasa, luându-vă la întrecere. ● Vei reuși să folosești semnele învățate pentru descifrarea cântecelor. ● Vei reuși să realizezi un proiect artistic dedicat zilei de 8 Martie. ● Vei putea să recunoști diferența dintre dansul clasic și dansul de societate. Vei învăța să dansezi aceste dansuri. ● Vei putea să compui melodii și să le asociezi cu mișcarea corpului.

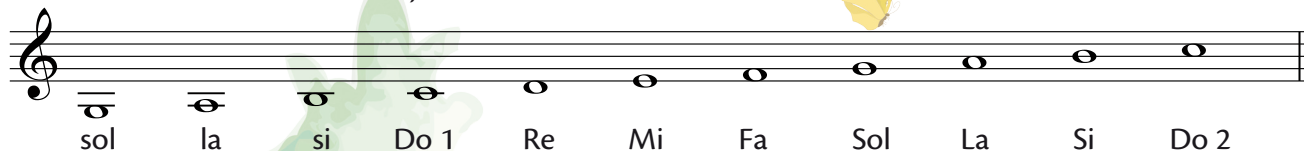


Recapitulare



Îmi amintesc!

- Până acum am învățat următoarele note muzicale:



- Duratele învățate sunt următoarele:

Valoare	Reprezentarea grafică a sunetului	Reprezentarea grafică a pauzei
2 timpi		
1 timp		
$\frac{1}{2}$ timp		

- Semnele grafice care modifică înălțimea sunetelor sunt:

Alterația	Reprezentarea grafică a alterației	Efectul alterației
Diezul	#	Urcă înălțimea sunetului
Bemolul	b	Coboară înălțimea sunetului
Bezarul	♯	Anulează alterația anterioară

- Analizăm împreună cum este construită melodia.

Plopul

Cântăm împreună!



1.Of! Foa - ie ver - de măr _____ mus - tos, _____
 2.Of! Mult ești nalt și al- _____ bi - cios, _____
 3.Of! Foa - ie ver - de de _____ su - sai, _____



Of, of, of! Mult ești plo - pu - le fă _____ los!
 Of, of, of! Dar n-a - duci ni - ciun fo- _____ los!
 Of, of, of! Poa - me n-ai, um - bră nu _____ dai!
 Of, of, of! Pa - ză mlaș - ti - ni - lor, _____ stai!

Măsura de $\frac{3}{4}$



Observă și descoperă!

Descoperă silabele accentuate din textul de mai jos. Transcrie exercițiul în Caietul de muzică. Pune câte un semn (>) deasupra silabelor accentuate.



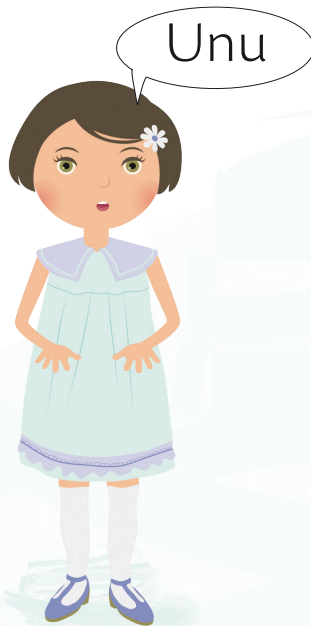
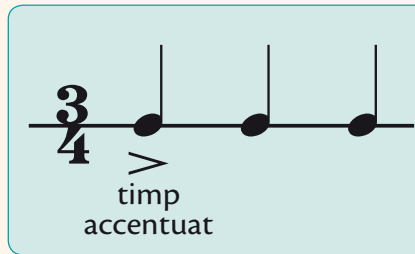
Un doi trei un doi trei hai să cân - tăm

Un doi trei un doi trei hai să dan - săm.



Reține!

Măsura de $\frac{3}{4}$ este alcătuită dintr-un timp accentuat urmat de 2 timpi neaccentuați. Tactarea măsurii de $\frac{3}{4}$ se face astfel: primul timp se tacează în jos, al doilea timp se tacează lateral, iar al treilea timp se tacează în sus.





5 Joc muzical

Împreună cu colegii, formează patru grupe. Fiecare grupă se va gândi la un alt cântec. Pe rând, un reprezentant al grupelor va fredona începutul piesei alese împreună cu colegii din grupă. Celelalte grupe vor trebui să recunoască melodia și să cânte cântecul în întregime. Câștigă acea grupă care a recunoscut și a cântat în întregime cât mai multe melodii.

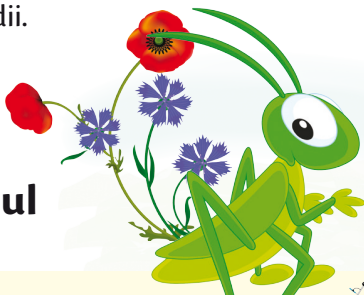


Cântăm împreună!

Muzica: D.D. Stancu

6 Greierașul

(după auz)



1. Gre - ie - raș, gre - ie - raș, dră - gă - laș, Zi-i de zor, zi-i de zor în prid - vor
2. Ghi - o - cei, ghi - o - cei mi - ti - tei, Ră - să - riți, ră - să - riți și-n - flo - riți!



Ne vin din zări din de-păr - țări Oas-pe - ții dra - gii pri - mă - veri.
În ca - lea lor, ze - fir u - șor, Plu-teas-că-n vra - ja flo - ri - lor.

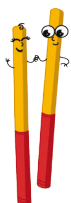
- Arată semnele de repetiție din textul muzical și scrie o propoziție despre rolul acestor semne de repetiție.
- Cântă melodia cu denumirea notelor muzicale.
- Cântă melodia cu text.
- Cântă melodia la pianul virtual.
- Cântă acompaniindu-te de un trianțlu sau de un alt instrument de percuție, respectând codul culorilor de mai jos.



Joc ritmic

7 Dialog ritmic

Toți colegii tăi vor avea câte două bețișoare. Vino în fața clasei și inventează un ritm nu prea lung, dar frumos, pe care să îl poți încadra în măsura de $\frac{3}{4}$. Colegii vor imita ritmul tău.



Joc muzical

8 Ștafeta muzicală

Acum, pentru că ai învățat cântecul *Greierașul*, putem face o ștafetă muzicală. Fiecare elev cântă câte un rând melodic. Amintește-ți că fiecărui vers îi corespunde un rând melodic.

Dansul



Observă și descoperă!

Gândește-te la o melodie care-ți place cel mai mult. Imaginează-ți că o auzi. Dansează în ritmul melodiei din gândul tău. Ceilalți colegi vor trebui să ghicească dacă tu mimezi că dansezi singur, cu o altă persoană sau în grup.



Reține!

Dansul este o formă de artă care se reflectă prin mișcări expresive ale corpului omenesc, adesea acompaniate de muzică. Există mai multe feluri (stiluri) de dans: **clasice** (dansuri de societate) și **moderne**.

Dansurile de societate cuprind două categorii de dansuri, diferite între ele ca structură și tempo: dansurile de salon (*valsul lent, valsul vienez, tangoul clasic, polca, mazurca, menuetul etc.*) și cele latino (*rumba, samba, cha-cha, merengue etc.*).

Printre stilurile de **dans modern** se numără *disco, rock, breakdance etc.*



Știi că?...

...dansul sportiv este o categorie aparte, care presupune mai ales performanța sportivă. Concursurile de dans sportiv se desfășoară după anumite reguli pe care le respectă fiecare pereche.



Audiție

Audiază melodiile din manualul digital și dansează după ele.

► Menuetul



Observă și descoperă!

Privește imaginea alăturată. Discută cu colegii în clasă cum sunt îmbrăcați dansatorii. Cât de repede sau de încet crezi că dansează perechile?



Audiție

Audiază în manualul digital *Menuet*, de Luigi Boccherini.



Reține!

Menuetul este un vechi dans de origine franceză, cu caracter ceremonios și mișcare moderată, devenit cu timpul dans de curte și apoi de salon.

Menuet se numește și melodia după care se interpretează acest dans.

Compus în măsura de $\frac{3}{4}$, menuetul era la început foarte scurt, având doar 4 măsuri.

Mai târziu, fiind un dans grațios, s-a dezvoltat, ajungând să conțină trei părți. Prima și ultima parte erau cântate de toată orchestra, iar partea de mijloc era interpretată de trei soliști instrumentiști.

🎵 Menuet

Text: Lăcrămioara-Ana Pauliuc

Cântăm împreună!



Muzica: Johann Sebastian Bach

Azi me - nu - e - tul în - vă - țăm Fa - ță în fa - ță ne - a - șe - zăm.
A - plea - că - te du - ios și sa - lu - tă Da, me - nu - e - tul e fru - mos
la - mă de mâ - nă să dan - săm Trei pași în fa - ță, ne - a - ple - căm
Hai - de zâm - beș - te - mi pri - e - te - neș - te Un me - nu - et dan - săm



Aplică

- Cântă melodia cu denumirea sunetelor muzicale, tactând măsura.
- Cântă melodia cu text.
- Cântă melodia la pianul virtual.



Muzică și mișcare!

Dansează în perechi un menuet, respectând mișcările indicate în cântec.



Unitatea 4

► Valsul



Observă și descoperă!

Privește imaginea alăturată. Imaginează-ți că participi la balul organizat de prințul din povestea *Cenușăreasa*. Discută cu colegii despre ținuta dansatorilor. Cât de repede sau rar crezi că dansează perechile?



Audiție

Audiază în manualul digital *Valsul florilor* din baletul *Spărgătorul de nuci*, de Piotr Ilici Ceaikovski.

🎵 Dansul

Cântăm împreună!



Muzica: Edith Wiski

Un, doi, trei, un, doi, trei, ia - tă un vals, Un, doi, trei, un, doi, trei, hai-deți la dans.
Val-sul în trei timpi me - reu di - ri - jați Și tot-dea - u - na fru - mos să cân - tați.



Reține!

Valsul este dansul specific măsurii de $\frac{3}{4}$, alături de menuet. Se dansează în perechi, fără pași ficși, oferind libertate de mișcare partenerilor.

Este un dans cu ritm liniștit, care arată armonia mișcărilor dintre cei doi dansatori. Vals se numește și melodia după care se interpretează acest dans.



Muzică și mișcare!

Aplică!



- Cântă melodia cu denumirea notelor muzicale, tactând măsura.
- Cântă melodia cu text.
- Cântă melodia la pianul virtual.

Dansează un vals . Te întrebi cum se dansează? Foarte ușor. Te uiți la fotografia de sus și vezi care este poziția. Faci un pas mare în lateral pe primul timp din măsură, urmat de alți doi pași mici alături, pe ceilalți doi timpi. Succes!

🎵 Valsul

Cântăm împreună!



Su - fle - tul meu și al tău e se nin Când îm - pre -
u - nă dan - săm val - sul lin În - tot - dea - u - na vo -
ioși vom cân - ta Val - sul cel no - bil cu drag vom dan - sa

- Cântă melodia cu denumirea notelor muzicale, tactând măsura.
- Cântă melodia cu text.
- Cântă melodia la pianul virtual.



Vals din opereta *Liliacul*

Cântăm împreună!

Text: Lăcrămioara-Ana Pauliuc

Muzica: Johann Strauss, fiul

Ba - lul a-n - ce - put, prin - țe - se - le-au tă - cut As - cul - t-un vals fru - mos
Nu ui - ta să-n - veți doar un vals vi - e - nez A - cum hai - de la dans
Prin - ții le in - vi - t-a - cum la dans Un, doi, trei se-n - vârt ca-n - tr-un ba - lans
To - tul e fru - mos, e mi - nu - nat Toți sun-tem prinți și prin - țe - se-n vals

- Cântă melodia cu denumirea notelor muzicale, tactând măsura.
- Citește textul respectând ritmul din portativ.
- Cântă melodia cu text.
- Cântă melodia la pianul virtual.



Știi că?...

...la început, oamenii dansau înainte de războaie sau lupte cu animalele, în speranța unei victorii.



Unitatea 4

► Polca



Observă și descoperă!

Privește imaginea alăturată. Discută cu colegii despre cât de repede crezi că dansează perechea. Care este reacția spectatorilor?



Reține!



Polca este un dans popular originar din Boemia (Cehia). Ritmul dansului este viu, sprinten. Se dansează în perechi, în cerc, într-un tempo vioi și săltăreț. În timp, a căpătat o largă răspândire ca dans de bal. Datorită caracterului vioi, s-a răspândit repede în toate țările din Europa. Emigranții care au populat America au adus cu ei dansul, melodia fiind cântată la acordeon. Polcă se numește și melodia după care se interpretează acest dans.

Audiție

Audiază în manualul digital *Polca fierarului*, de Josef Strauss.



Cântăm împreună!

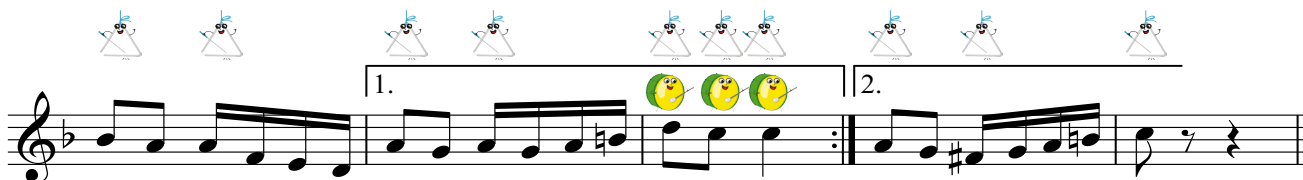


Polca (după auz)

Muzica: Josef Strauss



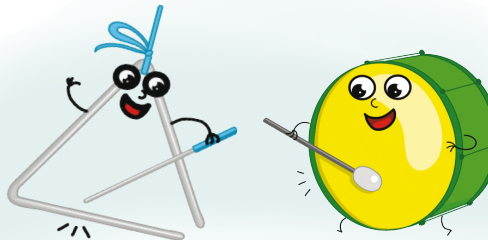
Când în zori se-a-prin-de ro-șu ce-rul su-nă al fie-ra-ru - lui cio-can Bra-țul lui cu
Un bă-r-bat de sea-mă e fie-ra-rul tot o- mul- ști-e fai-ma lui Din stră-moși un



se - te ba - te fie-rul și iz - bit cio-ca-nul ca - de greu. și îl cân-tă ori-și - cui.
cân-tec moș-te-neș-te

Aplică!

- Cântă melodia după auz.
- Alături de colegi, acompaniază melodia cu un instrument de percuție.



Știai că?...

...apariția dansului polca este atribuită unei tinere cu numele Anna, care a dansat pentru a însoți un cântec popular. Numele **polca** vine dintr-un cuvânt din limba cehă, care înseamnă *jumătate*.

► Mazurca



Observă și descoperă!

Privește imaginea alăturată. Discută cu colegii în clasă cum sunt îmbrăcați și cât de repede sau rar crezi că dansează perechile.



Reține!

Mazurca este un dans popular polonez cu ritm moderat, devenit și dans de salon. Mazurcă se numește și melodia după care se interpretează acest dans.

🎵 Mazurca

Cântăm împreună!



Text: Lăcrămioara-Ana Pauliuc

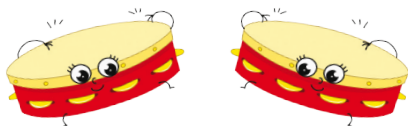


La dans vă in - vit dragi co - pii să-n-vă - țăm o ma-zur -
niți toți cu mic și cu ma - re la dans îm-pre - u -

că Hai-deți azi cu toți să în - vă - țăm da, o ma - zur - că câ - te doi
nă Ve - seli să cân-tăm și să-n-vă -

să dan - săm. Ve - țăm în pe - rechi ma - zur - ca să dan - săm.

- Cântă melodia cu denumirea notelor muzicale, tactând măsura.
- Cântă melodia cu text.
- Alături de colegi, acompaniază melodia cu un instrument de percuție sau cu bătăi din palme.



Portofoliu

Compune un mic dans în măsura de $\frac{3}{4}$. Cântă-l colegilor și roagă-i să danseze pe melodia ta.



Proiect artistic. 8 martie



Realizează felicitări de 8 Martie adresate mamei, bunicii, doamnei învățătoare. Creează câteva mărtișoare pe care le vei dăruia persoanelor dragi de lângă tine. Realizează propriile tale invitații la proiectul artistic dedicat zilei de 8 Martie. Include în program poezii, cântece și dansuri. În paginile dedicate acestui proiect sunt cântece pe care le regăsești în manualul digital, cu negative. Le poți folosi pentru a te acompania. Succes!

Audiție
Auziă în manualul digital
Mărtișoare, de Dorica Buzdugan.

Cântăm împreună!

Mărtișoare

(după auz)

Muzica: Dorica Buzdugan

Hai, co - pii, să fa - cem măr - ț i - ș oa - re, ___ Din - tr - un fulg și - o ra - ză de
soa - re, ___ Din lu - mini de gân - duri cu - ra - te ___ Și căl - du - ra i - ni - mii ce ba - te. ___ Măr - ț i -
ș oa - re, ___ Măr - ț i - ș oa - re, ___ Măr - ț i - ș oa - re mu - zi - ca - le, măr - ț i - ș oa - re, ___ Măr - ț i -
ș oa - re, fel de fel de măr - ț i - ș oa - re, ___ Pen - tru voi, pen - tru fi - e - ca - re! ___



Portofoliu

Creează propriile tale mărtișoare folosind simboluri muzicale.





Audiție

Audiază în manualul digital
Mamei de Dorica Buzdugan.

Cântăm împreună!



Mamei

Muzica: Dorica Buzdugan

E zvon de pri-mă - va - ră și to-tu-i ti - ne - resc, Iu - bi - ta mea mă -
mi - că, la ti - ne mă gân - desc. Ma - mă iu - bi - toa - re
vreau să-ți mul-țu - mesc Să-ți dau în dar o floa - re, să-ți spun că te țiu - besc.



De ziua mamei

(după auz)



1. Flo - ri - ci - că de pe șes, floa - re, flo - ri - cea! Cu mult drag eu te-am cu - les,
floa - re flo - ri - cea! Ai pe - ta - le al - băs - trii, floa - re, flo - ri -
cea! Ma - mei te voi dă - ru - i, floa - re, flo - ri - cea!

Sunetul și nota Re 2

Do 2
Si
La
Sol
Fa
Mi
Re
Do 1



Joc muzical

Pornind de la sunetul La 1 pe care îl vei auzi cântat la pianul virtual, cântă sunetele care îți vor fi arătate pe „scara muzicală” alăturată. La început vei fi ajutat prin cântarea primelor sunete la pianul virtual. Apoi va trebui să te descurci singur. Există un spațiu liber care nu are denumire. Descoperă cât de jos sau de sus trebuie să cânți sunetul respectiv.



Observă și descoperă!

Transcrie în caietul de muzică, în ordine ascendentă, notele muzicale de pe portativ. Scrie numele fiecărei note sub portativ. Există o notă pe care încă nu ai învățat-o. Amintește-ți cum se numește nota care se află deasupra notei Do 1. Descoperă numele notei care se află deasupra lui Do 2.



Reține!

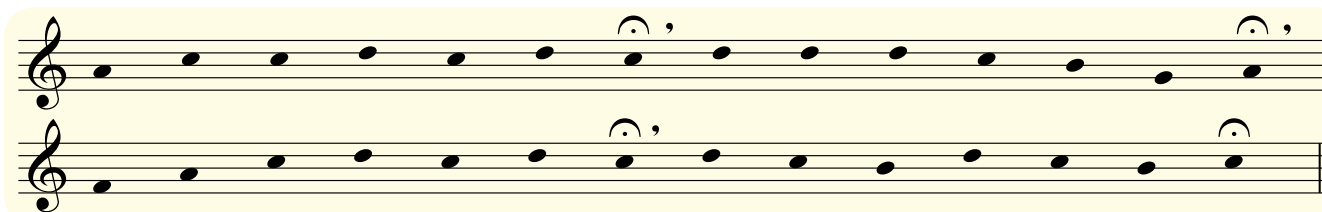
Sunetul care se scrie pe a patra linie a portativului se numește **Re 2**. Când cântăm cu denumirea notelor, se spune doar numele notei (Re), nu și cifra (2). Sunetul Re 2 este mai înalt decât sunetul Do 2.



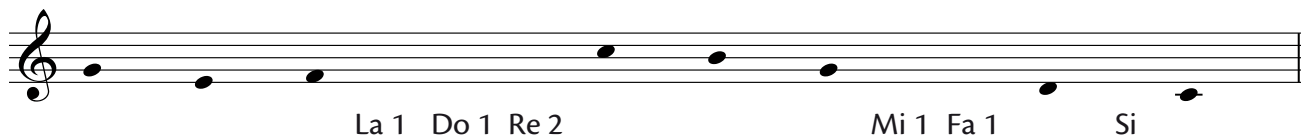
Aplică!

- 1 Scrie în caietul de muzică un portativ cu nota muzicală Re. Nu uita să scrii cheia Sol la începutul portativului!

- 2 Cântă primele sunete până la coroană. Predă ștafeta unui coleg, care va prelua ultimul sunet cântat de tine și va merge mai departe. La rândul lui, va preda ștafeta unui alt coleg.



- 3 Transcrie exercițiul în caietul de muzică și completează spațiile din portativ cu notele indicate.





Joc muzical

4 Recunoaște sunetele

Pornind de la sunetul Do 2, un coleg îți va cânta un sunet apropiat. Va trebui să recunoști dacă este mai înalt sau mai jos decât primul sunet și să spui denumirea lui.



Cântăm împreună!

5 Iepurașul

după auz

Muzica: D.D. Stancu



1. Ce se ve - de co - lo - n za - re? Vi - ne par - c - ar fi că - la - re.
2. Fu - ge de mă - nân - că no - rii, Să nu - l prin - dă vâ - nă - to - rii
2. Fu - ge de mă - nân - că no - rii, Să nu - l prin - dă vâ - nă - to - rii



Hop, hop, hop, hop, hop, hop, hop, hop, hop! Ie - pu - ra - șul fu - ge, fu - ge,



și co - po - iul nu - l a - jun - ge, Hop, hop, hop, hop, hop, hop, hop, hop, hop!

- Transcrie cântecul *Iepurașul*, de D.D. Stancu, în caietul de muzică.
- Înconjoară cu creionul toate sunetele Re 2 pe care le găsești, după model.
- Înconjoară semnele de repetiție și discută cu colegii despre semnificația lor.
- Cântă melodia cu denumirea notelor muzicale, tactând măsura de $\frac{2}{4}$.
- Cântă melodia cu text.



Muzică și mișcare!

- 6 Accesează varianta digitală a manualului pentru a descoperi cântecul *Iepurașul*. Dansează în ritmul muzicii, sărind ca iepurașul când cânti „Hop, hop, hop”.

Portofoliu

Compune un cântecel care să conțină sunetele pe care le cunoști. Prezintă colegilor tăi melodia compusă.



Sunetul și nota Mi 2

Re
Do 2
Si
La
Sol
Fa
Mi
Re
Do 1

Joc muzical

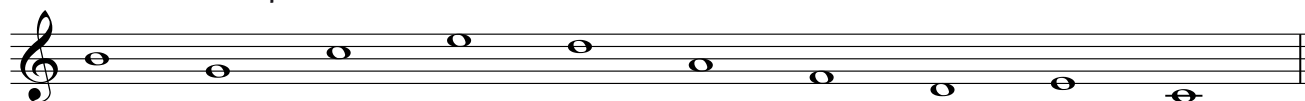


Astăzi un coleg îți va cânta la pianul virtual sunetul La 1. Va trebui să cânti sunetul care se află sub La 1 sau deasupra lui. Colegul tău va verifica dacă ai intonat corect, cu ajutorul pianului virtual. După ce ai reușit să redai cinci sunete, inverșați rolurile.

Observă și descoperă!



Transcrie în caietul de muzică, în ordine descendentă, notele muzicale de pe portativ. Scrie sub portativ numele fiecărei note. Există o notă pe care încă nu ai învățat-o. Amintește-ți denumirea notei de sub nota Fa 1. Descoperă numele notei care se află deasupra lui Re 2.



Reține!

Sunetul care se scrie în al patrulea spațiu al portativului se numește sunetul **Mi 2**.
Sunetul Mi 2 este mai înalt decât sunetul Re 2.

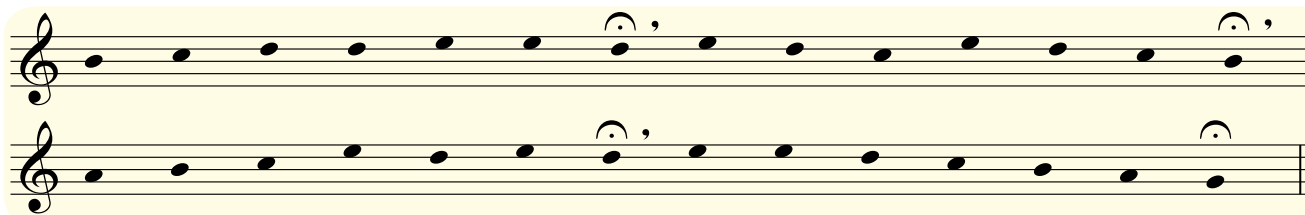


Aplică!

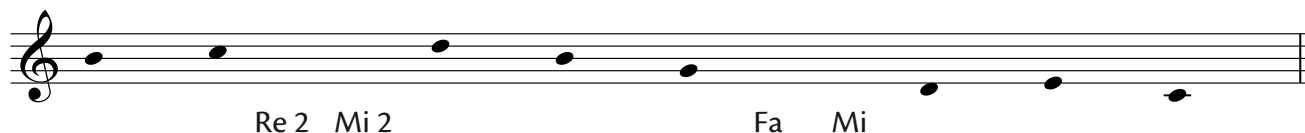


- 1 Scrie în caietul de muzică un portativ cu nota muzicală Mi 2. Nu uita ca la începutul portativului să scrii cheia Sol!

- 2 Primele sunete din exercițiul următor vor fi cântate de un coleg. Cântă cu el ultimul sunet și mergi mai departe până la următoarea coroană. Predă ștafeta următorului coleg.



- 3 Transcrie exercițiul în caietul de muzică și completează spațiile din portativ cu notele indicate.



Re 2 Mi 2

Fa Mi



Joc muzical

4 Recunoaște sunetele

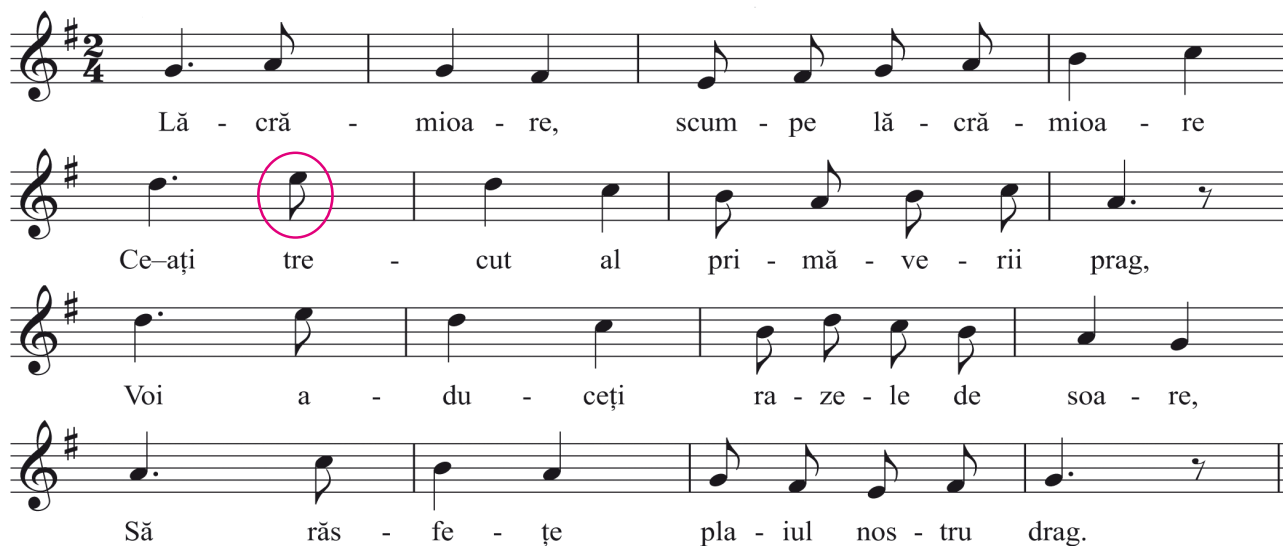
Clasa se împarte în două grupe. Un reprezentant al primei grupe va cânta un sunet, spunând cum se numește sunetul. De la acel sunet, cealaltă grupă va trebui să intoneze următoarele două sunete în ordine ascendentă sau descendentă. Este declarată câștigătoare grupa care reușește să redea cele mai multe sunete.



5 Lăcrămioare (după auz)

Cântăm împreună!

Muzica: I.D. Vicol



Lă - cră - mioa - re, scum - pe lă - cră - mioa - re

Ce-ați tre - cut al pri - mă - ve - rii prag,

Voi a - du - ceți ra - ze - le de soa - re,

Să răs - fe - țe pla - iul nos - tru drag.

- Transcrie cântecul *Lăcrămioare*, de I.D. Vicol, în caietul de muzică.
- Înconjoară cu creionul toate sunetele Mi 2 pe care le găsești, după model.
- Cântă melodia cu denumirea notelor muzicale, tactând măsura de $\frac{2}{4}$.
- Cântă melodia cu text.

Interpretează!

- 6 Accesează varianta digitală a manualului pentru a descoperi cântecul *Lăcrămioare*. Ai ocazia să fii solist!



Portofoliu

Compune un cântecel care să conțină sunetele pe care le cunoști.

Cântă colegilor melodia compusă.



Sunetul și nota Fa 2

Mi
Re
Do2
Si
La
Sol
Fa
Mi
Re
Do 1

Joc muzical

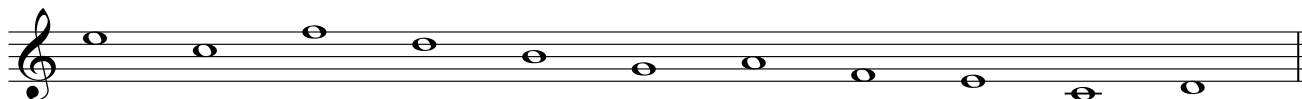


Vei auzi la pianul virtual cinci note muzicale apropiate ca înălțime. Va trebui să le reproduci vocal din memorie, cu denumirea lor. Dacă nu ești sigur de numele notelor, poți cânta cu *la, la, la*.

Observă și descoperă!



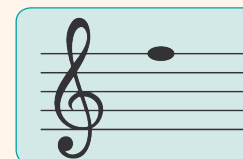
Transcrie în caietul de muzică, în ordine ascendentă, notele muzicale de pe portativ. Scrie sub portativ numele fiecărei note. Cea mai înaltă notă este una nouă. Numele ei nu apare nici pe „scărița muzicală”. Amintește-ți cum se numește nota care se află deasupra notei Mi 1.



Reține!



Sunetul care se scrie pe a cincea linie a portativului se numește **Fa 2**.
Sunetul Fa 2 este mai înalt decât sunetul Mi 2.

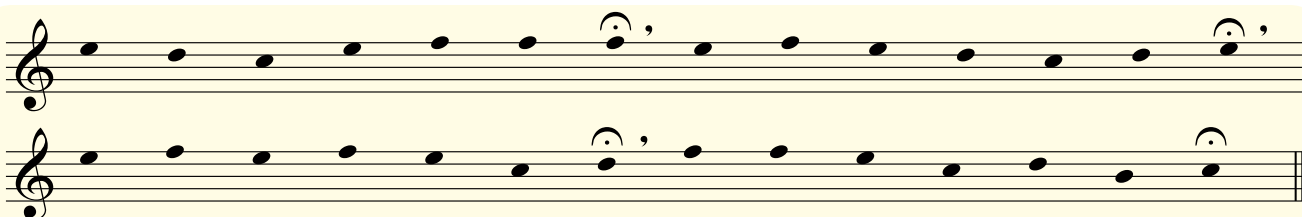


Aplică!

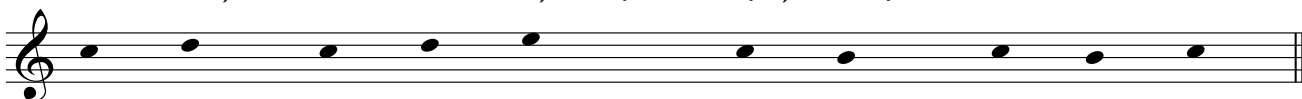


- 1 Scrie în caietul de muzică un portativ cu nota muzicală Fa 2.
Nu uita ca la începutul portativului să scrii cheia Sol!

- 2 O colegă va cânta primele șapte sunete. Ultimul sunet deasupra căruia se află o coroană îl va cânta mai lung. Prinde sunetul și mergi mai departe.



- 3 Transcrie exercițiul în caietul de muzică și completează spațiile din portativ cu notele indicate.



Mi 2

Fa 2 Re 2

Sol



Joc muzical

4 Recunoaște sunetele

Va trebui să recunoști sunetele care îți se vor cânta. Pornind de la sunetul La 1, vei auzi cinci sunete apropiate. Va trebui să le cânti, cu denumirea notelor. Atenție mare, deoarece există posibilitatea ca unele denumiri de note să se repete!

5 Vai, săracul pui de cuc

– fragment –

Cântăm împreună!



Versuri: I.U. Soricu

Muzica: Nelu Ionescu

P

1. Vai, să - ra - cul pui de cuc, pui de cuc, pui de cuc,
A că - zut din vârful de nuc, vârful de nuc, vârful de nuc,
Sus la co - dru ar zbu - ra, ar zbu - ra, ar zbu - ra,
Nu-l a - ju - tă ni - me - nea, ni - me - nea, ni - me - nea.

- Transcrie cântecul în caietul de muzică.
- Găsește refrenul.
- Înconjoară toate sunetele Fa 2 pe care le găsești.
- Cântă melodia cu denumirea notelor muzicale, tactând măsura de $\frac{2}{4}$.
- Cântă melodia cu text.



Muzică și mișcare!

6 Micul dirijor

Realizează o listă cu cântecele care îți plac cel mai mult, dintre cele învățate la ora de *Muzică și mișcare*. Vino în fața clasei și fredonează începutul cântecului. Toată clasa va trebui să recunoască melodia și să o cânte împreună cu tine. Acum ai posibilitatea să fii dirijor, adică cea mai importantă persoană din fața unui cor. Nu uita să dai tonul, să atenționezi. Semnul de debut trebuie să fie foarte clar și precis. Succes! Acum vei vedea cum e să conduci un cor!



Portofoliu

Compune un cântecel care să conțină sunetele pe care le cunoști.

Cântă colegilor melodia compusă.



Sunetul și nota Sol 2

Fa
Mi
Re
Do 2
Si
La
Sol
Fa
Mi
Re
Do 1

Joc muzical



Vei auzi sunetul Fa 2 cântat de doamna învățătoare. Va cânta apoi un sunet apropiat ca înălțime. Împună cu colegii tăi va trebui să recunoașteți ce sunet a cântat și să îl reproduceți și voi.

Observă și descoperă!



Transcrie în caietul de muzică, în ordine descendentă, notele muzicale de pe portativ. Scrie numele fiecărei notei sub portativ. Cea mai înaltă notă este una nouă. Numele ei nu apare nici pe scăriță. Amintește-ți cum se numește nota care se află deasupra lui Fa 1. Descoperă sunetul care se află deasupra lui Fa 2.



Reține!



Sunetul care se scrie deasupra liniei a cincea a portativului se numește **Sol 2**.
Sunetul Sol 2 este mai înalt decât sunetul Fa 2.

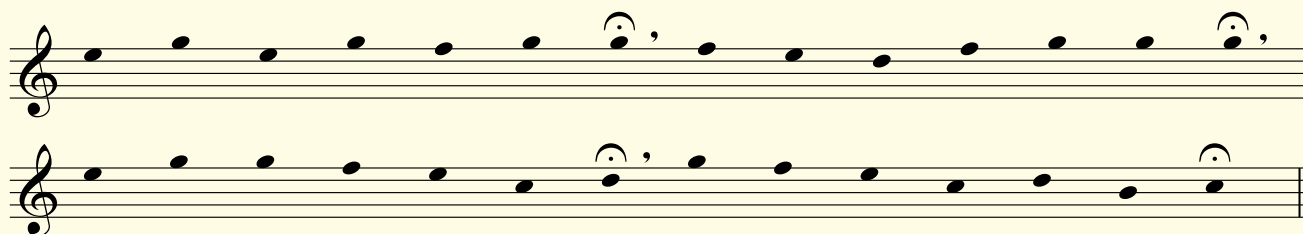


Aplică!

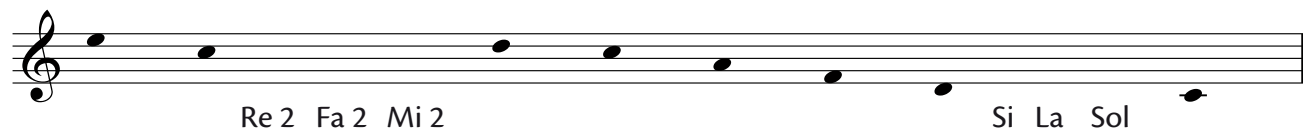


1 Scrie în caietul de muzică un portativ cu nota muzicală Sol 2.
Nu uita ca la începutul portativului să scrii cheia Sol!

2 Cântă primele șapte sunete. Ultimul sunet cântă-l mai lung, să poată fi preluat de un alt coleg. Acesta va cânta împreună cu tine ultimul sunet, preluând ștafeta, continuând cu următoarele șapte sunete. Exercițiul se încheie când toată lumea a reușit să preia ștafeta.



3 Transcrie exercițiul în caietul de muzică și completează spațiile din portativ cu notele indicate.



Joc muzical



4 A sosit timpul să compunem împreună o mică melodie. Va fi melodia clasei din care faci parte. Împreună cu colegii tăi veți stabili câteva reguli:

1. Dacă va fi un dans sau un cântec cu text.
2. Măsura cântecului.
3. De la ce sunet va începe.
4. Câte măsuri va avea.

Puteți adăuga și alte reguli. Important este să folosiți toate duratele învățate, să scrieți corect măsura. Folosiți sunete apropiate ca înălțime. Astfel, veți putea cânta cu ușurință.



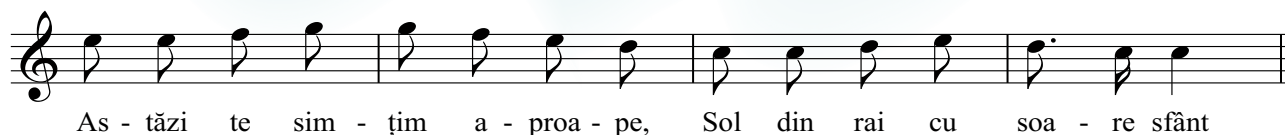
Cântăm împreună!



5 Oda bucuriei

(fragment din *Simfonia a IX-a*)
(după auz)

Muzica: Ludwig van Beethoven



- Transcrie cântecul în caietul de muzică.
- Înconjoară cu creionul toate sunetele Sol 2.
- Cântă melodia cu denumirea notelor muzicale, tactând măsura de $\frac{2}{4}$.
- Cântă melodia cu text.



Muzică și mișcare!

6 Micul dirijor

Îți propun să fii și astăzi micul mare dirijor. Vino în fața clasei. Imaginează-ți că toți colegii tăi fac parte dintr-una dintre cele mai renumite formații corale. Ei vor cânta *Oda bucuriei*, iar tu îi vei dirija.



Proiect artistic. Tradiții de Florii



Cu o săptămână înaintea Învierii Domnului, oamenii se duc la biserică cu flori și ramuri de salcie, pentru a fi sfințite. Discută cu colegii în clasă despre această sărbătoare. Descoperă cum se numește și ce anume reprezintă.

Duminica Floriilor este o sărbătoare creștină sărbătorită întotdeauna în ultima duminică înainte de Paște. Ea marchează intrarea Mântuitorului Iisus în Ierusalim. Această zi era inițial dedicată zeiței romane Flora, care vestea sosirea primăverii. Legenda spune că, în timpul în care Iisus era răstignit pe cruce, Maica Domnului, plângând, a plecat să-și găsească fiul. Pe drum, a ajuns la o apă și a rugat o salcie să-i facă punte. Pentru aceasta, a binecuvântat-o să fie dusă în fiecare an la biserică, de Florii. De Florii se cântă colinde dedicate acestei sărbători.



Floriile

Versuri: Vasile Alecsandri



Musical notation for the song "Floriile". The melody is written on a treble clef staff in 2/4 time. The lyrics are written below the notes. Small triangle icons are placed above the notes to indicate accompaniment.

1. Ia - tă zi - le - n - flo - ri - toa - re, Du - pă as - pre vi - je - lii.

Vin Flo - ri - i - le cu soa - re Și soa - re - le cu Flo - rii.

- Cântă cu denumirea notelor muzicale, tactând măsura.
- Cântă melodia cu text.
- Cântă la pianul virtual.
- Cântă cu acompaniament de triunglu sau clopoței.





Cântăm împreună!



Colind de Florii

după auz

Muzica: Gheorghe Cucu



1. Azi cu toți să prăz - nu - im__ Pe Dum - ne - zeu să - L mă - rim__ Hris-tos vi - ne - n
2. Azi în - tră - n le - ru - sa - lim,__ Că - la - re pe un a - sin__ De po - por e
3. La poar - tă e - n - tîm - pi - nat,__ Toți O - sa - na I-au cân - tat,__ O - sa - na din
4. Prun - cii cu stâl - pări în mâ - nă Cîn - tă cu toți îm - pre - u - nă: O - sa - na din



- Refren
- ce - ti - nel__ Spre pa - ti - mă__ ca un__ miel__ O, mi - nu - ne! O, mi - nu - ne!
 aș - tep - tat__ Ca un ma - re__ îm - pă - rat__
 tru - năl - ț - i - me, Că Hris - tos îm - pă - rat vi - ne
 tru - năl - ț - i - me, Că Hris - tos îm - pă - rat vi - ne

- Cântă melodia cu denumirea notelor muzicale, tactând măsura.
- Cântă melodia cu text.
- Cântă melodia acompaniindu-te cu un clopoțel.



Știi că?...

... în unele regiuni, oamenii își încing mijlocul cu crenguțe sfințite de salcie, cu credința că alungă boala sau o înving cu o mai mare ușurință.

Portofoliu

Adună imagini despre sărbătoarea Floriilor și creează un mic album de imagini.

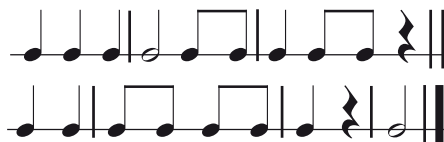


Unitatea 4

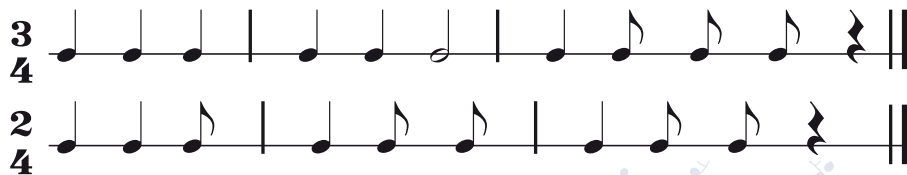


Recapitulare

1 Stabilește măsura exercițiilor ritmice alăturate.



2 Transcrie pe caietul de muzică exercițiile ritmice alăturate. • Încercuiește duratele care sunt în plus.



3  Foaie verde lămâiță



Cântăm împreună!



Muzica: Dumitru Georgescu-Kiriac

1. Foa - ie ver - de lă - mâ - i - ță
Lă - mâ - i - ță și-o cră - i - ță
Ș-ai - de, mân - dru - țe, Ș-ai de, mân - dro,
Ș-ai - de, mân - dru - țe mân - dra mea!

- Încercuiește semnele de repetiție pe care le întâlnești. Amintește-ți rolul fiecăruia în cântec.
- Cântă melodia cu denumirea notelor muzicale, tactând măsura de $\frac{3}{4}$.
- Cântă melodia cu text.
- Cântă melodia la pianul virtual.
- Cântă în cor cu colegii tăi. Poți să fii solist acolo unde vei imita vocea cucului.

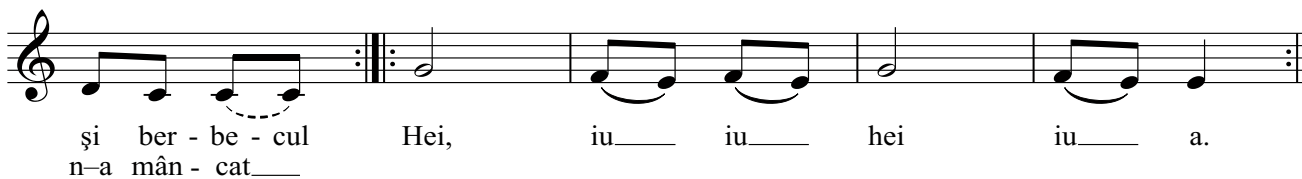
4 Notează în caietul de muzică sunetele muzicale învățate în semestrul al II-lea:



5 Nea Alecu



Cântăm împreună!



• Transcrie în caietul de muzică cântecul, pornind de la sunetul Mi 2, după modelul alăturat.



Joc muzical

6 Puzzle muzical

Clasa se împarte în două grupe. Prima grupă va avea deasupra capului cartonașe pe care vor fi scrise măsuri dintr-un cântec învățat. Un elev din grupa a doua va trebui să aranjeze copiii din prima grupă astfel încât să poată reconstrui cântecul. Grupa care reușește să reconstruiască cele mai multe cântece va fi declarată câștigătoare.



Portofoliu

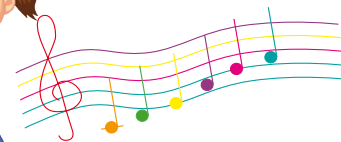


Creează-ți propria culegere de cântece scriind într-un caiet versurile melodiilor care îți plac. La începutul fiecăruia, desenează ceva reprezentativ pentru cântec.

Unitatea 4



Evaluare



I. Completează notele muzicale pe portativ și denumirile notelor acolo unde acestea lipsesc.

Fa Si Sol 2 Do 1

II. Bareză cu o linie duratele muzicale notate în plus.

2/4 3/4

III. Completează spațiile libere folosind toate duratele învățate, respectând măsura indicată.

2/4 3/4 4/4

IV. Răspunde corect la următoarele întrebări cu adevărat (A) sau fals (F):

- A F Sunetul Mi 2 se scrie deasupra liniei 5 a portativului.
- A F Sunetul Fa 2 se scrie pe linia 5 a portativului.
- A F Valsul este un dans scris în măsura de $\frac{3}{4}$.
- A F Polca este un dans francez.
- A F De Florii se cântă colinde specifice sărbătorii.

V. Scrie în caietul de muzică titlurile unor cântece învățate pe parcursul anului.

Nr. crt.	Cântece în măsura de $\frac{2}{4}$	Cântece în măsura de $\frac{3}{4}$
1		
2		
3		
4		
5		



Autoevaluare

	I	II	III	IV	V
Foarte bine	9 – 10 răspunsuri corecte	4 măsuri corectate	6 măsuri alcătuite	5 răspunsuri corecte	5 cântece
Bine	7 – 8 răspunsuri corecte	3 măsuri corectate	5 măsuri alcătuite	4 răspunsuri corecte	4 cântece
Suficient	5 – 6 răspunsuri corecte	2 măsuri corectate	4 măsuri alcătuite	3 răspunsuri corecte	3 cântece



Unitatea 5

Să interpretăm!



În această unitate:

- Vei putea să îți folosești vocea pentru a interpreta cântece.
- Vei învăța cum să deosebești sunetele din natură, să faci diferența dintre vocile oamenilor și sunetele diferitelor instrumente muzicale.
- Vei cunoaște o nouă valoare muzicală.
- Vei cunoaște o nouă măsură.
- Vei putea să observi cum sunt construite cântecele.
- Vei recunoaște legătura dintre text și melodie.
- Vei cânta individual, în grupe cu unii colegi sau cu toată clasa, luându-vă la întrecere.
- Vei reuși să folosești semnele învățate pentru descifrarea cântecelor.
- Vei reuși să-ți folosești cunoștințele elaborând un proiect cultural.
- Vei deosebi elemente muzicale și de mișcare și vei putea face legătura între ele.
- Vei compune melodii și le vei cânta asociindu-le cu mișcarea corpului.

Măsura de $\frac{4}{4}$



Observă și descoperă!

1 Descoperă măsura în care este scris exercițiul ritmic de mai jos. Transcrie-l în caietul de muzică și pune accentele acolo unde le auzi.



2 Transcrie numărătoarea în caietul de muzică și scrie accentele de pe primul timp. ● Citește cu atenție. ● Crezi că ai mai putea pune și alte accente? ● Arată unde.



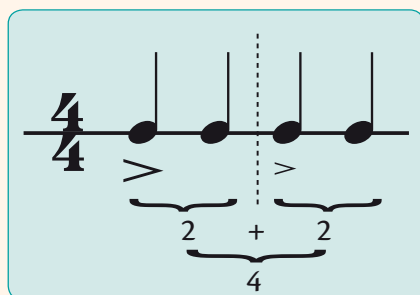
În-tr-o că-li-ma - ră pli-nă cu cer-nea - lă ce cu-loa-re a - re că-li-ma-ra ta?



Reține!

Măsura de $\frac{4}{4}$ este alcătuită din două măsuri de $\frac{2}{4}$.
Din acest motiv, are două accente: un accent principal pe primul timp și un accent secundar pe timpul trei.

Tactarea măsurii de $\frac{4}{4}$ se face prin mișcarea mâinilor astfel: primul timp în jos, al doilea timp la piept, al treilea timp în afară și al patrulea timp în sus. Fiecare mișcare a mâinii reprezintă câte un timp.



Unu



Doi



Trei



Patru



Aplică!

1 Trasează și marchează barele de măsură. Marchează timpii accentuați:

U - nu doi trei pa - tru vi - ne pin - te - na - tu' cinci șase șap - te opt plo - uă pes - te tot.

2 Scrie silabic textul numărătorii, sub valorile de note:

Șade Turcu pe saltea,
Poruncește o cafea.

Când se uită în caimac
Hopa, cade un gândac.

Șa - de

3 Scrie valorile de note deasupra textului numărătorii, astfel încât să formezi patru măsuri de $\frac{4}{4}$.



Prepeleța

Sus pe ca - sa lui Gheor - ghi - ță se o - uă o pre - pe - li - ță

Pre - pe - li - ță cu doi pui la Gheor - ghi - ță să nu - i spui.

4 Completează măsurile cu duratele din coșulețul alăturat.



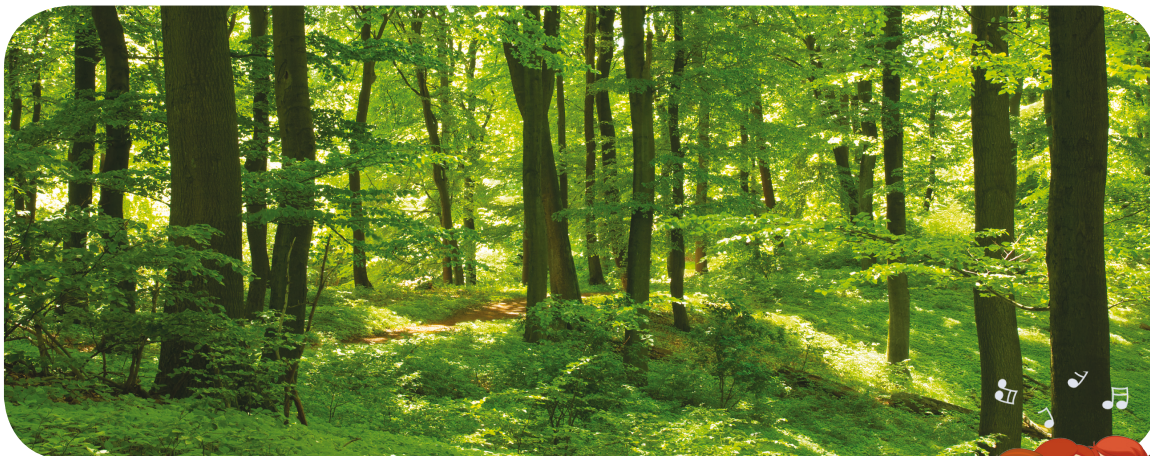
4/4

Unitatea 5

Joc muzical



5 Formați două grupe. Fiecare grupă se va gândi la un cântec cu refren. Un reprezentant al primei grupe va fredona începutul piesei alese. Un coleg din cealaltă grupă va continua strofa. Refrenul va fi cântat de toată clasa.



6 Răsună codrul

– fragment –
(după auz)

Versurile: I.U. Soricu



Cântăm împreună!



Muzica: Ioan D. Chirescu

- Cântă melodia cu denumirea notelor muzicale și tactează măsura de $\frac{4}{4}$.
- Cântă melodia cu text.
- Cântă și mișcă-te în ritmul melodiei.

Portofoliu

Scrie un exercițiu ritmic în măsura de $\frac{4}{4}$ folosind toate duratele învățate.

Scrie o melodie în măsura de $\frac{4}{4}$.





Știi că?...

... denumirea duratelor este strâns legată de numărul lor într-o notă întregă.

o		Notă întregă						
o	o	Doime						
o	o	o	o	Pătrime				
o	o	o	o	o	o	o	o	Optime



4 Pace

Cântăm împreună!

Muzica: Georg Friedrich Haendel

Im - nuri de pa - ce vrem să î - năl - țăm,
 Im - nuri de n - fră - ți - re în - tre oa - meni.

- Cântă melodia cu denumirea notelor muzicale, tactând măsura.
- Cântă melodia cu text.
- Cântă melodia la pianul virtual.



Portofoliu

Compune un cântec în care să folosești toate duratele învățate. Nota întregă se folosește, de obicei, la sfârșitul unui cântec sau al unui fragment.



Nuanțe



Observă și descoperă!

1 Imaginează-ți că faci parte din scenele reprezentate în fotografii. Cum ar trebui să cânti în fiecare dintre situații? Tare sau încet? Argumentează!



Joc muzical

2 Un elev cântă încet o piesă muzicală cunoscută de toată clasa, apoi din ce în ce mai tare. De fiecare dată când schimbă intensitatea, doi sau trei elevi vor cânta cu el. Astfel, până la sfârșitul melodiei va cânta toată clasa. În acest timp, toată lumea dansează. Acompanierea se va face cu jucării muzicale.



Reține!

Gradul de intensitate cu care se cântă un cântec poartă numele de **nuanță**. Termenii care se referă la nuanță sunt valabili până la apariția unui alt termen. În muzică, termenii folosiți sunt preluați din limba italiană. Aceștia se scriu deasupra portativelor. Cei mai folosiți termeni sunt: **piano**, **mezzoforte**, **forte**.

piano *p* = încet

mezzoforte *mf* = potrivit de tare

forte *f* = tare



Aplică!

1 Moș Ene pe la gene

Cântăm împreună!



Muzică și versuri: Lăcrămioara-Ana Pauliuc

mf

Când Moș E - ne pe la ge - ne vi - ne-n-ce - ti - șor,
 Pleo - pe - le se-n - chid a - le - ne, es - te som - nul lor.
p
 Na - ni, na - ni pu - iul ma - mii, dormi co - pi - le, dormi,
 Na - ni, na - ni pu - iul ma - mii, dormi pu - iu - le, dormi.

- Arată în cântec termenii care se referă la nuanțe.
- Cântă melodia cu denumirea notelor muzicale, tactând măsura.
- Cântă melodia cu text.



Audiție

Audiază Simfonia op. 94
 Surpriza, de Joseph Haydn, și dese-
 nează ceea ce îți sugerează muzica.



2 Sunt român

Cântăm împreună!



Muzica: George Breazul și Nicolae Saxu

(tare)

Sunt ro-mân, ro - mân voi-nic, — Tra, la, la, la Și n-am fri-că
 de ni - mic — Tra, la, la, la Ro - mâ - ni - a-i ța - ra mea, —
(încet)
 Tra, la, la, la Drag mi-e să tră - iesc în ea, — Tra, la, la, la.

- Arată în cântec termenii care se referă la nuanțe.
- Cântă melodia cu denumirea notelor muzicale, tactând măsura.
- Cântă melodia cu text.
- Cântă melodia la pianul virtual.
- Transcrie cântecul în caietul de muzică, în măsura de $\frac{4}{4}$, respectând barele de măsură (indiciu: optimile vor deveni pătrimi).

Portofoliu

Desenează câte un semn care să fie reprezentativ pentru cele trei nuanțe învățate.



Tempo



Observă și descoperă!

1 Încearcă să îți imaginezi cât de repede sau de rar merg copiii din imaginea alăturată.



Muzică și mișcare!

2 Cântă un cântec de leagăn, un cântec de primăvară și o horă. Analizează împreună cu colegii dacă aceste cântece le-ai cântat la fel de repede. Acum cântă hora rar și cântecul de leagăn repede. Crezi că ai putea dansa dacă hora s-ar cânta lent? Un copil ar putea dormi dacă ar auzi un cântec de leagăn cântat repede?



Reține!

Unul dintre elementele deosebit de importante în interpretarea muzicii îl reprezintă cât de repede sau de rar cântăm. Acest element poartă denumirea de **tempo**.

La fel ca la intensitatea cu care se cântă, și tempoul este notat prin anumiți termeni proveniți din limba italiană. Aceștia se scriu deasupra portativului, la început și pe parcursul cântecului, dacă se schimbă tempoul.

adagio = lent
andante = rar

moderato = potrivit, cu moderație
allegretto = repejor

allegro = repede
vivace = foarte repede, vioi



Aplică!

Cântăm împreună!



1 Pârâiaș, pârâiaș

Muzica: Dimitrie Cuclin

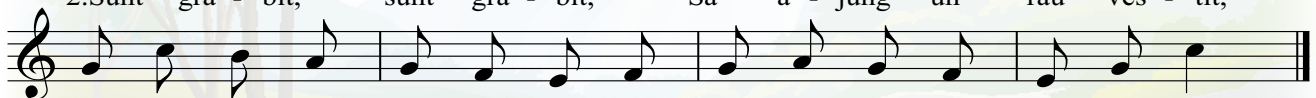
Strofa 1 = **Moderato**

Strofa 2 = **Allegretto** (repejor)



1. Pâ - râ - iaș, pâ - râ - iaș, Mult ești ve - sel și poz - naș.

2. Sunt gră - bit, sunt gră - bit, Să a - jung un râu ves - tit,



Un - de fugi a - șa de - gra - bă, Fi - ri - cel de pâ - râ - iaș?

Să port șle - puri și va - poa - re, Ta - re, ta - re, sunt gră - bit.

- Cântă melodia cu denumirea notelor muzicale, tactând măsura.
- Cântă melodia cu text.
- Cântă melodia respectând termenii de mișcare.



Audiție

Audiază în manualul digital fragmente muzicale în diferite tempouri.

Cântăm împreună!



2 Merge rața către lac

(după auz)

Versurile: Monica Mărcuș

Muzica: Liviu Comes

Andante

mf



Mer-ge ra-ța că-tre lac Și tot fa-ce mac, mac, mac!

Allegro



Mac, mac, mac! O bro-su-cu-ță să-ri-toa-re
O în-tre-bă "ce ca-ți oa-re?" Oac, oac! Oac, oac!

Moderato

f



"Cat și eu un gân-dă-cel Pen-tru pu-iu-mi
mi-ti-tel" Mac, mac, mac, mac, mac.

- Arată termenii care se referă la nuanțe.
- Arată termenii care se referă la tempo.
- Cântă melodia cu denumirea notelor muzicale.
- Cântă și mișcă-te în ritmul muzicii.
- Imită saltul broscuței când cânti „oac, oac”.
- Cântă melodia în ștafetă, împreună cu colegii.

Portofoliu

Compune o melodie în care să folosești doi termeni de nuanțe și doi termeni de tempo.

Cântă melodia colegilor tăi.

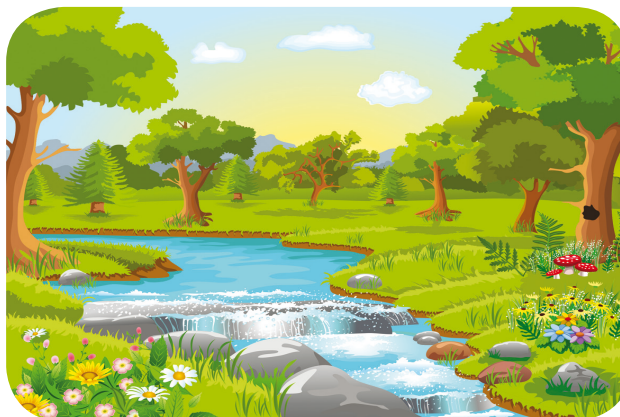


Sunete din natură



Observă și descoperă!

1 Imaginează-ți că te afli în mijlocul naturii, iar sunetele pe care le auzi te impresionează. Discută cu colegii modul în care ai putea reda toate aceste sunete cu corpul tău sau cu diferite obiecte.



Joc muzical

2 Sunetul ploii

Pentru redarea sunetelor ploii poți folosi propriul corp. Deschide gura și lovește peste dinți, ușor și repede, cu unghiile de la trei degete. Cu cât lovești mai repede și mai ușor, cu atât sunetul va fi mai apropiat de cel al ploii. Cu cât sunt mai multe persoane care fac același lucru, cu atât „ploaia” este mai deasă.



Joc muzical

3 Sunetul unui râu

Pentru a reda sunetul produs de o apă curgătoare, se folosesc două vase de lemn. Vasele se pun la înălțimi diferite. Vasul de sus va fi plin cu apă. Dacă vărsăm încet apa de la o distanță destul de mare, va scoate un sunet apropiat de cel al unei ape curgătoare de munte. Cu cât distanța este mai mare, cu atât sunetul este mai bine reprodus.

Reține!



Poți reda anumite sunete din natură cu propriul corp sau folosind diferite materiale. Redarea sunetelor din natură se face prin **onomatopee**. Acestea sunt folosite mai ales în muzica contemporană.

Unitatea 5



Cântăm împreună!



2 Să cântăm, să imităm

Muzica și text: Lăcrămioara Ana Pauliuc



1. Gre - ie - ra - șul cân - ta - șa Cri, cri, cri, cri, cri, cri, Mi-e-mi pla - ce a cân - ta
2. Ie - pu - ra - șul sa-re-a-șa Hop, hop, hop, hop, hop, hop, Lui îi pla - ce a săl - ta

Refren



Cri, cri, cri, cri, cri, cri, Hai co - pii cu toți în cor
Hop, hop, hop, hop, hop, hop,



Tra, la, la, la, la, Să cân - tăm, să-l i - mi - tăm Tra, la, la, la, la.

- Arată în ce măsură este scris cântecul.
- Care este semnificația nuanței indicate?
- Cântă melodia cu denumirea notelor muzicale, tactând măsura.
- Cântă melodia cu text și imită mișcările animalelor din cântec.



Joc ritmic

3 Alege unul dintre animalele de mai jos și încearcă să îi imiți atât vocea, cât și mersul. Acum e timpul să auzi cum ar suna „corul viețuitoarelor”.





4 Sus la munte

Text: Costin Diaconescu

Muzica: Lăcrămioara-Ana Pauliuc



Sus la mun-te cân-tă pă-să-re - le mii Gla-sul lor ne chea-mă cip, ci - rip, ci-rip
 Ui-te-o că-pri-oa - ră e cu pu-iul ei Ve - ve - ri - ța sal - tă hop, țup, țup la ei
 Pâ - râ - ia - șul ve - sel cân-tă ne-n ce - tat El a - lear-gă - n va - le cum a în - vă - țat

Refren



Hai ve - niți la mun - te hai-deți toți cu noi S-a tre - zit na - tu - ra



ve - seli sun-tem noi Să cân-tăm cu to - ții hai cân-tați cu noi.

- Cântă melodia cu denumirea notelor muzicale, tactând măsura.
- Cântă și dansează în ritmul cântecului.

Portofoliu

Găsește trei sunete din natură pe care ai putea să le redai cu propriul corp și trei sunete pe care ai putea să le redai cu câteva obiecte. Descrie în caietul de muzică modul în care ai putea realiza aceste onomatopee.



5 Joc ritmic

4/4 Cri, cri, cri Cri, cri, cri Cri, cri, cri Cri, cri, cri

4/4 Bzzz, Bzzz, Bzzz, Bzzz

4/4 Fșșș, Fșșș,

- Clasa se împarte în trei grupe: grupa greierașilor, grupa albinuțelor și grupa vânturilor.
- Fiecare grupă va reda ritmul, respectând valorile de note.
- La sfârșit, grupele vor interpreta împreună jocul ritmic.

Timbru vocal



Observă și descoperă!

Privește imaginile alături. Discută cu colegii dacă ai putea confunda vocile. Argumentează.



Ghicește cine te-a strigat



Cântăm împreună!



Muzica: Grigore Teodosiu

Des - chi - de u - re - chea bi - ne, Să ve - dem ghi -
cești ori ba, Ci - ne te-o stri - ga pe nu - me
Hai ghi - ceș - te nu mai sta! (urmează ghicitul)

1. Ai ghi - cit, ai ghi - cit, Treci la loc, fii mul - țu - mit!
2. N-ai ghi - cit, n-ai ghi - cit, Stai pe loc, ești pe - dep - sit!
3. N-ai ghi - cit, n-ai ghi - cit, Treci la loc, ești ne - că - jit!



Reține!

Sunetele emise de vocea umană se numesc **sunete vocale**. Acestea reprezintă **timbrul vocal**.

Mai multe voci umane care cântă împreună formează **corul**. Pot fi:

- coruri de copii
- coruri de femei
- coruri de bărbați
- coruri mixte, alcătuite din voci de femei și de bărbați



Audiție

Audiază în manualul digital timbrul corului de copii și timbrul corului mixt.



Joc muzical

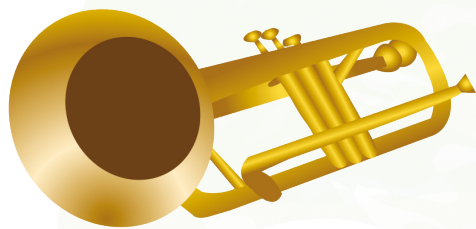
Participă la concursul de audiții muzicale ce poate fi organizat la tine în clasă.

Timbru instrumental



Observă și descoperă!

Privește imaginile alăturate. Ce sunete pot emite instrumentele? Au timbru asemănător? Te vei familiariza cu sunetele produse de aceste instrumente ascultând varianta digitală a manualului.



Reține!

Așa cum în muzica vocală am întâlnit mai multe **timbruri** și tipuri de formații, și în muzica instrumentală vom regăsi o mare diversitate timbrală. Sunetele instrumentelor alcătuiesc împreună **timbrul instrumental**. Acesta poate fi mai „cald” sau mai „rece”, în funcție de materialul din care sunt confecționate instrumentele. În general, instrumentele muzicale sunt din lemn sau din metal. La unele dintre ele se cântă apăsând pe niște clape. Există instrumente confecționate din lemn la care se cântă pe coarde metalice, cu un arcuș. La alte instrumente se cântă suflând în ele sau bătând în ele.



► Timbrul instrumentelor cu clape (claviatură)



Reține!

Dintre instrumentele cu clape, cel mai cunoscut este **pianul**. La pian, dacă apăsăm mai multe clape, concomitent, putem cânta mai multe sunete în același timp. De obicei, pianul acompaniază alte instrumente muzicale, dar poate fi și solist.

Unitatea 5

► Timbrul instrumentelor cu coarde



Observă și descoperă!

Ce instrumente recunoști în imagini? Cum crezi că le folosesc oamenii pentru a produce sunete muzicale? Din ce material este construită vioara?



Reține!

Din familia instrumentelor cu coarde fac parte **vioara, viola, violoncelul, contrabasul, harpa și chitara.**

La vioară, violă, violoncel și contrabas sunetele se obțin prin **frecarea arcușului de coarde.**

La harpă și la chitară sunetele se obțin prin **ciupirea coardelor.**

Aplică!



Viorița mea

Cântăm împreună!



Lăcrămioara Ana Pauliuc



Zing zing zing zing Vi - o - ri - ța mea

Am o vioră - ră mi - ti - ti - că
Coar - de - le le - am a - cor - dat___
Și ar - cu - șu - mi fo - lo - seș - te
Hai cu mi - ne nu mai sta___
Îm - pre - u - nă vom cân - ta___



Cânt la ea că - i fru - mu - și - că Zing zing zing zing vi - o - ri - ța mea

Nu cânt fals c - am în - vă - țat___
Cu sa - căz se pri - me - neș - te
La vi - oa - ră vei cân - ta___
Vom cân - ta și vom dan - sa___

- Interpretează melodia mimând gesturile făcute de un violonist.

Audiție



În manualul digital ai posibilitatea de a asculta timbrul instrumentelor cu coarde.

► Timbrul instrumentelor de suflat



Observă și descoperă!

- Observă din ce materiale sunt construite instrumentele de suflat.
- Cum se produc sunetele atunci când cântă la o trompetă?



Instrumente de suflat din alamă



Tubă



Instrumente de suflat din lemn



Clarinet



Flaut



Oboi



Fagot



Reține!

Familia instrumentelor de suflat se împarte în instrumente de suflat din lemn și instrumente de suflat din alamă.

Timbrul sunetelor emise de instrumentele de suflat din lemn este „cald”, „diafan”, în comparație cu cel al instrumentelor de suflat din alamă, al cărui timbru este mai „aspru”.



Audiție

În manualul digital ai posibilitatea de a asculta timbrul instrumentelor de suflat.



Știi că?...

... La început, flautul a fost confecționat din lemn. Ulterior, lemnul a fost înlocuit cu anumite aliaje de metal. Cu toate acestea, flautul a rămas în categoria instrumentelor de suflat din lemn.

Aplică!

- Asociază sunetele instrumentelor de suflat din lemn cu sunetele emise de păsările din imagini.



► Timbrul instrumentelor de percuție

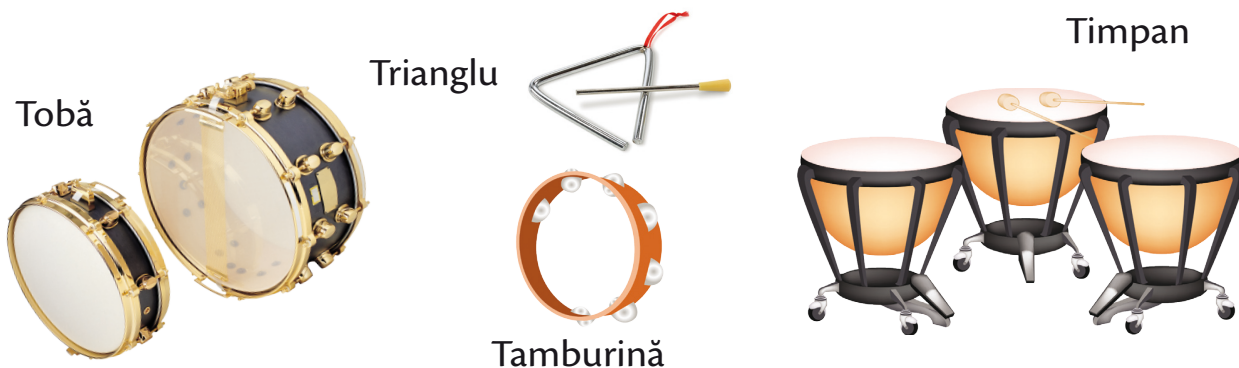


Observă și descoperă!

Privește varietatea instrumentelor de percuție. Discută cu colegii din ce sunt făcute. Din ce material este construită toba? Descrie toba. Care crezi că este rolul tobei în muzică?



Instrumente de percuție folosite pentru ritm



Instrumente de percuție cu care se cântă melodii



Audiție

În manualul digital ai posibilitatea de a asculta timbrul instrumentelor de percuție.



Reține!

Instrumentele muzicale de percuție produc sunete prin **lovire** sau **scuturare**. Există instrumente de percuție cu care se pot cânta melodii (cum ar fi **xilofonul** sau **marimba**) sau sunt folosite pentru ritm (**toba**).



Aplică!

1 Cântă melodiile de mai jos. Imaginează-ți că ești instrumentist, imitând mișcările acestuia pe instrument.



Cântăm împreună!

Toboșarul

Lăcrămioara-Ana Pauliuc



Tam, tam, tam, ui - te to - ba mea Ba - te rit - mul, nu se la - să
Tam, tam, tam, e to - bi - ța mea Îm - pre - u - nă în - vă - țăm
Tam, tam, tam, ju - că - rii a - vem îm - pre - u - nă să cân - tăm



ve - se - li - a e în cla - să tam, tam, tam, tam, tam, ui - te to - ba mea.
cum pu - tem s-o i - mi - tăm tam, tam, tam, tam, tam, e - to - bi - ța mea.
di - ri - jo - rul de - as - cul - tăm tam, tam, tam, tam, tam, noi fru - mos cân - tăm.



Xilofon dacă-aș avea

Lăcrămioara-Ana Pauliuc



La trom - pe - tă știu cân - ta Ta ta ta ta Și la vio - ră știu cân - ta



zing zing zing zing, Xi - lo - fon da - c-aș a - vea Mâi - ne chiar aș în - vă - ța



Be - țe eu da - c-aș a - vea Doar cu el eu m-aș ju - ca



Joc ritmic

2 Formează împreună cu colegii o mică orchestră din jucăriile muzicale de percuție. Încercați să improvizați scurte cântece ritmatice. Nu uitați că este deosebit de important să cântați împreună.

Portofoliu

Realizează o planșă cu toate instrumentele de percuție pe care le-ai învățat.



Unitatea 5

► Timbrul orchestrei



Observă și descoperă!

Describe imaginea alăturată. Unde se află oamenii din imagine? Ce instrumente muzicale recunoști?



Reține!

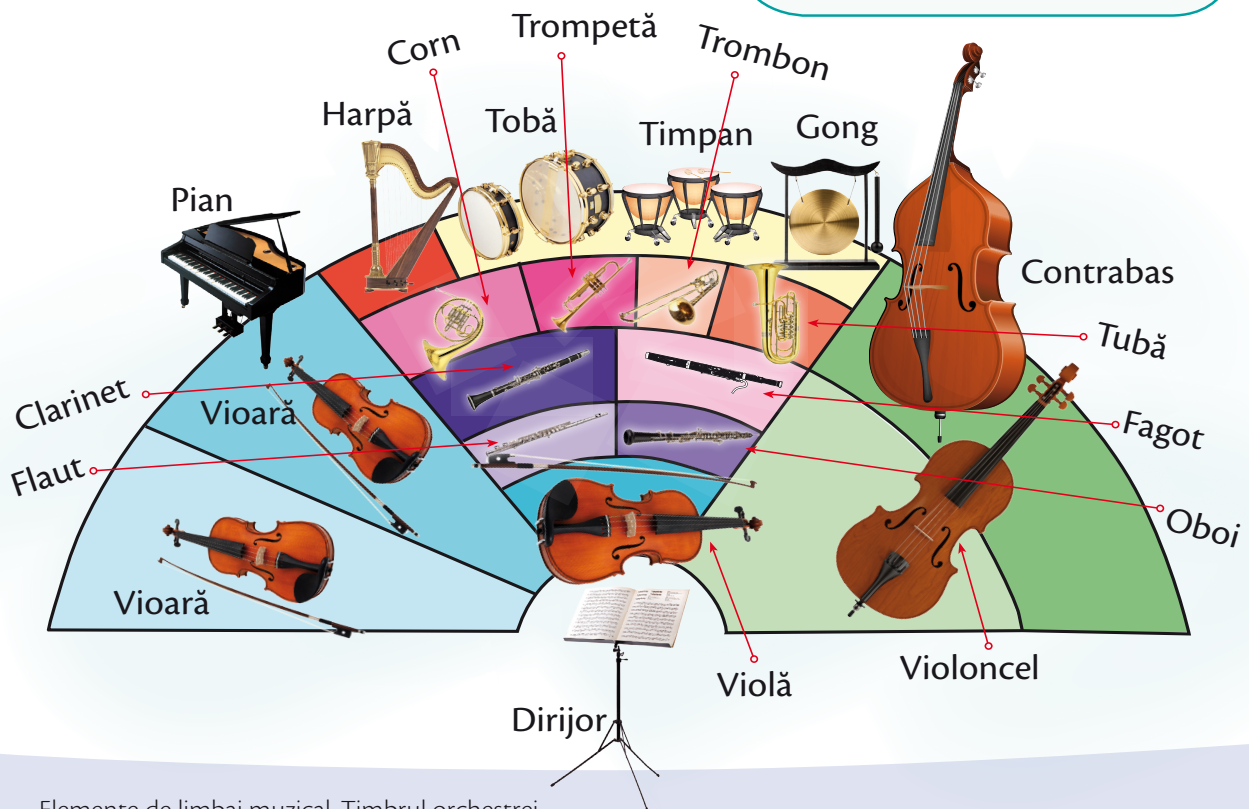
Orchestra este un ansamblu de instrumente muzicale. Artiștii care cântă în orchestră se numesc **instrumentiști**. Orchestra poate avea unul sau mai mulți soliști. Ea este condusă de un **dirijor**.



Audiție

În manualul digital ai posibilitatea de a asculta timbrul orchestral.

Organizarea instrumentelor într-o orchestră simfonică



► Simte muzica!



Observă și descoperă!

Care este ultimul loc în care ai fost și ai ascultat muzică? Care este cel mai recent film pe care l-ai văzut la televizor sau la cinema? Ce tip de film era: comedie, de aventuri, SF? Încearcă să-ți amintești cum suna muzica. Încet sau tare? Înalt sau jos? Lent sau rapid? Cum te-a făcut să te simți muzica? Fericit? Emoționat? Speriat? Trist? Oare muzica unui film de comedie sună la fel cu cea a unui film de acțiune? Explică de ce.



Reține!

Muzica influențează modul în care ne simțim. Prin intermediul muzicii se pot exprima **idei, sentimente și experiențe.**



Aplică!

- 1 Emoțiile și muzica.** Vei asculta trei bucăți muzicale. Notează în caietul de muzică, după fiecare audiție, cum te-ai simțit. Fericit? Emoționat? Speriat? Trist? Nu există răspunsuri greșite. Aceeași piesă muzicală poate trezi sentimente diferite mai multor oameni.



- 2 Gustă muzica!** Fă o listă cu melodiile de pe CD care îți plac cel mai mult. Poți explica de ce îți plac? Compară lista ta cu cea a colegilor. Listele sunt la fel? De ce? Muzica e ca mâncarea. Unele lucruri ne plac, altele – nu. Cum decidem dacă ne place mâncarea? Dar muzica? „Gustă” câteva bucăți muzicale și decide dacă îți plac sau nu.



- 3 Culorile și muzica.** Cum putem exprima emoțiile în alt fel decât în cuvinte? Numește câte o emoție potrivită pentru culorile roșu, galben, albastru. Ascultă piesele muzicale de pe CD. Ce culoare crezi că se potrivește fiecărei piese? Explică. Discută prin ce se diferențiază aceste piese.





Recapitulare finală



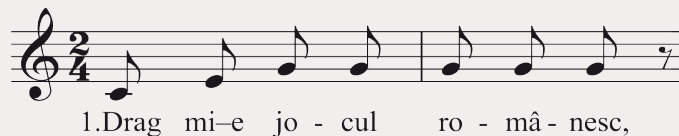
Joc muzical

1 Mai jos sunt prezentate măsurile pe care le-ai învățat în acest an. Alături sunt fragmente din cântece pe care deja le cunoști. Asociază fragmentele cu măsurile cărora le aparțin. Cântă-le până la sfârșit, acompaniindu-te cu instrumente de percuție.

Măsura de $\frac{2}{4}$



Măsura de $\frac{3}{4}$



Măsura de $\frac{4}{4}$



2 Arată și grupează notele muzicale Sol, Mi, La. Scrie-le în caietul de muzică



3 Muzică și mișcare!

Ghicește dansul

Anul acesta am învățat să dansăm și să cântăm. Amintește-ți un dans, care ți-a plăcut cel mai mult. Fredonează melodia și interpretează câțiva pași de dans. Colegii tăi vor trebui să ghicească dansul.

Dacă au ghicit, veți cânta și veți dansa împreună. Dacă nu au ghicit, mai încercă o dată. S-ar putea să fi greșit pașii de dans.

Cântăm împreună!



4 Cucule, pasăre sură

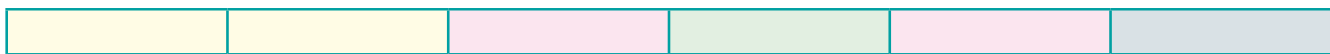
– fragment –

Muzică după Ioan D. Chirescu

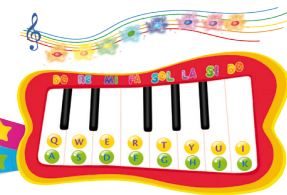
1. *mf* Cu - cu - le pa - să - re su - ră, cuc! *solist* *p* Cu - cu! *f* Ce tot cânti la noi pe şu - ră,

mf Cu-cu-lea - nă, lu-go-ja - nă, *1. solist* *p* Cu - cu! cu - cu! *2. solist* *p* Cu - cu! cu - cu!

Fragmentele muzicale se desfășoară astfel:



- Cântă cu denumirea notelor muzicale, tactând măsura de $\frac{3}{4}$.
- Cântă cu text. ● Cântă la pianul virtual.



5



Concurs de audiții muzicale

Organizați în clasă un concurs de audiții muzicale.

Veți asculta câteva dintre lucrările care v-au plăcut cel mai mult.

Va trebui să recunoașteți melodia.

Portofoliu

Desenează pe o coală de desen imagini care reprezintă sentimentele pe care le ai când ascuți muzică. Prezintă desenul colegilor.



Evaluare finală



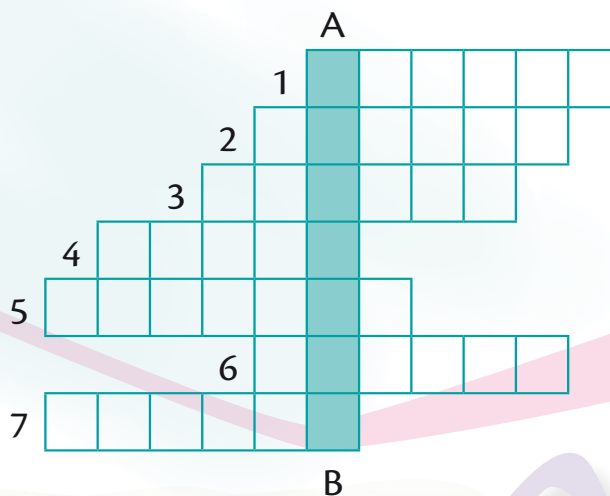
I. Completează tabelul cu notația prescurtată pentru termenii de nuanță specificați și semnificația acestora.

	Notația prescurtată	Ce semnifică
Piano
Forte
Mezzo forte



II. Completează corect aritmogriful pentru a descoperi, de la A la B, un cuvânt cu înțeles asemănător cuvântului *cântec* (compoziție muzicală).

- Dans vechi francez, în trei timpi, și melodie după care se dansează.
- Melodia care se repetă după fiecare strofă.
- Cântăreț sau instrumentist care execută o melodie, fără acompaniament.
- Viteza cu care se cântă o piesă muzicală.
- Cântec tradițional interpretat de cete de copii, cu prilejul unor sărbători.
- Sonoritate proprie unei voci sau unui instrument muzical.
- Piano* și *forte* sunt ...



III. Marchează cu „X” casetele din dreptul enunțurilor adevărate:

- Nota Mi se scrie pe a doua linie a portativului muzical.
- La sfârșitul cântecelor se scrie măsura acestora.
- Nota La se scrie pe al doilea spațiu al portativului.
- Într-o măsură de doi timpi pot fi două doimi și o pătrime.



Autoevaluare

	I	II	III
Foarte bine	6 răspunsuri corecte	7 răspunsuri corecte	4 răspunsuri corecte
Bine	5 răspunsuri corecte	6 răspunsuri corecte	3 răspunsuri corecte
Suficient	4 răspunsuri corecte	5 răspunsuri corecte	2 răspunsuri corecte



PROIECT

Cu toții suntem talentați!

La finalul anului școlar, organizați la nivelul clasei sau, poate, al școlii gala micilor artiști:

Cu toții suntem talentați!

Gala este un spectacol cu caracter solemn, sărbătoresc, la care participă și persoane oficiale.

Puteți invita, pe lângă membri ai familiei, și prieteni, conducerea școlii, presa sau oficialități locale.

Elevii vor pregăti și prezenta (individual sau în echipă) un număr original de muzică și mișcare, plecând de la lucrurile noi învățate în acest an. De exemplu, interpretarea vocală a unui cântec, interpretarea instrumentală a unei povești, interpretarea unui dans pe o muzică originală compusă de un coleg, dirijarea unui grup de colegi etc.

Bate gongul.
Să tragem cortina
și să înceapă spectacolul!

Repertoriu de cântece pentru proiectul „Cu toții suntem talentați!”

Vine vacanța

Dorica Buzdugan

Allegro

Musical score for 'Vine vacanța' in 2/4 time, marked Allegro. The score consists of four staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: Tu, va-ră dra-gă și fru-moa - să, La noi ne-a-duce lu - mi-nă-n ca - să, Ne-a duci la toți va - can-ța ma - re, Și-a - poi tu ne tri - miți la ma - re. Vi - ne va can - ța, vi - ne va - can - ța, Cu cân-tec, joc și bu - cu - rii, Vi - ne va - can - ța, vi - ne va - can - ța, Pen-tru noi, iu - biți co - pii!

Cornul sună

Dorica Buzdugan

Moderato

Musical score for 'Cornul sună' in 2/4 time, marked Moderato. The score consists of three staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: Tam - ti - ti - tam, ti - ti - tam, Cor - nul su - nă, Cu-al lui du - ios și cald sem - nal, Pe toți ne-a-du - nă. Căci mu - zi - ca e tot ce-i mai fru - mos Și mai du - ios, Când cor-nul su - nă.

Suntem artiști

Dorica Buzdugan

Allegretto

Sun-tem ar - tiști, Vi - o - lo - niști și pi - a - niști, Sun-tem ar - tiști,
Vi - o - lo - niști și pi - a - niști, Sun-tem ar - tiști, Și da - că
vreți noi v - a - ră - tăm Cât de fru - mos știm să cân - tăm, Noi toți cân - tăm!

În lumea poveștilor lui Ion Creangă

Text: Nicoleta Câmpian

Muzica: Ioan Rațiu

refren
E vră-ji-to-rul ca-re ști-e Co-pi-lă-ri-a s-o re-n - vi-e, Po-veș-ti-lor să le dea
glas_ Și să fa-că haz de ne- caz. Car- tea lui e-o lu- me- n trea- gă, De
strofa
as - ta mi-e drag I - on Crean- gă A fost o da tă- n Hu- mu - lești_ Un
ne- a os - pă- tat re - geș - te: _ Ne - a
om cu - o tol - bă de po - vești. _ În via - ța noas- tră a in -
pof - tit și la ci - re - șe. _ La iar - ma - roc hai, da - că
1. 2.
trat_ Ne - a luat cu el și la scăl - dat_ Și
vrei, _ Să vin- dem pu - pă - za din tei. _

Unitatea 5

Frunză verde flori mărunte

Allegretto



1. Frun - ză ver - de flori mă - run - te Tran - da - fir fru - mos. Cân - tă cu - cu - n
2. Eu gân - desc că - mi cân - tă mi - e El cân - tă la
3. Și el cân - tă la voi - nici Că - ci el plea -
4. Su - flă vân - tul prin - tre munți Și - mi dă dor de
5. Su - flă vân - tul prin - tre brazi Și - mi a - du - ce
6. Su - flă vân - tul prin - tre flori Și - mi dă dor de



vârf de mun - te Tran - da - fir fru - mos. Tran - da - fir fru - mos.
câ - tă - ni - e
câ de pe - a - ici
la pă - rinți
dor de frați
la su - rori

Uf, de i-ar vedea pisica!

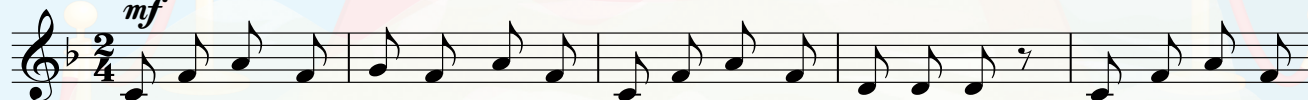
(după auz)

Versurile: Răzvan Păuna

Muzica: Ion Dumitrescu

Allegretto

mf

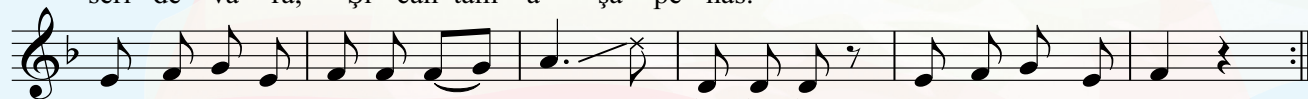


1. Ne cu - noaș - te - o lu - me - n - trea - gă, Noi sun - tem ta - ra - ful Kiț. Ju - că - uși și
2. Cu o cob - ză și - o vi - oa - ră, Cu un nai și - un con - tra - bas, Dăm con - cer - te - n

f Refren



buni de șa - gă, Sun - tem cân - tă - reți ves - tiți. Ki - iț, Kiț, kiț, kiț,
seri de va - ră, Și cân - tăm a - șa pe nas:



N - a - vem fri - că de pi - sici. Ki - iț, Kiț, kiț, kiț, Când nu sunt pe - a - ici

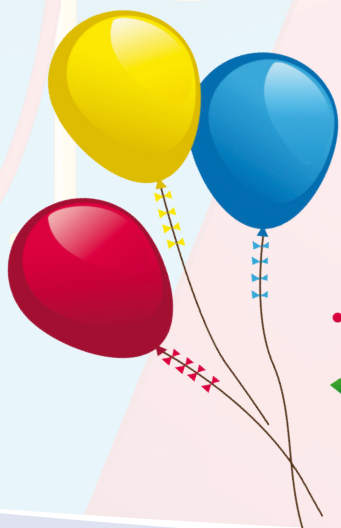
Cântăm împreună!



Carnaval

Dorica Buzdugan

E car-na - val, e ve-sel car-na - val, Și vă in - vit pe toți a-cum la
bal, Ve-niți co - pii să râ-deți, să dan - sați, Și să cân - tați, să vă dis -
trați. Ha - ha-ha-ha, ha - ha-ha-ha, Ve-niți la car - na - val, Ha - ha-ha-ha,
ha - ha-ha-ha, Ve-niți co-pii la bal, Ha-ha-ha-ha, ha - ha-ha-ha, Ve-niți să vă dis -
trați, Ha - ha-ha-ha, ha - ha-ha-ha, Să râ - deți, să dan - sați.



Dicționar de termeni muzicali

Accent muzical – scoaterea în relief a unui sunet muzical, prin amplificarea sonorității sau prin prelungirea duratei lui.

Ascultarea și preluarea tonului – repetarea de către solist, cor sau orchestră a sunetului de bază emis de dirijor. De regulă, acest sunet este La1; acordaj.

Avatar – (web) imagine digitală, animată sau statică, de dimensiuni mici, folosită pentru personalizarea profilului unui personaj. În cazul acestui manual, avatarul este personajul SiMi.

Bară de măsură – linie verticală care separă măsurile din melodie.

Compozitor – creator al unor compoziții muzicale.

Cor – grup de interpreți care cântă pe una sau pe mai multe voci.

Coroană – semn grafic care prelungeste sunetul (♩).

Dans – mișcări ale corpului făcute pe ritmul unei melodii.

Dicție – arta de a pronunța corect și frumos textul unui cântec.

Dirija – a conduce o orchestră, un cor, un grup vocal.

Dirijor – persoana care conduce un cor sau o orchestră.

Durata sunetului – timpul în care se produce un sunet.

Emisie naturală – este obținută prin intermediul rezonanței naturale produse de corzile vocale.

Expresivitate – formă de interpretare a unei piese muzicale (nuanțe, atitudine, gestică) pentru transmiterea mesajului emoțional către public.

Fanfară – ansamblu muzical format din persoane care cântă la instrumente de suflat și de percuție.

Înălțimea sunetului – calitatea sunetului de a fi mai înalt (acut) sau mai jos (grav).

Marș – cântec foarte ritmat ce însoțește cadența pașilor soldaților la paradă.

Măsură – mod de organizare și grupare a duratelor sunetelor muzicale; fragment ritmic delimitat prin bare verticale.

Melodie – succesiune de sunete de înălțimi, durate și intensități diferite.

Mișcări de tactare a măsurii – indicarea diverșilor timpi ai măsurii, prin gesturi ale mâinii.

Notă muzicală – semn grafic al sunetului muzical.

Nuanță – mod de a cânta o melodie mai încet sau mai tare.

Orchestra – grup de instrumentiști care execută o compoziție muzicală.

Pauză muzicală – moment de tăcere pe o anumită durată, în timpul unei melodii, reprezentat printr-un semn grafic.

Percuție corporală – procedeu de producere a sunetelor prin lovirea ușoară și repetată a unei părți a corpului.

Portativul – un grup de cinci linii orizontale, paralele și egal depărtate între ele.

Refren – cuvânt, vers sau versuri care se repetă la anumite intervale ale cântecului spre a accentua o idee, o stare sau un anumit efect artistic.

Repetiție/schimbare – procedeu artistic care constă în folosirea de mai multe ori a aceleiași măsuri sau a mai multor măsuri spre a întări o idee sau o impresie muzicală.

Ritm – succesiune simetrică și periodică a silabelor accentuate și neaccentuate într-un vers sau în proză ori a accentelor într-o frază muzicală.

Scara muzicală – succesiune treptată, ascendentă sau descendentă, a mai multor sunete.

Semn de repetiție – semn grafic ce indică reluarea unui fragment muzical (arată ca o bară dublă, dar are două puncte în fața ei).

Sincronizare – a face ca două sau mai multe acțiuni, fapte sau evenimente, fenomene etc. să se petreacă în același timp.

Solist – muzician care cântă singur sau deține rolul principal.

Sunet muzical – vibrație muzicală.

Tacta – a indica timpii măsurii prin gesturi ale mâinii.

Tempo – viteză, iuțeală cu care se execută o piesă muzicală, conform conținutului și caracterului ei.

Voltă – repetarea unui fragment muzical cu schimbarea ultimelor sunete.

