

Ministerul Educației Naționale și Cercetării Științifice

MUZICĂ ȘI MIȘCARE

Mirela Rizea Marinescu • Mihaela Predoiu

Ana Motora-Ionescu

Clasa a III-a



semestrul

I



Editura INTUITEXT

intuitext
grup SOFTWIN

Acest manual este proprietatea Ministerului Educației Naționale și Cercetării Științifice.

Manualul școlar a fost aprobat prin Ordinul ministrului educației naționale și cercetării științifice nr. 3052 din 12.01.2016, în urma evaluării, și este realizat în conformitate cu programa școlară aprobată prin Ordinul ministrului educației naționale nr. 5003 din 02.12.2014.

MUZICĂ ȘI MIȘCARE

Mirela Rizea Marinescu • Mihaela Predoiu

Ana Motora-Ionescu

Clasa a III-a



Disciplina: **Muzică și mișcare**

Clasa: **a III-a, semestrul I**

Tipul programei școlare: **Muzică și mișcare, clasele a III-a – a IV-a**

Acest proiect de manual școlar este realizat în conformitate cu **Programa școlară aprobată prin OMEN nr. 5003/ 02.12.2014, Anexa nr. 2**

Număr de pagini/volum: **56**

ACEST MANUAL A FOST FOLOSIT DE						
Anul	Numele elevului	Clasa	Școala	An școlar	Starea manualului*	
					la primire	la returnare
1						
2						
3						
4						

*Starea manualului se înscrie folosind termenii: *nou, bun, îngrijit, nesatisfăcător, deteriorat.*

Cadrele didactice vor controla dacă numele elevului este scris corect. Elevii nu trebuie să facă niciun fel de însemnări pe manual.



Copyright © 2016 – Editura INTUITEXT

Toate drepturile rezervate Editurii INTUITEXT.

Nicio parte din acest volum nu poate fi copiată fără permisiunea scrisă a Editurii INTUITEXT.

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României

Rizea-Marinescu, Mirela

Muzică și mișcare, clasa a III-a: manual/ Mirela Rizea Marinescu,

Mihaela Predoiu, Ana Motora-Ionescu (postum). – București:

Intuitext, 2016

2 vol.

ISBN 978-606-8681-29-0

Semestrul 1. – 2016. – ISBN 978-606-8681-26-9

I. Predoiu, Mihaela

II. Motora-Ionescu, Ana

371.671:78:373.3

Editura INTUITEXT

București, b-dul Dimitrie

Pompeiu nr. 10A,

Clădirea Conect 1, etaj 1,

zona A, biroul nr. 2, sector 2

Departamentul vânzări:

Telefon: 0372.156.300

Fax: 021.233.07.63

vanzari@intuitext.ro

www.intuitext.ro

Referenți:

Conf. univ. dr. Dragoș Călin – Universitatea Națională de Muzică București

Prof. dr. Ștefan Popescu – Colegiul Național de Muzică „George Enescu” București

IMNUL DE STAT AL ROMÂNIEI

DEȘTEAPTĂ-TE, ROMÂNE!

Versurile: Andrei Mureșan

Muzica: după Anton Pann și Gheorghe Ucenescu

Maestoso



1. Deș - teap - tă-te, ro - mâ - ne, din som - nul cel de moar - te, În
2. A - cum ori nici - o - da - tă să dăm do-vezi la lu - me Că-n
3. Pri - viți, mă-re - țe um - bre, Mi - hai, Ște-fan, Cor - vi - ne, Ro -
4. Pre - oți, cu cru-ce-n frun - te! Căci oas - tea e creș - ti - nă, De -



ca - re te-a - dăn - ci - ră bar - ba - rii de ti - rani, bar - ba - rii de ti -
as - te mâni mai cur-ge un sân - ge de ro - man, un sân - ge de ro -
mâ - na na - ți - u - ne, ai voș - tri stră - ne - poți, ai voș - tri stră - ne -
vi - za-i li - ber - ta - te și sco - pul ei prea sfânt, și sco - pul ei prea -



rani! A - cum ori nici - o - da - tă cro - ieș - te-ți al - tă soar - te, La
man, Și că-n a noas-tre piep - turi păs - trăm cu fa - lă-un nu - me Tri -
poți, Cu bra - țe - le ar - ma - te, cu fo - cul vos - tru-n vi - ne, „Vi -
sfânt. Mu - rim mai bi - ne-n lup - tă, cu glo - ri - e de - pli - nă, De -



ca - re să se-n - chi - ne și cru - zii tăi duș - mani, și
um - fă-tor în lup - te, un nu - me de Tra - ian, un
a - ță-n li - ber - ta - te ori moar - te!” stri - gă toți, „ori
cât să fim sclavi ia - răși în ve - chiul nost' pă - mânt, în



cru - zii tăi duș - mani! A - mani!
nu - me de Tra - ian! Și ian!
moar - te!” stri - gă toți. Cu toți.
ve - chiul nost' pă - mânt! Mu - mânt!

Cuprins

Deșteaptă-te, române!	3
Prietenii mei, Mara și Radu	6

1 Magia muzicii. 7

Competențe:

2.1 Cântarea individuală, în mici grupuri, în colectiv, cu asocierea unor elemente de mișcare și a acompaniamentului instrumental;

3.1 Manifestarea unor reacții, emoții, sentimente sugerate de fragmente muzicale.

Hai, cântați cu toți în cor cu solist și dirijor!	8
Trei pisoi	8
Corect respirăm, bine cântăm!	10
Mare bal	12
În clasă.....	12
Vocalizăm, apoi cântăm!	13
Vulpea și rața.....	14
Acum e toamnă, da!	15
Evaluare	16
Lectură facultativă – <i>Wolfgang Amadeus Mozart</i>	17
Eu sunt numai un copilăș.....	18

2 Atelierul de sunete

Competențe:

2.1 Cântarea individuală, în mici grupuri, în colectiv, cu asocierea unor elemente de mișcare și a acompaniamentului instrumental;

3.1 Manifestarea unor reacții, emoții, sentimente sugerate de fragmente muzicale.

Percuția corporală și instrumentală.....	20
Dacă vesel se trăiește.....	20
Jucăriile muzicale.....	22
Bate toba	24
Orchestra jucăriilor.....	25
Muzicanții.....	25
Puișorii de găină	27
Evaluare	28
Lectură facultativă – <i>Joseph Haydn</i>	29
Fragment din Simfonia „Surpriza”	30

3 Cântecul copilăriei..... 31

Competențe:

1.1 Receptarea unor cântece din folclorul copiilor, colinde, a unor lucrări accesibile din patrimoniul cultural, cu sesizarea unor diferențe;

1.2 Sesizarea diferențelor de înălțime și durată între sunete, în audiția unor fragmente muzicale;

3.2 Exprimarea prin mișcări corporale a unor lucrări/fragmente muzicale.

Cântece din folclorul copiilor	32
Melcul supărat.....	32
Cri, cri, cri	33
Iepurașii.....	33
La pădure.....	34
Hora.....	35
Lectură facultativă – <i>Timotei Popovici</i>	36
Dansuri populare	37
La joc	37
A-nceput petrecerea	39
Foaie verde busuioc	40
Horă din Banat.....	41
Colinde românești	42
Seară luminată	42
Astăzi s-a născut Hristos.....	43
Vremea e de colindat	43
Plugușor cu șase boi.....	44
Brăduleț, brăduleț.....	45
Ritmul.....	46
Fluturaș, fluturaș	46
Căldărușă plină.....	47
Săniuța.....	49
Ceasul	49
Recapitulare.....	50
Vulpea și găștele.....	51
Evaluare	52
Lectură facultativă – <i>Ciprian Porumbescu</i>	53

Repertoriu

Colindă de Crăciun.....	54
Glasul instrumentelor.....	55
Mamei	55
Mama	56
Raiul de dincolo de prag.....	56

- ★ – Imagine cu sau fără sunet în manualul digital
- ★ – Film sau animație în manualul digital
- ★ – Activitate interactivă în manualul digital

Prietenii mei



Mara

Radu

MAGIA MUZICII 1

Vei interpreta corect cântece:

- în colectiv, în mici grupuri și individual;
- însoțind cântarea de bătaii din palme, respectiv din picioare;
- antrenându-te pentru intonarea acestora prin exerciții de respirație, dicție și diverse vocalize.

Vei interpreta personaje din cântece:

- jucând diferite roluri, folosind măști;
- exprimându-ți sentimentele față de versurile sau melodia intonate.



Hai, cântați cu toți în cor cu solist și dirijor!

Mara are acasă o pisică foarte alintată, iar Radu are un hamster și un câine. Dacă cele trei animăluțe s-ar întâlni, ar produce o zarvă la fel de mare ca în cântecul de mai jos.

Învață piesa muzicală „Trei pisoi” și te vei amuza interpretând-o!

Trei pisoi
- după auz -

Cor pisi ori pisică Solo Cor pisi ori pisică Solo

1. Trei pi - soi mior - lă - iau, Mi - au, mi - au! Ma - mă Miț! și plân - geau, Mi - au,
2. Ma - ma Miț mior - lă - ia, Pe pi - soi îi cer - ta,
3. Trei pi - soi mior - lă - iau, Un pa - puc că - u - tau,
4. Trei pi - soi țo - pă - iau, Ma - mei Miț po - ves - teau,
5. Ma - ma Miț sfâ - ră - ia, Pe pi - soi mân - gă - ia,

mi - au! Am pier - dut un pa - pu - cel A - ler - gând un șo - ri - cel.
Voi pi - soi ne - as - tîm - pă - rați, Plă - cin - tu - ță nu mân - cați!
Pes - te tot am sco - to - cit Și pa - pu - cul l - am gă - sit.
Pa - pu - ce - lul ho - țo - man S - a as - cuns pe sub di - van.
La ma - să vă a - șe - zați, Plă - cin - tu - ță să mân - cați.

Cor Solo pisica Solo

1.2.3.4. 5.

Mi - au, mi - au, mi - au, mi - au! A - re ma - ma trei pi - soi, sunt co - pii cu -
pisi Solo

minți, ca voi, Mi - au, mi - au, mi - au, mi - au!

- De ce crezi că până la urmă mama Miț s-a răzgândit și le-a dat plăcintuță pisoilor?
- Cum procedează părinții tăi atunci când greșești?

REȚINE!

★ **Cântarea vocală** înseamnă să interpretăm cu vocea o piesă muzicală. Putem să cântăm **în colectiv** (cu întreaga clasă, în cor), **în mici grupuri** și **individual** (ca solist).

★ Este foarte important să preiei întocmai tonul de la **dirijor** și să fii atent la semnalul de început.

VOCABULAR

divan = canapea fără spătar pe care se poate sta sau dormi

dirijor = persoană care dirijează, conduce un cor sau un grup de instrumentiști

MISIUNE MUZICALĂ

★ 1 Privește cu atenție imaginile! Scrie tipul de cântare vocală și numărul imaginii care îi corespunde.

Cântare individuală

Cântare în grup

Cântare în colectiv

1

2

3

2 Citește versurile cântecului „Trei pisoi”, pronunțând clar cuvintele. În acest timp, bate din picior sau din palme pe fiecare silabă recitată. Apoi, interpretează din nou cântecul.

3 **Joc – Pisi jucăuși**

Lucrează în grup. Formează un semicerc împreună cu toți copiii din clasă. Trei dintre voi vor juca rolul pisoilor, iar unul pe cel al mamei din cântecul „Trei pisoi”. Ceilalți colegi vor cânta în cor povestea motanilor. La fiecare strofă, schimbați rolurile și fiți cât mai jucăuși în interpretare!

★ **ATELIER DE CREAȚIE**

Confecționează o mască de pisoi și adu-o la școală la ora următoare de muzică și mișcare.

- Pune-ți masca și reia jocul „Pisoi jucăuși” alături de colegii tăi.



4 **Joc – Scaunele muzicale**

Lucrează în grup. Alături de colegii tăi, alege un conducător de joc, apoi așezați scaunele din clasă în semicerc. Răspândiți-vă printre ele și interpretați cântecul „Trei pisoi”. Odată cu semnalul conducătorului de joc, ocupați-vă un scaun! Atenție! La fiecare etapă a jocului, vor fi cu patru scaune mai puține decât în momentul interpretării voastre. Câștigă copilul care reușește să își găsească mereu loc pe un scaun.

5 **Joc – Dirijorul de serviciu**

Alături de colegii tăi, alege un dirijor care să dea semnalul de începere a cântecului „Trei pisoi”.

- Ce obiect din jurul vostru ar putea înlocui bagheta unui dirijor?
- Interpretați cântecul, conduși de dirijor și de „bagheta” sa.

- ★ 6 la poziția corectă de cântat și folosește-te de exercițiile anterioare ca să interpretezi corect cântecul de mai jos.

Mare bal

- după auz -

Muzica și versurile: Mirela Rizea Marinescu



O gi-ra-fă și un cal Vor să se du-că la bal. Prin-tre fragi și prin-tre rugi În-tâl-nesc o ze-bră-n dungi.

Tu știi, ze-bră, să a-jungi La ba-lul ce s-a mu-tat? Tu știi, ze-bră, să a-jungi Chiar la mar-gi-ne de sat?

Dru-mul tre-ce prin pă-du-re Prin ză-vo-iul plin cu mu-re. E dis-trac-ți-e la bal:

Ur-sul cân-tă la țam-bal, Bur-su-cu-i trom-pe-tist, Iar mă-ga-rul chi-ta-rist.

- ★ 7 Alături de colegii tăi, alege un dirijor care să dea semnalul de început și cântați cu toții, în colectiv, piesa muzicală de mai jos. Bateți din palme pe silabele „tra, la, la”.

În clasă

- după auz -

Muzica: Alexandru Voevidca



1. Când în-vă-ță-to-rul vi-ne, Dra-gii mei șco-lari, Noi să stăm cum se cu-vi-ne,

2. El ne-n-va-ță lu-cruri bu-ne, Dra-gii mei șco-lari, Deci s-as-cul-tăm ce ne spu-ne,

Dra-gii mei șco-lari. Tra, la, la, tra, la, la, Toți fru-mos să stăm, Tra, la, la, tra, la, la, Și să-l as-cul-tăm.

Dra-gii mei șco-lari. Tra, la, la, tra, la, la, Cu drag să-n-vă-țăm, Tra, la, la, tra, la, la, Și să-l as-cul-tăm.

Vocalizăm, apoi cântăm!

Imaginează-ți că urmează să susții un concert alături de cântărețul tău preferat. Iată câteva exerciții pregătitoare care te-ar ajuta să cânti corect!

- ★ • Spune rar, apoi repede, a treia oară răzind treptat, sunetul produs de tren la plecarea din gară.



Tu, tu, tu, tu, tu!

Tu, tu, tu, tu, tu!

- Pronunță clar și încălzește-ți vocea.

★ 1.

Bim, bim, bim, bim, bim.
Bum, bum, bum, bum, bum.
Mi, mi, mi, mi, mi.
Di, di, di, di, di.
Du, du, du, du, du.

★ 2.

Mi, ma, mi, ma, mi.
Di, da, di, da, di.
Li, la, li, la, li.
Ma, mi, ma, mi, ma.
Da, di, da, di, da.
La, li, la, li, la.

★ 3.

Mi, mi, mi, mi, mi.
Me, me, me, me, me.
Ma, ma, ma, ma, ma.
Mo, mo, mo, mo, mo.
Mu, mu, mu, mu, mu.

REȚINE!

- În cântarea vocală este foarte important să ai o **dicție** corectă.
- Înainte de a interpreta o piesă muzicală, este bine să faci **vocalize**.

VOCABULAR

dicție = pronunțarea corectă și clară a cuvintelor

vocalize = exerciții de încălzire a vocii

MISIUNE MUZICALĂ

1 Pronunță fără să te încurci! Încearcă și cu un creion în gură, între dinți!

- Șase sași în șase saci.
- Un vultur stă pe-un pisc c-un pix în plisc.
- Bucur și Bucura se bucură că Bucurel e bucuros în București.

2 Sunete lipsă

- Înlocuiește vocala „a” cu o alta. Șoptește clar, apoi cu voce tare, ce ai obținut:

ma, ma, ma, ma, ma

m-, m-, m-, m-, m-

- Găsește o consoană și pronunț-o de 5 ori alături de vocalele:



- Lucrează în perechi. Așază-te alături de colegii tăi într-un cerc. Jumătate dintre voi jucați rolul vulpii, iar restul pe cel al raței. Fiți cât mai jucăuși în interpretarea cântecului de mai jos.

- Care este mesajul acestui dialog muzical? Cum ai descrie vulpea?



Vulpea și rața

- după auz -

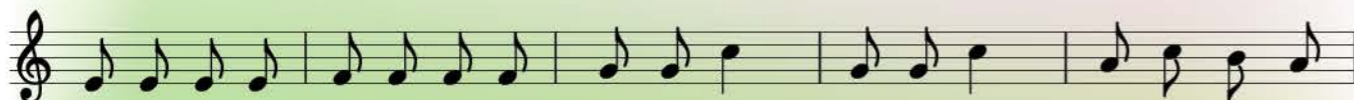


Muzica: Gheorghe I. Mugur

Allegro



- | | | | |
|------------------------|---------------------|---------------|---------------|
| 1. Mac, mac, mac, mac, | mac, mac, mac, mac, | Ce pof-tești? | Ce pof-tești? |
| 2. Mac, mac, mac, mac, | mac, mac, mac, mac, | Nu glu-mești? | Nu glu-mești? |
| 3. Mac, mac, mac, mac, | mac, mac, mac, mac, | Un ră-țoi, | mai co-dac, |
| 4. Mac, mac, mac, mac, | mac, mac, mac, mac, | „Bi-ne zici, | bi-ne zici”, |



- | | | | | |
|-------------------|------------------|-----------------|-----------------|--------------------|
| Stri-gă ra-ța | că-tre vul-pe: | Ci-ne ești? | Ce pof-tești? | Sunt o bu-nă |
| Toa-te ra-țe | - le în-trea-bă: | Ne cu-noști? | Ne cu-noști? | Cum nu, vai de |
| Luă cu-vân-tul | cu gră-bi-re | Și vor-bi | în-fo-cat, | Zi-când: „Pri-viți |
| Ra-țe-le stri-gau | răs-ti-te: | „Fugi de-a-ici, | fugi de-a-ici!” | Iar vul-pea și- |



- | | | | | |
|---------|--------------------|----------|------------------------|---------------------|
| so-ră, | Vin să fa-cem | ho-ră. | În-să cum să fac, | Căci nu pot pe lac? |
| mi-ne, | Ne cu-noaș-tem | bi-ne | Și-aș vrea să vor-bim, | Să ne și-n-ru-dim. |
| bi-ne, | A-re ghea-re | fi-ne | Și colți as-cu-țiți, | De ea vă fe-riți!” |
| rea-tă, | Cu gu-șa us-ca-tă, | Tris-t-a | mai ple-cat | Du-pă alt vâ-nat. |

4 Joc – Ștafeta muzicală

Lucrează în grup. Alături de colegii tăi, cântă în întregime piesa muzicală de mai jos. Alegeți, apoi, doar strofele în care toamna este descrisă ca un anotimp bogat și cântați fiecare, pe rând, câte un vers din acestea. Vocalizele vă vor ajuta să interpretați cântecul cu mai mare ușurință.



Acum e toamnă, da!

- după auz -

Muzica: Grigore Teodosiu



- | | | | | |
|-------------|--------------------|---------|--------------------|------------------|
| 1. A, a, a! | A-cum e toam-nă, | da! | Frun-za-n co-dru-n | - găl-be-neș-te, |
| 2. E, e, e! | Plă-cu-tă vre-me | e. | Me-re, pru-ne, | nuci și pe-re, |
| 3. I, i, i! | Ve-niți, co-pii, | la vii! | Stru-gu-re-le | must se fa-ce |
| 4. O, o, o! | Se duc co-co-rii-n | stol, | Se duc cuci și | rân-du-ne-le |



- | | | | | |
|------------------|----------------|----------|--------------------|---------|
| Iar-ba-n câmp se | veș-te-jeș-te. | A, a, a! | A-cum e toam-nă, | da! |
| Noi a-vem du-pă | plă-ce-re. | E, e, e! | Plă-cu-tă vre-me | e. |
| Și no-uă mus-tul | ne pla-ce. | I, i, i! | Ve-niți, co-pii, | la vii! |
| Și ne pa-re | rău de e-le. | O, o, o! | Se duc co-co-rii-n | stol. |

- Care este anotimpul tău preferat? Descrie-l colegilor printr-o poezie, cântec, proverb sau ghicitoare.

AUDIAZĂ!

- Anotimpurile de Antonio Vivaldi

PORTOFOLIU

- Reprezintă prin desene fiecare dintre cele patru părți ale lucrării *Anotimpurile* de Antonio Vivaldi.
- Arată-le colegilor tăi și explică-le ce semnifică fiecare desen.

AUTOEVALUARE

Verifică dacă:

- ai realizat cel puțin două desene inspirate din lucrarea muzicală audiată;
- ai formulat propoziții clare și complete când le-ai explicat colegilor desenele tale.

Evaluare

1 Scrie numărul imaginii și tipul de cântare corespunzător.



1



2



3

2 Mara a uitat cum poate cânta mai ușor o melodie. Dă-i o mână de ajutor, indicându-i pozițiile corecte de cântat. Transcrie numerele imaginilor corespunzătoare.



1



2



3



4



5

3 Acum știi ce trebuie să faci pentru a cânta corect. Transcrie variantele adevărate.

- a) inspir pe nas și expir pe gură; b) am o poziție corectă de cântat;
c) pronunț corect sunetele; d) cânt cu voce cât mai tare.

Cum te poți aprecia	1	2	3
Foarte bine	3 tipuri	3 poziții	3 variante
Bine	2 tipuri	2 poziții	2 variante
Suficient	1 tip	1 poziție	1 variantă

LECTURĂ FACULTATIVĂ

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756 - 1791)

Copilul-minune

Wolfgang Amadeus Mozart s-a născut în orașul Salzburg din Austria, într-o casă cu trei etaje, plină de instrumente muzicale: vioară, violă, violoncel, clavecin, harpă, flaut. Dintre toate, cel mai mult a îndrăgit clavecinul (strămoșul pianului) care îi părea asemenea unei colivii imense în care erau închise pupeze, mierle și turturele cu glasul fermecat.

Încă de la trei ani, Wolfgang se cățăra pe scaunul clavecinului surorii sale, *Maria Anna*, și cânta cu atâta plăcere la acest instrument! Uneori, noaptea, se furișa din pat, se cocoța la clavecin și compunea melodii așa cum își închipuia el că trebuie să fie muzica unor cântece de leagăn.

La vârsta de cinci ani a început să interpreteze menuete. La șase ani, cânta cu foarte mare ușurință la pian și violoncel, așa că părinții săi l-au dus în fața unor mari personalități pentru a le arăta talentul uimitor al fiului lor.

Așa se face că la vârsta de șase ani, W. A. Mozart pleacă într-un turneu cu scopul de a da concerte prin diferite orașe, ajungând, în final, la Viena, capitala Austriei. În acest oraș se face cunoscut prin neuitatul său concert de clavecin dat la Palatul Imperial, unde a fost considerat „copil-minune”. Marele succes de care s-a bucurat, l-a determinat pe tatăl său – Leopold Mozart – să organizeze în continuare o serie de călătorii în marile orașe europene.

La vârsta de doisprezece ani, W. A. Mozart a compus o operetă care s-a prezentat cu mare succes la Viena. Doi ani mai târziu, a scris o operă care s-a reprezentat în Italia.

Ideile „îl vizitau” dinainte să împlinească șase ani, de aceea în scurta sa viață a scris peste 600 de lucrări muzicale.

Pretutindeni, micul Mozart a uimit ascultătorii atât prin interpretare, cât și prin creație. Era în stare să improvizeze (să compună pe loc) timp de două ore, fără întrerupere. Reținea muzica cu o ușurință care întrecea orice închipuire.

Muzica lui Wolfgang Amadeus Mozart este foarte veselă și umple de bucurie inimile celor care o ascultă.



VOCABULAR

menuet = dans popular, grațios, de origine franceză; melodie după care se execută acest dans
simfonie = compoziție care conține trei sau patru părți și care este interpretată de grupuri mari de instrumentiști

RECOMANDARE

- 1 Roagă-i pe părinții tăi să te însoțească la o sală de spectacole pentru a asculta o lucrare compusă de Wolfgang Amadeus Mozart.
- 2 Urmărește programele de televiziune dedicate muzicii clasice și audiază o lucrare muzicală a marelui compozitor.
 - *Mica serenadă* pentru orchestră de coarde (*Eine kleine Nachtmusik*);
 - *Arii* din operele *Nunta lui Figaro*, *Flautul fermecat* și *Don Juan*;
 - *Cântece pentru copii*;
 - ★ *Fragmente din diferite concerte pentru vioară, pian, flaut*, dar și *Repetiție de concert* scrisă de tatăl lui Wolfgang Amadeus Mozart, *Leopold Mozart*.

Eu sunt numai un copilăș

- după auz -

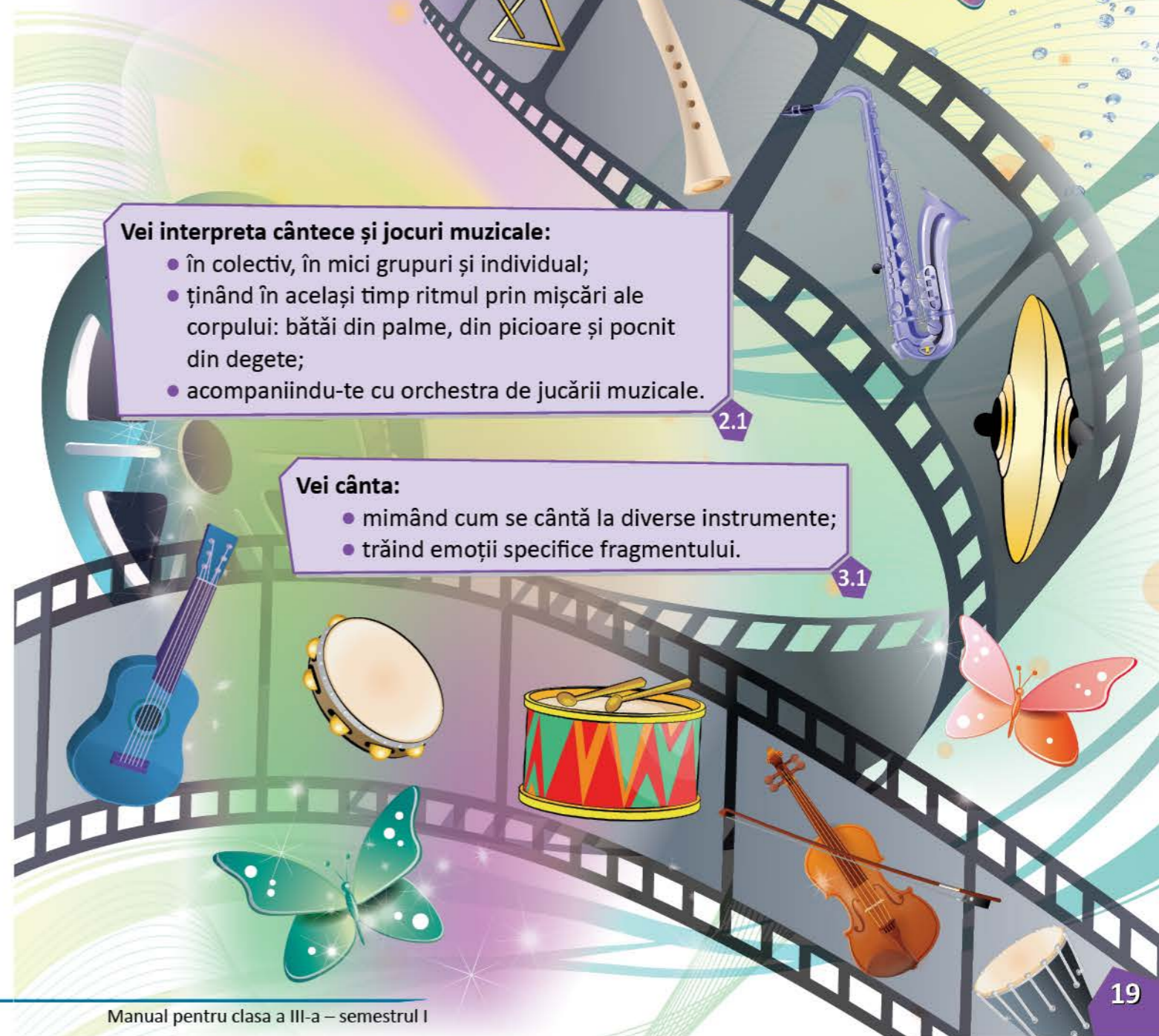
Muzica: Wolfgang Amadeus Mozart



ȘTIAȚI CĂ...

- Muzica imnului Austriei este scrisă de W. A. Mozart.
- W. A. Mozart a fost stângaci.
- Printre pasiunile sale s-a numărat și dansul.
- Mozart a fost atât de fascinat de matematică, încât scria ecuații pe pereții camerei sale.

ATELIERUL DE SUNETE 2



Vei interpreta cântece și jocuri muzicale:

- în colectiv, în mici grupuri și individual;
- ținând în același timp ritmul prin mișcări ale corpului: bătăi din palme, din picioare și pocnit din degete;
- acompaniindu-te cu orchestra de jucării muzicale.

2.1

Vei cânta:

- mimând cum se cântă la diverse instrumente;
- trăind emoții specifice fragmentului.

3.1

Percuția corporală și instrumentală

De ziua ei, Mara s-a jucat alături de invitați jocul „La vânatoare de voie bună”. Câștigătoare a fost chiar sărbătorita care le-a cântat prietenilor jocul muzical „Dacă vesel se trăiește”. E rândul tău să îl cânti și să te-nveselești!



Dacă vesel se trăiește

Joc muzical

- după auz -

Cu veselie



Da - că ve - sel se tră - ieș - te ba - te - a - șa:
fă a - șa:
cal - c - a - șa:
bi - ne e!



ieș - te ba - te - a - șa:
fă a - șa:
cal - c - a - șa:
bi - ne e!



beș - te, Da - că ve - sel se tră - ieș - te ba - te - a - șa:
fă a - șa:
cal - c - a - șa:
bi - ne e!



- De ce crezi că acest cântec este un joc muzical?

REȚINE!

- Producerea de sunete prin lovire se numește **percuție**. Aceasta poate fi **corporală**, prin bătăi din palme, din picioare, prin lovirea cu palmele a diferitelor părți ale corpului (genunchi, piept, coapse etc.) sau **instrumentală**, prin utilizarea de instrumente sau jucării muzicale precum: timpanul, xilofonul, tamburina, castanietele, toba, clopoței etc.

MISIUNE MUZICALĂ

1 Joc – Cercul bucuriei

Lucrează în grup. Formează un cerc alături de colegii tăi și intonați jocul muzical „Dacă vesel se trăiește.” Bateți din palme, din picioare, călcați stânga-dreapta. Pentru mai mult amuzament, puteți lovi palmele de genunchi, pocni din degete, bate din călcâie etc. Distrăți-vă și interpretați cântecul zâmbind.

- Ce fel de percuție ați folosit în interpretarea jocului „Dacă vesel se trăiește”?
- Ilustrează printr-un desen tipul de percuție corporală pe care îl preferi.

- Transcrie numerele imaginilor. Desenează un pătrat verde în dreptul numerelor care ilustrează percuția corporală și un cerc roșu în dreptul celor care ilustrează percuția instrumentală.



1



2



3



4



5



6

ȘTIAȚI CĂ...

- Pentru a emite sunete cu ajutorul instrumentelor de percuție, percuționiștii lovesc în ele, le agită sau le ciocnesc.



La timpan se bate.



Maracasul se agită.



Castanietele se ciocnesc.

Jucăriile muzicale

Te-ai întrebat vreodată cum au apărut jucăriile muzicale? Arheologii spun că în temple și orașe străvechi au găsit obiecte muzicale din piatră sau os ce datează din cele mai vechi timpuri.



pian de jucărie



clavietă



vioară



chitară



muzicuță



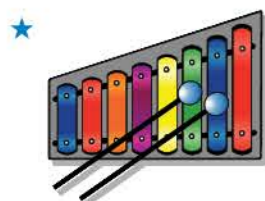
fluiet



saxofon



trompetă



xilofon



tobă



tamburină



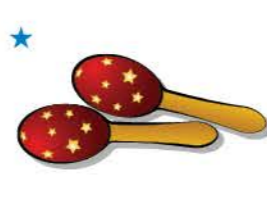
cinel



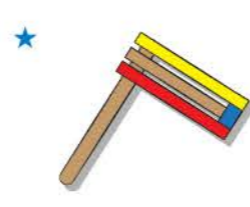
trianglu



clopoțel



maracas



cârâitoare

- Tu ai asemenea jucării muzicale acasă? Pe care dintre ele? La care îți place cel mai mult să cânti?

RECOMANDARE

- Vizionează desenele animate *Pisicile aristocrate* și notează ce instrumente muzicale ai recunoscut. Care este instrumentul muzical preferat al lui Berlioz?

REȚINE!

- Jucăriile muzicale** te ajută să îți dezvolti imaginația, creativitatea, sunt distractive și, în plus, te obișnuiesc cu sunetul muzical. Ele se găsesc într-o gamă variată.

MISIUNE MUZICALĂ

1 Joc – Dacă vesel se trăiește

Interpretează jocul muzical „Dacă vesel se trăiește”, înlocuind bătăile din palme și picioare cu sunete produse de jucării muzicale.

2 Joc – Clasa jucăriilor muzicale

Caută în jurul tău obiecte care s-ar putea transforma în jucării muzicale. Ca să produci sunete, cum te-ai juca cu sticla de apă, cu pensula sau cu o cutie de creioane?

ATELIER DE CREAȚIE

Confecționează-ți propria tobă. Pentru asta ai nevoie de:

- o cutie metalică rotundă;
 - hârtie autocolantă;
 - bețișoare chinezești;
 - un bol cu apă;
 - ziare;
 - făină;
 - acuarele.
- Decupează din hârtia autocolantă triunghiuri ca în imagine și lipește-le pe lateralele cutiei (nu și pe capacul ei).
 - Din apă, ziare și făină realizează un aluat din care trebuie să modelezi două biluțe. Înfige câte un bețișor chinezesc în fiecare biluță și așteaptă să se usuce. Folosește acuarelele și pictează bețele după plac.

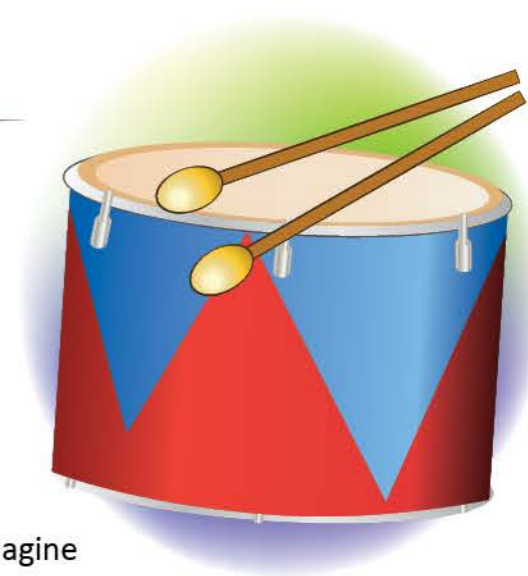
3 Joc – Batem toba și trianglul

Lucrează în grup. Împărțiți-vă în două grupe. Recitați versurile de mai jos. În acest timp, o grupă va merge spre spatele clasei cu pași egali, bătând la tobele tocmai confecționate, iar cealaltă grupă va merge în sens opus, tot cu pași egali, bătând la trianglu sau la obiecte asemănătoare acestora:

*Ba-tem to-ba și tri-an-glul,
Iar voi țî-neți bi-ne han-gul.*

VOCABULAR

a ține hangul = a acompania (o melodie)



- ★ 4 Radu și Mara au învățat cu bucurie cântecul de mai jos. Învăță-l și tu!



Bate toba

- după auz -

Muzica și versurile: Mirela Rizea Marinescu

1. Ba-te to-ba, ba - te, Bum, bum, bum, Su-ne-tul răz-ba - te, Bum, bum, bum.
2. Ba-te to-ba, ba - te. Ce fru - mos! Su-ne-tul răz-ba - te Fu - ri - os.

mos, Noi sun - tem mu - zi - canți vo - ioși, Ce știm cân - ta fru -
mos, Noi sun - tem mu - zi - canți vo - ioși, Ce știm cân - ta fru -

mos. Noi din vi - oa - ră știm cân - ta, Vi - oa - ra su - n-a -
mos. Noi din trom - pe - tă știm cân - ta, Trom - pe - ta su - n-a -

șă, Noi din vi - oa - ră știm cân - ta, Vi - oa - ra su - n-a -
șă, Noi din trom - pe - tă știm cân - ta, Trom - pe - ta su - n-a -

șă: Tim, tim, tim, tim, tim, tim, tim, Ti - rim, tim,
șă: Ta, ta, ta, ta, ta, ta, ta, Ta, ta, ta,

ti - rim, tim, Tim, tim, tim, tim, tim, tim, tim, Ti - rim, tim, tim, tim,
ta, ta, ta, Ta, ta, ta, ta, ta, ta, ta, Ta, ta, ta, ta, ta.

Refren

Rit-mul se în-va - ță, Bum, bum, bum, Cân-tă mai cu via - ță, Bum, bum, bum.

- Care este cuvântul din cântec prin care se imită sunetul tobei?

5 Joc – Bum, bum, bum!

Folosește toba confecționată de tine în interpretarea cântecului de mai sus. În momentul în care cânti „Bum, bum, bum”, lovește toba de trei ori.

Ai grijă să cânti și să bați la tobă în același timp cu toți colegii!

ȘTIAȚI CĂ...

- Tobele au fost descoperite pentru prima dată în triburile africane.
- Ele au forme, mărimi și chiar întrebuințări diferite. În trecut, tobele africane erau folosite pentru a comunica la distanțe mari, ritmul lor fiind o limbă nevorbită.



Orchestra jucăriilor

Mara și Radu au participat la un carnaval muzical. Toți copiii care au luat parte la eveniment au interpretat cântecul de mai jos, însoțindu-și cântarea de o jucărie muzicală. Câț de amuzant a fost! Încearcă și tu!



Muzicanții

- după auz -



Muzica și versurile: Grigore Teodosiu

1. Noi sun - tem mu - zi - canți vo - ioși, Ce știm cân - ta fru -
2. Noi sun - tem mu - zi - canți vo - ioși, Ce știm cân - ta fru -

mos, Noi sun - tem mu - zi - canți vo - ioși, Ce știm cân - ta fru -
mos, Noi sun - tem mu - zi - canți vo - ioși, Ce știm cân - ta fru -

mos. Noi din vi - oa - ră știm cân - ta, Vi - oa - ra su - n-a -
mos. Noi din trom - pe - tă știm cân - ta, Trom - pe - ta su - n-a -

șă, Noi din vi - oa - ră știm cân - ta, Vi - oa - ra su - n-a -
șă, Noi din trom - pe - tă știm cân - ta, Trom - pe - ta su - n-a -

șă: Tim, tim, tim, tim, tim, tim, tim, Ti - rim, tim,
șă: Ta, ta, ta, ta, ta, ta, ta, Ta, ta, ta,

ti - rim, tim, Tim, tim, tim, tim, tim, tim, tim, Ti - rim, tim, tim, tim,
ta, ta, ta, Ta, ta, ta, ta, ta, ta, ta, Ta, ta, ta, ta, ta.

- Prin ce cuvinte din textul cântecului sunt redade sunetele vioarei? Dar ale trompetei?

★ REȚINE!

- **Orchestra** este un grup mare de muzicieni care cântă împreună o operă muzicală la diferite instrumente. Orchestra este condusă de un dirijor.



MISIUNE MUZICALĂ

1 Joc – De-a instrumentiștii

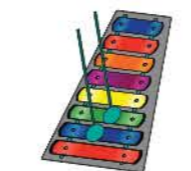
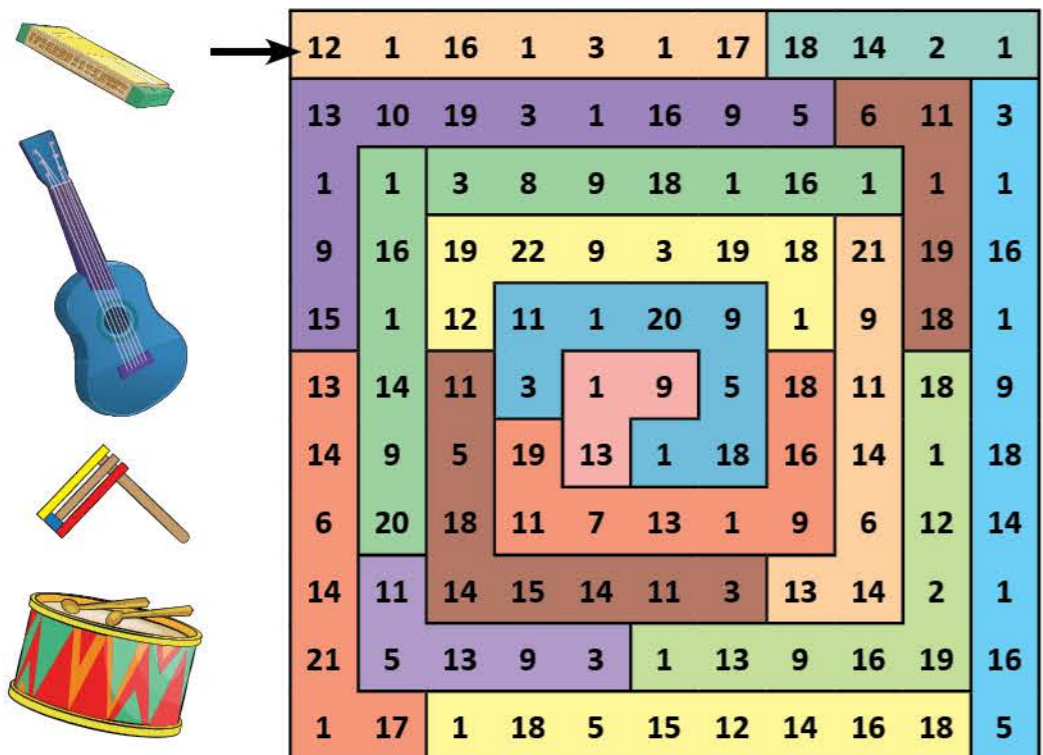
★ **Lucrează în grup.** Împărțiți-vă în două grupe. Prima grupă cântă la vioară, iar cealaltă la trompetă. Interpretați cântecul „Muzicanții”, mimând cum se cântă la aceste instrumente.



2 Joc – Orchestra de jucării

★ Creează-ți o orchestră de jucării! Înlocuiește cifrele din interiorul careului cu literele corespunzătoare acestora în sensul acelor de ceasornic și descoperă instrumentele de care ai nevoie.

A - 1 D - 4 G - 7 J - 10 N - 13 R - 16 U - 19 Z - 22
 B - 2 E - 5 H - 8 L - 11 O - 14 S - 17 V - 20
 C - 3 F - 6 I - 9 M - 12 P - 15 T - 18 X - 21



ȘTIAȚI CĂ...

- Termenul „orchestră” provine din limba greacă veche și desemna în teatru un spațiu rezervat corului, loc situat între scenă și spectatori.

ATELIER DE CREAȚIE

Lucrează în grup. Formează alături de colegii tăi o orchestră. Gândeți-vă la un nume potrivit și alegeți un dirijor. Realizați un afiș ca să promovați orchestra și concertele pe care le veți susține.

★ 3 Interpretează cântecul de mai jos, folosind elemente de percuție instrumentală sau corporală.



Puișorii de găină

- după auz -



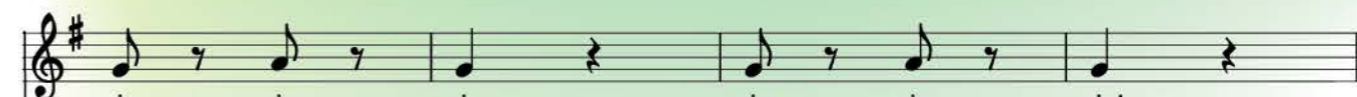
Muzica și versurile: Ana Motora - Ionescu



Pu - i - șo - rii de gă - i - nă Au o ma - mă gos - po - di - nă, clonc, clonc, clonc,
 Cloș - ca - n - tru - na îi în - va - ță, Clon - că - ne, le dă po - va - ță,



clonc, clonc, clonc! Pi - u - ie și se hră - nesc Și prin iar - bă ciu - gu - lesc:
 Cio - ri - le când se ro - tesc, Ei sub cloș - că se pi - tesc.



piu, piu, piu, piu, piu, piu!
 Clopoței, trianțlu și bătăi din palme

- Ce învățătură ai desprins din textul cântecului?

4 Joc – Puișorii dansatori

Lucrează în perechi. Împreună cu toți copiii din clasă formează un semicerc. Apoi, jucați rolul personajelor din cântecul de mai sus. Puteți folosi și alte exemple de percuție corporală și instrumentală decât cele propuse în cântec.

PORTOFOLIU

- Realizează o fișă de prezentare pentru jucăria muzicală preferată.
- Compune o ghicitoare despre această jucărie.
- Desenează-o sau fotografiaz-o.

AUTOEVALUARE

Verifică dacă:

- ai formulat propoziții clare și complete când ai descris jucăria muzicală preferată;
- ai compus o ghicitoare cu rimă;
- ai desenat sau fotografiat jucăria preferată.

AUDIAZĂ!

- *Petrică și lupul* de Serghei Prokofiev



Evaluare

1 Care dintre jucăriile de mai jos sunt muzicale? Transcrie variantele corecte.

- a) trianglul; b) toba;
c) trenulețul electric; d) castanieta.

2 Transcrie tabelul de mai jos și completează-l cu numărul imaginii corespunzătoare fiecărui tip de percuție.

Elemente de percuție	
corporală	instrumentală



3 Dă trei exemple de percuție corporală, altele decât cele ilustrate la exercițiul anterior.

Cum te poți aprecia	1	2	3
Foarte bine	3 variante	3 imagini	3 exemple
Bine	2 variante	2 imagini	2 exemple
Suficient	1 variantă	1 imagine	1 exemplu

LECTURĂ FACULTATIVĂ

Joseph Haydn

(1732 - 1809) ★

Toboșar la șase ani



Încă de la vârsta de șase ani, micul Joseph Haydn, născut în Austria, a dovedit un talent deosebit pentru studiul muzicii. De aceea, părinții l-au înscris la o școală de specialitate.

Într-o zi de sărbătoare, o fanfară trebuia să traverseze orașul de la un capăt la altul.

Printr-o întâmplare, fanfara a rămas fără toboșar. În ultimul moment, directorul școlii a hotărât să încredințeze micului Haydn, în vârstă de 6 ani, misiunea de toboșar al fanfarei.

Ajuns acasă cu această sarcină de lucru, inventivul copil, neavând la îndemână o tobă ca să facă exerciții, a făcut rost de un vas mare cu făină, în care se frământa pâinea și l-a acoperit cu o pânză, pe care a legat-o bine cu o sfoară de gura vasului. Instalând apoi instrumentul în chip de tobă pe un scaun, Haydn a luat un băț și a început să bată cu sete în toba improvizată, acoperind cu un nor de făină toată mobila din casă. Bineînțeles că isprava nu a rămas nerăsplătită! Cu toate acestea, micul toboșar a bătut cu succes toba fanfarei la serbarea organizată în oraș.

Această întâmplare explică atracția de mai târziu pe care a simțit-o celebrul compozitor pentru tobe. În compozițiile sale, tobele țineau locul soliștilor, lucru neobișnuit pentru vremea aceea.

În cei 77 de ani de viață, marele compozitor a scris 104 simfonii și foarte multe lucrări muzicale.



RECOMANDARE

Caută pe internet următoarele piese scrise de Joseph Haydn și ascultă-le cu atenție.

- *Simfonia copiilor (a jucăriilor)*, în care un fluiet imită cucul, iar o pipă cu apă – cântecul păsărilor;
- Fragmente din *Anotimpurile*;
- *Simfonia Surpriza*, partea a II-a, unde vei putea auzi sunete bătute la timpane (un fel de tobe, ca niște cazane).



Cântece din folclorul copiilor

În curtea școlii, Mara și Radu au găsit un melc pe care l-au arătat colegilor. Apoi, au început să îi cânte *micului atlet* următorul cântec. Învăță-l și tu!



*Cu căsuța prinsă-n spate
Și-n sandale încălțat,
Melcul a pornit spre școală
Să ia lecții de cântat.*

Melcul supărat

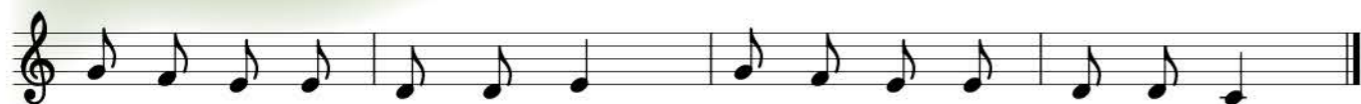
- după auz -

Din folclorul copiilor
după George Breazul

Moderato



1. Vi - ne mel - cul su - pă - rat, O fur - ni - că l-a piș - cat.
2. Și din gu - ră el stri - ga: Fugi de-a - i - cea, nu mai sta!



Și cum vi - ne păș, păș, păș, În - tâl - neș - te-un că - ră - buș.
Dă - te-n co - lo, nu sta-n drum, Că te iau în coar - ne-a - cum.

- Ce înșușire a melcului reiese din ultimele două versuri ale cântecului?

REȚINE!

- Piesa muzicală „Melcul supărat” face parte din **folclorul copiilor**.
- Cântecele care aparțin folclorului copiilor au o vechime foarte mare și sunt inspirate atât din natură, din viața plantelor și a animalelor, cât și din viața oamenilor. Ele sunt create de copii.



VOCABULAR

folclor = totalitatea creațiilor artistice, literare, muzicale, plastice etc., a obiceiurilor și tradițiilor populare ale unei țări sau ale unei regiuni

MISIUNE MUZICALĂ

- 1 Interpretează cântecul „Melcul supărat”, folosindu-te în cântarea ta de o jucărie muzicală pe care să o întrebuințezi când rostești „păș, păș, păș”.
- 2 **Joc – Aventurile unui melc**
Lucrează în grup. Așază-te în semicerc împreună cu toți colegii tăi. Împărțiți-vă în trei grupe: cea a melcilor, furnicilor și cărăbușilor. Fiecare grupă se va folosi în interpretarea piesei muzicale „Melcul supărat” de mimica și gesturile potrivite versurilor pe care le cântă.
- 3 Interpretează cântecul de mai jos, bătând la trianclu când rostești silaba „cri”.

Cri, cri, cri

- după auz -

Din folclorul copiilor

Cri, cri, pu - i - șor, cân - tă pe-n - se - rat Și în - ce - ti - șor, noap - tea s-a lă - sat.
Cri, cri, pe o - gor, gre - ieri cân - tă - n cor. Lu - na s-a pi - tit și a a - ți - pit.

4 Joc – Ștafeta iepurașilor

Lucrează în grup. Cântați, pe rând, câte un vers din piesa muzicală „Iepurașii”. Fiți cât mai expresivi în interpretarea voastră.

★

Iepurașii

- după auz -

Din folclorul copiilor



1. Ie - pu - ra - ši, fu - giți a - cum, Ie - pu - ra - ši - lor, Hai la crâng, nu stați în drum, Ie - pu - ra - ši - lor.
2. Să v - as - cun - deți mai cu - rând, Ie - pu - ra - ši - lor, Vin co - po - ii toți lă - trând, Ie - pu - ra - ši - lor.



Vă - nă - to - rul da - că vi - ne, Ie - pu - ra - ši - lor, N - a - re să vă fi - e bi - ne, Ie - pu - ra - ši - lor.
Vă iau ur - ma și v - a - lun - gă, Ie - pu - ra - ši - lor, Hai, fu - giți, să nu v - a - jun - gă, Ie - pu - ra - ši - lor.

5 Joc – Pădurea veselă

- ★ Interpretează piesa muzicală de mai jos, folosindu-te de percuția corporală și instrumentală. Alături de colegi, alege un dirijor care să dea semnalul de începere a cântecului.



La pădure

- după auz -



Din folclorul copiilor

1. Când am fost noi la pă-du-re, la, la, la, la, la, Am cu-les la
 2. Și-am vă-zut un ie-pu-raș, la, la, la, la, la, Să-rea sprin-ten,
 3. E-rau mul-te pă-să-re-le, la, la, la, la, la, Ne-n-tre-ceam în
 4. Tot fe-lul de flu-tu-rei, la, la, la, la, la, Ne-n-tre-ceam în

fragi și mu-re, la, la, la, la, la. 1.2.3.4. Ui-te-a-șa, ui-te-a-șa, la, la, la, la,
 dră-gă-laș, la, la, la, la, la.
 zbor cu e-le, la, la, la, la, la.
 zbor cu ei, la, la, la, la, la.

la, Ui-te-a-șa, ui-te-a-șa, la, la, la, la, la.

- 6 **Lucrează în grup.** Alături de colegii tăi, ridică-te din bancă și repetă piesa muzicală de mai sus, bătând din palme de fiecare dată când cânti „la” și pocnind din degete la „uite-așa”.

AUDIAZĂ!

- La pădure (din folclorul copiilor)

RECOMANDARE

- Mergi alături de colegi sau de familia ta la munte și culegeți fructe de pădure. Pe lângă faptul că sunt foarte gustoase, fructele de pădure au și multe vitamine. De aceea, dacă le consumi frecvent, devii mai rezistent la boli.



- 7 **Lucrează în grup.** Formează un cerc alături de colegii tăi, țineți-vă de mâini, bateți pasul pe loc și interpretați cântecul „Hora”.



Hora

- după auz -

Din folclorul copiilor

Moderato

1. Frun-ză ver-de de ci-coa-re, Tra, la, la, la, la, la, Hai să tra-gem
 2. Să ju-căm ho-ra pe loc, Tra, la, la, la, la, la, Și s-a-vem me-

ho-ra ma-re! Tra, la, la, la, la, la. Pe câm-pi-a cea cu flori, Tra, la, la,
 reu no-roc! Tra, la, la, la, la, la. Tot mai lin, mai lin, mai lin, Tra, la, la,

la, la, la, Că e soa-re fă-ră nori, Tra, la, la, la, la, la.
 la, la, la, Ca soa-re-le pe se-nin, Tra, la, la, la, la, la.

- 8 Cântă și alte piese din folclorul copiilor!

★ ATELIER DE CREAȚIE

la o coală de hârtie și îndoai-o pe jumătatea lățimii.

Apoi, taie de-a lungul îndoiturii.

Pliază bucata de hârtie până obții un evantai. Desenează pe una dintre părți o siluetă de băiat sau de fată. Decupează după conturul desenat, apoi colorează fiecare siluetă în parte. Unește cu lipici primul și ultimul personaj din șirul format. Acum, hora păpușilor este gata!



ȘTIAȚI CĂ...

- Cel mai cunoscut dans popular este hora.
- Hora reunește întreaga adunare într-un cerc mare. Hora se dansează și la nunți.

VOCABULAR

hora = dans popular românesc, în care jucătorii se prind de mână formând un cerc închis

Timotei Popovici

(1870 - 1950)

O voce închinată muzicii



Compozitorul Timotei Popovici s-a născut cu peste 100 de ani în urmă în satul Țincova din județul Caraș-Severin.

De mic copil s-a dovedit a avea deosebite înclinații muzicale. Îi plăceau, în special, cântecele populare pe care le auzea la oamenii satului. Înzestrat cu o voce dulce și cristalină, moștenită de la mama sa, micul Tima (așa i se spunea în familie pe când era copil) învăța cu o repeziciune uimitoare toate melodiile pe care le auzea.

La școală, elevul Timotei Popovici era întotdeauna primul la cântat, pătrunzând cu multă pricepere în minunatele taine ale muzicii, care îi umpleau sufletul de bucurie.

Timotei Popovici a studiat la Conservatorul de Muzică din Iași, devenind apoi profesor de muzică, dirijor de cor și compozitor. A fost, de asemenea, și preot.

În calitate de compozitor, Timotei Popovici a scris numeroase cântece destinate celor mari și mici, precum: *Florile dalbe* sau *Hora lui lancu*.

Cu siguranță ai auzit versurile „*Joacă fete și băieți hora-n bătătură,/ Ah, de ce n-am zece vieți să te cânt, natură?*”. Știai că melodia cântecului în care întâlnim aceste versuri îi aparține lui Timotei Popovici?

RECOMANDARE

1. Roagă-i pe părinții tăi să te însoțească la sala de spectacole pentru a asculta o lucrare scrisă de Timotei Popovici.

2. Caută pe internet cântecele pentru copii scrise de Timotei Popovici:

- *Vine mai;*
- *Luncile s-au deșteptat;*
- *Marșul lui lancu;*
- *Înfloresc grădinile;*
- *Moara.*



ȘTIAȚI CĂ...

- Timotei Popovici a scris primul dicționar complet de muzică.

Dansuri populare

Mara și Radu merg la un concurs de dansuri populare. Tu știi să dansezi? Este foarte distractiv!



Îmi place mult să dansez!
Și Radu este pasionat de
mișcarea în ritmul muzicii.
Mereu dansăm împreună.

Dansul este foarte bun pentru
sănătate. Te ajută să te
relaxezi.
În plus, este foarte distractiv.



La joc

- după auz -

Muzica: Ana Motora - Ionescu

Allegretto



1. Hai, cob - za - re, zi-i cu foc, Ho - pa, ho - pa, ho - pa, hop,
2. Să ră - su - ne larg în zbor, Ho - pa, ho - pa, ho - pa, hop,



Să ne-n-cin - gem toți în joc, Ho - pa, ho - pa, ho - pa, hop.
Ho - ra noas - tr-a tu - tu - ror, Ho - pa, ho - pa, ho - pa, hop.



Hora începe întotdeauna cu
piciorul stâng și are patru pași
înainte și patru înapoi.
Brațele sunt îndoite de la cot, iar
palmele ajung la nivelul umerilor.

Cântă alături de colegii tăi piesa
muzicală „La joc”. Formați un cerc,
ținându-vă de mâini. Strângeți-vă
spre mijlocul cercului, apoi
reveniți la poziția inițială, având
grijă să nu vă desprindeți mâinile.



- Ție îți place să dansezi? Cu ce ocazie ai dansat prima dată o horă?

VOCABULAR

cobzar = muzicant care cântă la cobză (instrument muzical cu coarde, asemănător chitarei)

REȚINE!

- Unele **dansuri populare** au coregrafii cunoscute, iar pașii trebuie învățați întocmai. În această categorie intră: Ciuleandra, Brașoveanca, hora, Scaloianul etc. La alte dansuri, oamenii pot folosi mișcări libere, adică dansează așa cum simt ei.

★ HORA LENTĂ

Hora lentă este un dans popular românesc în care dăncuitorii se prind de mână formând un cerc. Pașii ce compun acest dans sunt lenți.



★ CIULEANDRA

Dans popular din Muntenia, **Ciuleandra** are un ritm care devine din ce în ce mai rapid. Se dansează de sărbătoarea Sânzienelor. Începe cu o horă foarte lentă, apoi ritmul muzicii și mișcarea se accelerează treptat.

Sunt scriitori care, fascinați de acest dans, l-au descris în detaliu în operele lor. De exemplu, Liviu Rebreanu în romanul „Ciuleandra”.

BRAȘOVEANCA

Brașoveanca este un dans popular din Ardeal. El se dansează în perechi. La început ritmul este lent, iar pe parcurs, acesta se accelerează. Perechile de dansatori fac doi pași înainte, apoi doi înapoi și își schimbă locurile.



★ SCALOIANUL

Practicat de obicei la începutul primăverii, **Scaloianul** (caloianul) este un obicei popular de aducere a ploii și de îndepărtare a secetei. Acest obicei se întâlnește în Oltenia, Muntenia, Dobrogea și Moldova. Adesea, la încheierea ceremoniei de înmormântare a caloianului (păpușă din lut cu trăsături masculine), se cânta din fluier și cimpoi, făcându-se horă și joc, până seara târziu.

MISIUNE MUZICALĂ

1 **Lucrează în perechi.** Alege-ți o pereche și dansează împreună cu ea Brașoveanca!

★ 2 **Joc – De-a prinselea**

Lucrează în grup.

Pentru cântecul „A-nceput petrecerea”, interpretează următoarele roluri alături de colegii tăi: copilul viespe, băiatul dansator/fetița dansatoare. Jocul se desfășoară prin mișcări pe dans.

- Mai întâi, așezați-vă într-o horă.
- Doi dintre voi vor dansa în mijlocul horei. Viespea va juca și ea alături de perechea din centru, încercând să încurce pașii de dans.
- În prima parte a melodiei, faceți doi pași la dreapta, apoi doi la stânga.
- Când începeți să cântați „Tra, la, la”, mergeți în pași de dans spre dreapta, iar la repetiție spre stânga.
- **Perechea din mijloc** joacă pe aceiași pași de dans, însă dansatorii se învârt unul în jurul celuilalt.



A-nceput petrecerea

- după auz -

Versuri: Mălina Cajal

Muzica: Ana Matora - Ionescu



1.2.3.4.5. Hei, hei, hei!

1. A-n - ce - put pe - tre - ce - rea,
2. Vi - ne vies - pea, fugi de ea,
3. Jo - cul ve - sel e în toi, Hei, hei, hei!
4. Am cre - zut că mie - re e,
5. N-am să te a - ting când joci,



Hai, pe - re - chea mea! Tra, la, la, la, la, la, la, La, la, la, la, la, la, la.
 A - re țe a - pă rea.
 Vies - pe, ce - ai cu noi?
 Ba - i pe - tre - ce - re!
 Plec, vă las, bo - boci!

3 **Joc – Hora clasei**

Lucrează în grup. Formează alături de colegii tăi un cerc și dansați o horă lentă în timp ce interpretați cântecul „Foaie verde busuioc”.

★



Foaie verde busuioc

- după auz -

Muzica: Ion D. Vicol

Moderato

Foa-ie ver-de bu-su-ioc, Tra, la, la, la, la, Toți flă-că-ii sar la joc, Tra, la, la, la,

la, Tra, la, la, la, la, la, Tra, la, la, la, la, la.

4 **Lucrează în grup.** Formează alături de colegii tăi o horă și dansați „Ciuleandra”.

ȘTIAȚI CĂ...

- Și albinele dansează. Dansul în cerc înseamnă că hrana se află la o distanță mai mică de 100 m față de stup, iar dansul în formă de opt arată direcția hranei, dar și că aceasta este la o distanță mai mare de 100 m.
- Cele mai vechi dansuri sunt dansurile tribale din Africa. Pentru a-și exprima bucuria, dansatorii purtau clopoței la picioare.



5 **Lucrează în grup.** Formează o horă alături de colegii tăi și exersați pașii învățați în timp ce interpretați cântecul „Horă din Banat”. Dacă doriți, puteți chiar și chiui!

Horă din Banat

- după auz -

După Tiberiu Brediceanu

Repede

Foa - ie ver - de bu - su - ioc, Prin - de - mi - te co - lea-n joc!

Toa - tă zi - ua să ju - căm, Pâ - nă-n sea - ră să ju - căm.

Chi - u - ieș - te, nu stri - ga, Să ră - su - ne u - li - ța.

6 **Lucrează în grup.** Împărțiți-vă în trei grupe. Fiecare grupă va mima pașii unui dans popular (Hora lentă, Brașoveanca sau Ciuleandra). Copiii din grupele care privesc pe cei care dansează, trebuie să ghicească despre ce dans este vorba, apoi să imite și ei pașii altui dans popular.

7 **Lucrează în grup.** Organizați un mini-spectacol de dans în clasa voastră. Împărțiți-vă în mai multe grupe, apoi învățați un cântec și un dans dintr-o regiune a țării. Va fi foarte distractiv!

★



Colinde românești

Radu și Mara iubesc mult anotimpul alb. Ce mult se bucură de zăpadă, de colinde și cadouri! Care sunt primele colinde care se cântă iarna? Până la sărbătoarea Nașterii lui Iisus Hristos, învață următoarele colinde și mergi la colindat.



Seară luminată

- după auz -

Muzica și versurile: Mirela Rizea Marinescu

1. Sea - ră sfân - tă lu - mi - na - tă. Oa - me-nii s-au a - du - nat
2. Ea ves-teș - te-n lu - mea-n - trea - gă Că-n - tr-un sat în - de - păr - tat,
3. Vin păs-to - rii în - tr-un su - flet, Că - tre sta - ul vin gră - biți.

Ca să va - dă cum în ce - ruri Mân - dră stea s-a a - ră - tat.
Pen - tru mân - tu - i - rea noas - tră, Dum - ne-zeu s-a în - tru - pat.
În - tru pa - ce și cre - din - ță Lui se-n-chi - nă fe - ri - ciți.

Refren

În - ge-rii din cer co - boa - ră Și-o - por-nesc în - ce - ti - nel
Pe la ca - se - le creș - ti - ne, Ca să cân - te Le - ru-i ler.

- Ce simbolizează steaua de Crăciun?
- Ce alte înțelesuri ale cuvântului „stea” cunoști?

★ REȚINE!

- **Colindul** este un obicei strămoșesc și un vechi cântec popular cântat în grup de către copii, flăcăi sau adulți cu prilejul sărbătorilor de iarnă. Colindătorii trec pe la casele oamenilor pentru a le ura sănătate, pace, bucurie și dragoste.

MISIUNE MUZICALĂ

1 Joc – Bucuria colindătorilor

Lucrează în grup. Alături de colegii tăi, formează o ceată de colindători. Mergeți la clasele vecine să colindați.



Astăzi s-a născut Hristos

- după auz -

Colecția: Timotei Popovici

Moderato

1. As - tăzi s-a năs - cut Hris - tos, Me - si - a, chip lu - mi - nos.
2. Mi - ti - tel în - fă - șe - țel, În scu - tec de bum - bă - cel.
3. Vân - tul ba - te, nu-L răz - ba - te, Nea - ua nin - ge, nu-L a - tin - ge.
4. Și de-a - cum pâ - nă-n ve - ci - e Mi - la Dom - nu - lui să fi - e.

Lă - u - dați și cân - tați și vă bu - cu - rați!
Lă - u - dați și cân - tați și vă bu - cu - rați!
Lă - u - dați și cân - tați și vă bu - cu - rați!
Lă - u - dați și cân - tați și vă bu - cu - rați!



Vremea e de colindat

- după auz -

Muzica și versurile: Mirela Rizea Marinescu

1. De pe văi și de pe dea - luri, Co - pii mici, co - pii mai mari
2. Nuci, co - vrigi și al - te da - ruri De prin sat au a - du - nat.
3. E a - tâ - ta bu - cu - ri - e! Cu toți as - tăzi am ple - cat

Se a - du - nă în a - la - iuri, Vre - mea e de co - lin - dat.
Mul - te că - ză - turi au strâns, Ni - meni nu s-a su - pă - rat.
Să vă fă - cem o u - ra - re, Că-i vre - mea de co - lin - dat.

Refren

1.2.3. Să vă fi - e ca - sa pli - nă, S-a - veți su - flet bun, cu - rat,
Să fiți fe - ri - ciți tot a - nul Ca în vre - mea de u - rat!

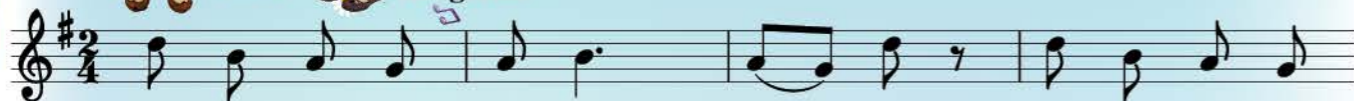


Plugușor cu șase boi

- după auz -

Melodie populară

Allegretto



1. Mâi - ne a - nul se - n - no - ieș - te, Plu - gu - șo - rul
 2. Bo - i - șo - rii di - na - in - te Cu cor - ni - țe
 3. Bo - i - șo - rii de la roa - tă Cu cor - ni - țe -



se por - neș - ște. Plu - gu - șor cu șa - se boi,
 po - le - i - te, Bo - i - șo - rii din mij - loc
 le de pia - tră, U - rați, flă - căi, mâ - nați, măi!

Coda



Plu - gu - șor mâ - nat de noi. U - rați, flă - căi, mâ - nați,
 Cu cor - ni - țe - le de foc.
 U - rați, flă - căi, mâ - nați, măi!



măi! U - rați, flă - căi, mâ - nați, măi!

2 Joc – Plugușorul

Lucrează în grup. Cântă alături de colegii tăi colindul de mai sus, sunând din clopoțel de fiecare dată când pronunțați „măi!”. În ce moment din an se merge cu „Plugușorul”?

★ ȘTIAȚI CĂ...

- *Plugușorul* și *Capra* sunt cele mai răspândite obiceiuri de iarnă din țara noastră.
- *Plugușorul* este un colind despre munca omului pentru obținerea pâinii.
- *Capra* este un dialog între un cioban și negustor. În acest dans se mimează vânzarea și cumpărarea unei capre. Acest obicei este considerat aducător de belșug și bunăstare. Dansul Caprei are loc în preajma Anului Nou.
- Există și colinde care se cântă de Paști. Ele exprimă bucuria Învierii Mântuitorului.



Muzică și mișcare

3 Joc – Hora bradului

Lucrează în grup. Alături de colegii tăi formează un cerc în jurul bradului împodobit în clasă. Dansați o horă lentă în timp ce interpretați cântecul de mai jos.



Brăduț, brăduț

- după auz -



Muzica: Ana Motora - Ionescu

Versuri: M. Biciulescu



1. Bră - du - leț, bră - du - leț, Par - că ești un soa - re,
 2. Bră - du - leț, bră - du - leț, Smuls din vârf de mun - te,
 3. Bră - du - leț, bră - du - leț, Eu știu foar - te bi - ne,



Stră - lu - cești ca - n po - vești, Plin de glo - bu - șoa - re.
 Ai fă - clii, ju - că - rii Și po - doa - be mul - te.
 Că mai sus sunt pe ram, Da - ruri pen - tru mi - ne.



Hai, ve - niți, dragi co - pii! Moș Cră - ciun mai a - re
 Hai, ve - niți, dragi co - pii! Moș Cră - ciun mai a - re
 Hai, ve - niți, dragi co - pii! Moș Cră - ciun mai a - re



În de - sagi câ - te - un dar Pen - tru fi - e - ca - re.
 În de - sagi câ - te - un dar Pen - tru fi - e - ca - re.
 În de - sagi câ - te - un dar Pen - tru fi - e - ca - re.

- Ai pregătit scrisoarea pentru Moș Crăciun? Ce îți dorești să găsești anul acesta sub brad?

PORTOFOLIU

- Scrie o listă cu titlurile a cel puțin șase colinde.
- Scrie versurile acestora și învață-le.
- Desenează câte o imagine pentru fiecare colind.

AUTOEVALUARE

Verifică dacă:

- ai scris o listă de cel puțin șase colinde;
- ai scris versurile pentru cel puțin patru colinde;
- știi să cânti cel puțin două colinde;
- ai realizat desene potrivite pentru fiecare colind.

Ritmul

Pentru că îndrăgesc mult fluturii, Mara și Radu s-ar juca toată ziua cu ei. Chiar le cântă pentru a-i atrage la joacă. Învăță și tu cântecul „Fluturaș, fluturaș”. Va fi distractiv!



Fluturaș, fluturaș

- după auz -

Din folclorul copiilor

Flu-tu - raș, flu-tu - raș, Zboa-ră sus de pe bu - taș Și vi - no la mi - ne
Să mă joc cu ti - ne. Și vi - no la mi - ne, Că n-am mă-ră - ci - ne.

- Silabele cântecului de mai sus au fost la fel de lungi? Ce ai observat?

★ REȚINE!

- **Ritmul** rezultă din înlanțuirea sunetelor și a pauzelor mai lungi sau mai scurte în cadrul unei creații muzicale. El este cel care dă viață muzicii.

VOCABULAR

butaș = parte dintr-o plantă care produce rădăcini, formând o nouă plantă

mărăcine = plantă a cărei tulpină este acoperită cu spini

MISIUNE MUZICALĂ

- 1 Interpretează piesa muzicală „Fluturaș, fluturaș”, înlocuind silabele cântecului cu „pas”, respectiv „ra-ar”.

Fluturaș, fluturaș

Pas,pas, ra-ar, pas,pas, ra-ar, Pas,pas, pas,pas, pas,pas, ra-ar, Pas,pas, pas,pas, ra-ar, ra-ar,
Pas,pas, pas,pas, ra-ar, ra-ar, Pas,pas, pas,pas, ra-ar, ra-ar, Pas,pas, pas,pas, ra-ar, ra-ar.

ra-ar	pas
sunet lung	sunet mediu

- 2 **Lucrează în grup.** Alături de colegii tăi, interpretează cântecul „Fluturaș, fluturaș”, ridicându-vă din bănci și respectând regula: pe silabele reprezentate de semnul grafic: „”, mergeți cu pas normal, iar pe silabele reprezentate de semnul grafic „”, bateți pasul pe loc (drept-stâng).



- 3 **Joc – Împărate, împărate, în cât timp ajung în spate?**

Lucrează în grup. Alege alături de colegi un copil care să fie împărat. Acesta va sta pe un scaun, în spatele clasei. Ceilalți copii vor fi în fața clasei. Când un copil întreabă: *Împărate, împărate, în cât timp ajung în spate?*, împăratul îi va cere copilului respectiv să imite pasul cuiva care se grăbește, al unei persoane care se plimbă liniștită în parc sau al unui copil care merge normal către școală.

- Ai observat? În funcție de activitatea pe care o faci, ritmul pașilor tăi este iute, rar sau potrivit.

- 4 **Joc – În ritmul inimii**

Lucrează în grup. Alături de colegii tăi, împărțiți-vă în trei grupe: Elefanții, Șoriciei și Căprioarele. Animalele mici au ritmul inimii mai rapid, cele de talie medie îl au potrivit, iar animalele mari au ritmul inimii mai lent. Cu ajutorul cuvintelor *tic-tac*, fiecare grupă trebuie să imite, pe rând, ritmul inimii animalului grupei din care face parte.

- Gândiți-vă și la alte animale care, în funcție de mărimea lor, au ritmul inimii rar, iute sau potrivit.



- 5 Interpretează cântecul de mai jos, bătând la tobă pe fiecare silabă.



Căldărușă plină

- după auz -



Din folclorul copiilor

Căl - dă - ru - șă pli - nă, Hai - dem în gră - di - nă,
Un - de am o floa - re, Ce-o să creas - că ma - re,
Da - că e stro - pi - tă Și e în - gri - ji - tă!

- 6 Interpretează din nou cântecul „Căldărușă plină”, înlocuind silabele inițiale cu „iu-te”, respectiv „pas”. Poți însoți cântarea ta, folosindu-te de elemente de percucie corporală.



Căldărușă plină

2/4

Iu - te, iu - te, pas, pas, Iu - te, iu - te, pas, pas,

Iu - te, iu - te, pas, pas, Iu - te, iu - te, pas, pas,

Iu - te, iu - te, pas, pas, Iu - te, iu - te, pas, pas.

★ 7 **Joc – Mingea muzicală**

Lucrează în grup. Formează alături de colegii tăi un cerc! Unul dintre voi trebuie să bată toba mai rar sau mai iute, după cum dorește. Luați o minge din burete și treceți-o din mână în mână de la unul la celălalt în sensul acelor de ceasornic. Când toba este bătută rar, mingea va trece cu mișcări lente de la un copil la altul. Dacă ritmul se accelerează, atunci mingea va fi pasată mai alert. În momentul în care copilul care bate toba se oprește din bătut, cel care tocmai a primit mingea îi ia locul.



★ 8 **Joc – Urmează ritmul concertului!**

Lucrează în grup. Așezați-vă cu toții într-un cerc. Unul dintre voi începe jocul bătând din mâini sau din picioare pe un ritm dorit. Copilul din dreapta va trebui să copieze gesturile colegului, producând exact aceleași sunete. Următorul copil va face același lucru și jocul va continua până când toată clasa va reuși să participe la concert.



- 9 Interpretează cântecul „Săniuța”, însoțind cântarea de două jucării muzicale: una pentru silabele lungi și alta pentru cele scurte.



Săniuța
- după auz -

Hai la joa - c - a - fa - ră, Să - ni - u - ța mea, Hai la joa - c - a - fa - ră,
Că nu vom că - dea. Ui - te - n - cep să mear - gă Să - nii cu co - pii,
La, la, la, la, la, la, La, la, la, la, la,
Hai, a - lear - g - a - lear - gă, De ei să te ții.
La, la, la, la, la, la, De ei să te ții.

10 **Joc – Deschide urechea bine!**

Lucrează în grup. Împărțiți-vă în două grupe. Prima grupă va cânta piesa muzicală „Săniuța”, iar cealaltă va trebui să recunoască sunetele lungi și scurte. Respectați următoarea regulă: bateți din palme la sunetele scurte și pocniți din degete la cele lungi.

- Reluați jocul și pentru cântecul de mai jos, respectând aceleași reguli!



Ceasul
după auz - Muzica: Alexandru Voevidca

Moderato *mf*

1. Tic, tac, tic, tac, ba - te cea - sul ne - n - ce - tat,
2. Tic, tac, tic, tac, zi - ce cea - sul tot me - reu,
3. Tic, tac, tic, tac, cea - sul nu ba - te - n - za - dar,

Scoa - lă - te, co - pi - le, vre - mea - i de - n - vă - țat.
Vre - mea tre - ce iu - te, iu - te cum bat eu.
Cel ce nu în - va - ță nu e bun șco - lar.

AUDIAZĂ!

- *Für Elise* de Ludwig van Beethoven



Recapitulare

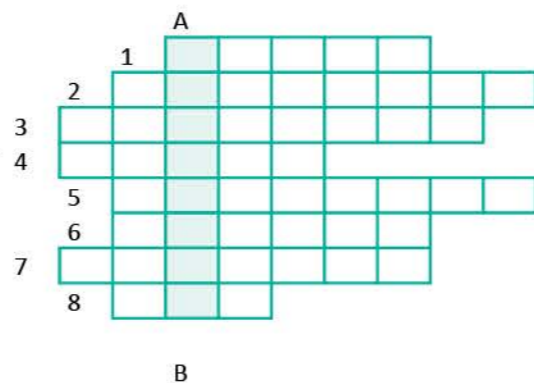
1 Pronunță fără să te încurci!

- Stanca stă-n castan ca Stan.
- Știu că știi că știuca-i știucă și mai știu că știuca-i pește.
- E pestriță prepelița pestriță, dar mai pestriți sunt puii prepeliței pestrițe.

2 Rezolvă rebusul de mai jos.

ORIZONTAL

1. Cântarea vocală înseamnă să cântăm cu
2. Putem să cântăm vocal în, pe grupuri și individual.
3. Recomandat este să se stea în când se cântă.
4. Dacă obosești cântând în picioare, te poți așeza pe
5. Să expirăm înseamnă să aerul din plămâni.
6. Am o bună, dacă pronunț corect și clar un text.
7. Când cântăm de pe scaun, spatele este de spătar.
8. Când inspirăm, tragem în piept.

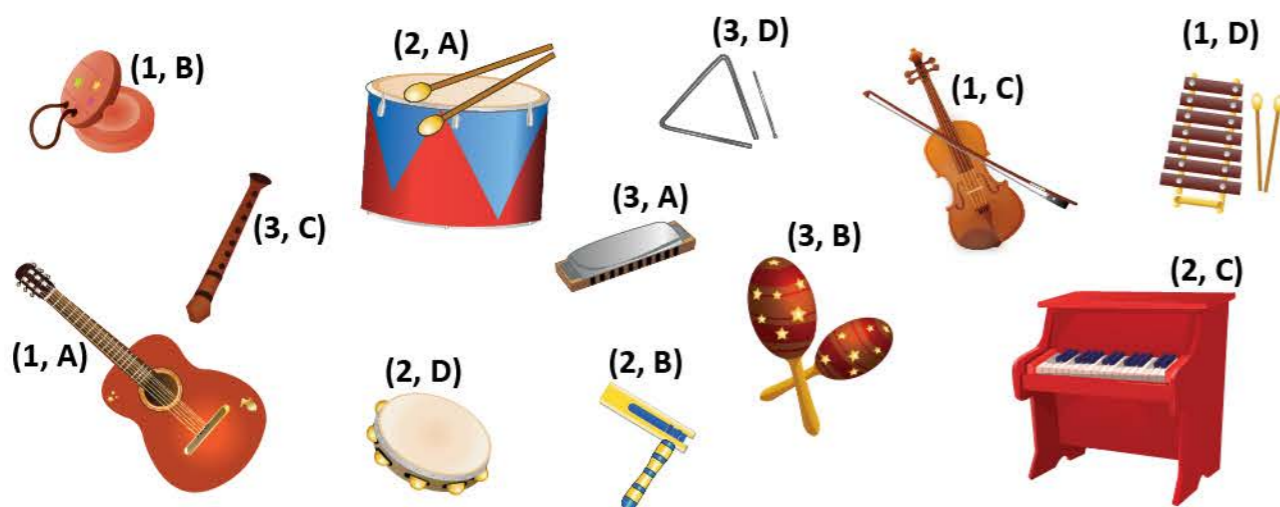


VERTICAL

A-B Pentru a ne încălzi vocea trebuie să facem

3 Transcrie tabelul și completează fiecare casetă cu denumirea jucăriei muzicale corespunzătoare.

1				
2				
3				
	A	B	C	D



4 Notează care dintre cântecele de pe etichete sunt colinde și care provin din folclorul copiilor.



5 Lucrează în perechi. Alege un coleg care să bată din palme pe un ritm inventat de el. După ce asculți cu atenție, este rândul tău să reproduci întocmai ritmul respectiv.

6 Înlocuiește silabele cântecului de mai jos cu „ra-ar”, „pas”, respectiv „iu-te”, ținând cont de codul muzical alăturat.

ra-ar	pas	iu-te
sunet lung	sunet mediu	sunete scurte

★

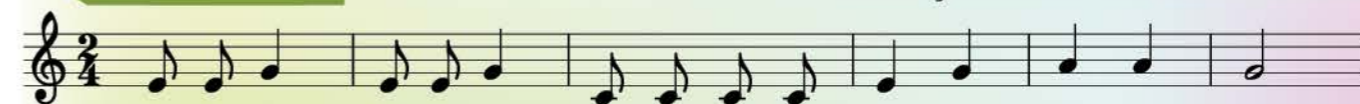


Vulpea și găștele

- după auz -



Muzica și versurile: Ana Motora - Ionescu



1. Ghi, ga, ga, ghi, ga, ga, Gâș-te - le prin iar - bă stau la sfat,
 2. Ghi, ga, ga, ghi, ga, ga, Vi - ne ho - țe - ma - n-a - dul - me - când,
 3. Ghi, ga, ga, ghi, ga, ga, Tot ca ea, și - re - te, hai și noi,



Ghi, ga, ga, ghi, ga, ga, Vul-pea-și fa - ce pla - nuri de fu - rat.
 Ghi, ga, ga, ghi, ga, ga, Fu - ră câ - te-o gâș - că, rând pe rând.
 Ghi, ga, ga, ghi, ga, ga, Să a - du - cem gâș - te - le - na - poi.

Evaluare

Mara și Radu s-au înscris la concursul „Cine știe câștigă”. Participă și tu alături de ei!



- 1 Ce transmit colindele de Crăciun?
Transcrie variantele corecte.
a) urări de sănătate;
b) bucuria Învierii Mântuitorului;
c) bucuria Nașterii Mântuitorului;
d) urări de împlinire a dorințelor în noul an.
- 2 Dă trei exemple de colinde.
- 3 Notează titlurile a trei cântece din folclorul copiilor.
- 4 Scrie trei exemple de dansuri populare în care regăsim coregrafii cunoscute.
- 5 Înlocuiește fiecare silabă din versurile de mai jos cu „ra-ar”, „pas”, respectiv „iu-te”.



Moș Mar - tin e su - pă - rat, Doar un fa - gu - re-a mân - cat.



Mer - gem u - nul du - pă al - tul Și păs - trăm cu gri - jă tac - tul.



Hai să prin - dem ie - pu - ra - șul! Prin pă - du - re gră - biți pa - sul.

Cum te poți aprecia	1	2	3	4	5
Foarte bine	3 variante	3 colinde	3 cântece	3 dansuri	3 rânduri muzicale
Bine	2 variante	2 colinde	2 cântece	2 dansuri	2 rânduri muzicale
Suficient	1 variantă	1 colind	1 cântec	1 dans	1 rând muzical

LECTURĂ FACULTATIVĂ

Ciprian Porumbescu

(1853 - 1883)

Compozitorul patriot



Ciprian Porumbescu s-a născut lângă orașul Suceava, în satul Stupca. Încă de mic era pasionat de muzică. Împreună cu prietenii de joacă își făcea fluierașe din lemn de soc sau din coajă de salcie. Îi plăceau foarte mult doinele și dansurile populare. Deseori, casa lui părintească era vizitată de un vestit profesor de muzică – numit Miculi – pe care Ciprian, curios din fire, îl asalta cu nenumărate întrebări despre cântece ori despre „oamenii care cântă uneori vesel, alteori trist”.

Ciprian începe să cânte la vioară încă de la vârsta de 6 ani, sub îndrumarea unui talentat învățător din sat. Marea lui dragoste pentru acest instrument muzical a crescut mereu în anii de școală și de facultate, devenind un foarte bun violonist.

Cu ocazia unei serbări populare, Ciprian Porumbescu a luat vioara în mână și, conducând cei 30 de lăutari, a însuflețit mulțimea de la Mănăstirea Putna.

După absolvirea facultății, Ciprian Porumbescu a plecat la Viena să se perfecționeze. A revenit apoi în Brașov, unde a fost profesor de muzică la liceu, violonist, dirijor și compozitor.

Creația sa muzicală este inspirată de dorințele, durerile, bucuriile poporului român. De aceea i se spune și „compozitorul patriot”.

A scris peste 300 de lucrări muzicale, cea mai cunoscută fiind *Baladă pentru vioară și orchestră*.

RECOMANDARE

1. Caută pe internet filmul biografic *Ciprian Porumbescu* și află cât mai multe despre viața compozitorului român.
2. Caută pe internet cântece scrise de Ciprian Porumbescu:
 - *Balada pentru vioară și orchestră*;
 - *Rapsodia română*;
 - *Imnul Unirii*;
 - *Hora de la Stupca*;
 - *Hora Brașovului*;
 - *Hora Prahovei*.



ȘTIAȚI CĂ...

- Imnul național al Albaniei este compus de Ciprian Porumbescu.

Repertoriu



Colindă de Crăciun

- după auz -

Muzica și versurile: Mirela Rizea Marinescu



1. Doi un - cheși pi - tici, dar foar - te voi - nici, Au ple - cat prin
2. La I - o ni - că - n va - le ar - de - o lu - mâ - na - re, U - șa s - a des -
3. Azi e săr - bă - toa - re, Mo - șul a ve - nit, Ca și al - tă -



sat pe la scă - pă - tat, Cur da - ruri gă - ti - te, din timp pre - gă -
chis. Ce i - o fi tri - mis? Da - ruri mi - nu - na - te, de el aș - tep -
da - tă cu drag l - am pri - mit. Că n - am fost cu - min - te, nu s - a su - pă -



ti - te. Cin' să fi - e oa - re? As - ta da - n - tre - ba - re.
ta - te. Moș Cră - ciun cel bun i - a a - dus a - cum.
rat. Su - fle - tul său ma - re ia - răși m - a ier - tat.

Refren



1.2.3. U - nul e, es - te Moș Cră - ciun, Ce - lă - lalt, poa - te Moș A - jun. Sa - cii



mari în spa - te și - au pus, Pe la ca - se a - cum ei s - au dus.



Glasul instrumentelor

- după auz -

Muzica: Alexandru Hrisanide



Moderato



1. Flu - ie - ra - șul cân - t - a - șa: lir, lir, lir, lir, lir, lir.
2. Con - tra - ba - sul cân - t - a - șa: vum, vum, vum, vum, vum, vum.



Iar trom - pe - ta cân - t - a - șa: ta, ta, ta, ta, ta, ta, ta.
To - ba ma - re su - n - a - șa: bum, bum, bum, bum, bum, bum, bum.

Refren



1.2. Re - pe - tăm, toți în cor, Gla - sul ins - tru - men - te - lor.



Mamei

- după auz -



Muzica: Marțian Negrea



1. Hai, ve - niți, frați și su - rori, Să cu - le - gem mân - dre flori,
2. În mă - nunchi să le le - găm, Ma - mei noas - tre să le dăm



Flori ce noi le - am se - mă - nat Și cu a - pă le - am u - dat.
Și a - șa să - i a - ră - tăm Că iu - bi - re îi păs - trăm.



Tra, la, la, la, la, la, Și cu a - pă le - am u - dat.
Tra, la, la, la, la, la, Că iu - bi - re îi păs - trăm.

Mama

Din folclorul copiilor



1. Ci - ne vă iu - beș - te? Ci - ne vă - n - dră - geș - te? Zi de zi mun - ceș - te
2. Bas - me mi - nu - na - te Ci - ne po - ves - teș - te? Ju - că - rii fru - moa - se

Refren



Pen - tru a vă creș - te? 1.2. Vă dați sea - ma? Es - te ma - ma, ma - ma, ma - ma!
Ci - ne dă - ru - ieș - te?

Raiul de dincolo de prag

- după auz -

Muzica și versurile: Mirela Rizea Marinescu



1. Ești cu - vân - tul ce co - pi - lul Îl ros - teș - te - n - tîi; Când i - e foa - me, când i - e se - te,
2. Aș vrea, ma - mă, lân - gă mi - ne Me - reu să ră - măi. Cu po - vești re - gești și zâm - bet



Vii la pa - tul lui. De i - e fri - că - n miez de noap - te, Tu îl li - niș - tești.
Tim - pul să ră - pui. Chea - mă, ma - mă, veș - ni - ci - a Prin - de - țî - o în păr!



C - un să - rut și - o - m - bră - țî - șa - re, Som - nu - i în - dul - cești. C - un să - rut și - o - m - bră - țî - șa - re,
La - să cli - pa să - țî dos - peas - că Lân - gă cin - gă - tori. La - să cli - pa să - țî dos - peas - că

Refren



Som - nu - i în - dul - cești. 1.2. Ma - mă, a - li - na - re, tu, su - fle - te prea sfânt,
Lân - gă cin - gă - tori.



Ești în - tî - iul cân - tec, via - ța pe pămînt. Tu a - duci lu - mi - nă în



su - fle - tul pri - beag, Ra - iul ce sus - pi - nă, din - co - lo de prag.



Muzică și mișcare

978-606-8681-29-0
978-606-8681-26-9



5 948492 310441

Editura INTUITEXT

www.intuitext.ro