

MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE
ȘI CERCETĂRII ȘTIINȚIFICE

DUMITRA RADU • ALINA PERȚEA

MUZICĂ ȘI MIȘCARE

manual pentru clasa a IV-a
semestrul al II-lea



Referenți: Profesor muzică grad I, profesor metodist ISMB – specialitatea educație muzicală – Valentina Gavrilă
Profesor învățământ primar grad I – Mihaela Ada Radu

Redactare: Adrian Crețu

Ilustrare: Arhiva Aramis, Shutterstock.com

DTP: Liviu Perțea

Corectură: Gabriela Ilincioiu

Culegere: Georgeta Haralambie

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României

RADU, DUMITRA

Muzică și mișcare : manual pentru clasa a IV-a / Dumitra Radu, Alina Perțea. - București : Aramis Print, 2016
2 vol.

ISBN 978-606-706-350-9

Partea 2. - ISBN 978-606-706-352-3

I. Perțea, Alina

371.671:78:373.3

ISBN general: 978-606-706-350-9

Vol. 2: 978-606-706-352-3

Copyright © 2016 Aramis Print s.r.l. toate drepturile rezervate

Aramis Print s.r.l. • Redacția și sediul social:

B-dul Metalurgiei nr. 46-56, cod 041833,

sector 4, București, O.P. 82 – C.P. 38,

tel.: (021) 461.08.10/14/15; fax: (021) 461.08.09/19.

e-mail: office@edituraaramis.ro; office@megapress.ro

Departamentul desfacere: tel.: (021) 461.08.08/12/13/16;

fax: (021) 461.08.09/19; e-mail: desfacere@edituraaramis.ro

Tipărit la MEGAPress



Deșteaptă-te, române!

Versurile: Andrei Mureșan

Muzica: după Anton Pann

The musical score is written on a single staff in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo/mood is marked 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are written below the notes, with some words underlined. The score ends with a double bar line and repeat dots.

mf

1. Deș - teap - tă-te, ro - mâ - ne, din som - nul cel de moar - te în
ca - re te-a-dân - ci - ră bar - ba - rii de ti - rani, bar - ba - rii de ti - rani! A -
f
cum ori ni - cio - da - tă, cro - ieș - te-ți al - tă soar - te, La ca - re să se-n -
chi - ne și cru - zii tăi duș - mani, și cru - zii tăi duș - mani.

2. Acum ori niciodată să dăm dovezi la lume
Că-n aste mâni mai curge un sânge de roman,
Și că-n a noastre piepturi păstrăm cu fală-un nume,
Triumfător în lupte, un nume de Traian!
3. Priviți, mărețe umbre: Mihai, Ștefan, Corvine,
Româna națiune, ai voștri strănepoți,
Cu brațele armate, cu focul vostru-n vine,
„Viață-n libertate ori moarte!” strigă toți.
4. Preoți cu crucea-n frunte, căci oastea e creștină,
Deviza-i libertate și scopul ei preasfânt.
Murim mai bine-n luptă, cu glorie deplină,
Decât să fim sclavi iarăși în vechiul nost' pământ!

Competențe generale și competențe specifice	Conținuturi	Tema	Pag.
<p>Unitatea de învățare 4 – Elemente de limbaj muzical</p> <p>1. Receptarea unor cântece pentru copii și a unor elemente simple de limbaj muzical</p> <p>1.1. Receptarea unor cântece din folclorul copiilor, colinde, a unor lucrări accesibile din patrimoniul cultural, cu sesizarea unor diferențe de natură muzicală și de mișcare corporală/scenică</p> <p>1.3. Sesizarea, în cadrul cântecelor, a unor elemente de formă (repetiție/schimbare, alternanță strofă/refren)</p> <p>2. Interpretarea de cântece pentru copii, cu mijloace specifice vârstei</p> <p>2.1. Cântarea individuală, în mici grupuri, în colectiv, însoțită de elemente de mișcare cu diferențieri expresive</p> <p>3. Exprimarea unor idei, sentimente și experiențe prin intermediul muzicii și mișcării, individual sau în grup</p> <p>3.1. Manifestarea unor reacții, emoții, sentimente sugerate de fragmente muzicale însoțite de dans</p>	<p>Elemente de limbaj muzical</p> <p>*Alterații (diez, bemol, becar)</p> <p>Legătura între text și melodie – strofa/refrenul</p> <p>Semnele de repetiție</p> <p>Elemente de formă: strofă/refren, repetiție/schimbare</p>	<p>Semnele de repetiție</p> <p>Repetiție și schimbare în linia melodică</p> <p>Elemente de formă – Strofă și refren. Repetiție și schimbare în text</p> <p>Legătura între text și melodie</p> <p>Alterații – Diez. Bemol. Becar*</p> <p>Recapitulare</p> <p>Evaluare</p>	<p>6</p> <p>10</p> <p>14</p> <p>18</p> <p>22</p> <p>26</p> <p>28</p>
<p>Unitatea de învățare 5 – Cântarea instrumentală</p> <p>2. Interpretarea de cântece pentru copii, cu mijloace specifice vârstei</p> <p>2.1. Cântarea individuală, în mici grupuri, în colectiv, însoțită de elemente de mișcare cu diferențieri expresive</p> <p>3. Exprimarea unor idei, sentimente și experiențe prin intermediul muzicii și mișcării, individual sau în grup</p> <p>3.3. Improvizarea unor melodii, asociate cu mișcări corporale</p>	<p>Cântarea instrumentală</p> <p>Percuția corporală diversă</p> <p>Utilizarea de jucării muzicale, instrumente muzicale</p> <p>Cântarea cu acompaniament realizat de cadrul didactic și/sau de copii (jucării, percuție corporală, instrumente muzicale)</p>	<p>Percuția corporală diversă</p> <p>Orchestra de jucării muzicale. Instrumente muzicale</p> <p>Cântarea cu acompaniament</p> <p>Recapitulare</p> <p>Evaluare</p>	<p>30</p> <p>34</p> <p>38</p> <p>42</p> <p>44</p>
<p>Unitatea de învățare 6 – Mișcarea pe muzică</p> <p>2. Interpretarea de cântece pentru copii, cu mijloace specifice vârstei</p> <p>2.1. Cântarea individuală, în mici grupuri, în colectiv, însoțită de elemente de mișcare cu diferențieri expresive</p> <p>3. Exprimarea unor idei, sentimente și experiențe prin intermediul muzicii și mișcării, individual sau în grup</p> <p>3.1. Manifestarea unor reacții, emoții, sentimente sugerate de fragmente muzicale însoțite de dans</p> <p>3.2. Diferențierea anumitor caracteristici (muzicale și de mișcare) în exprimarea prin dans</p>	<p>Mișcarea pe muzică</p> <p>Dansuri populare</p> <p>Dansuri de societate și moderne</p> <p>Mișcări de tactare a măsurii</p> <p>Mișcări sugerate de ritm, melodice, expresivitate, mișcări libere</p>	<p>Tactarea măsurii. Mișcări sugerate de ritm.</p> <p>Expresivitate, mișcări libere</p> <p>Dansuri populare</p> <p>Dansuri de societate și moderne</p> <p>Recapitulare</p> <p>Evaluare</p>	<p>46</p> <p>50</p> <p>54</p> <p>58</p> <p>60</p>



Unitatea 4 Elemente de limbaj muzical

Vei afla
despre:

- ⇒ Semne de repetiție
- ⇒ Repetiție și schimbare
- ⇒ Strofă. Refren
- ⇒ Legătura dintre text și melodie
- ⇒ *Diez. Bemol. Becar



Vei reuși:



🎵 să recunoști
și să respecti
semnele de
repetiție

🎵 să
identifici
strofele și
refrenul unui
cântec

🎵 să
stabilești
legătura dintre
text și melodie

🎵 să recunoști
și să respecti
semnificația diezului,
bemolului și a
becarului



Unitatea 4 – Semnele de repetiție

Observăm

- Cântă melodia următoare pe note muzicale și pe cuvinte.
- Cum este melodia primului rând melodic, în comparație cu melodia celui de-al doilea rând melodic?

Împreună să jucăm



Allegretto

Din folclorul copiilor



Îm-pre-u-nă să ju-căm, Ho-ra ma-re să for-măm,



Să mai vi - nă la ju-cat Ci - ne pâ - n-a - cum a stat.

- Observă cum se poate scrie melodia care se repetă pe cele două portative, folosind semnele de repetiție.

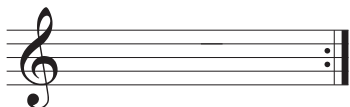


1. Îm - pre - u - nă să ju - căm, Ho - ra ma - re să for - măm,
2. Să mai vi - nă la ju - cat Ci - ne pâ - n - a - cum a stat.

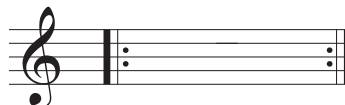
REȚINEM



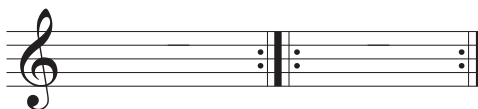
Semnele de repetiție ajută la prescurtarea scrierii muzicale. Ele apar sub diferite forme:



- repetiție de la începutul cântecului;



- repetiție între cele două semne;



- semn dublu de repetiție, care înseamnă reluarea fiecărui fragment pe rând.

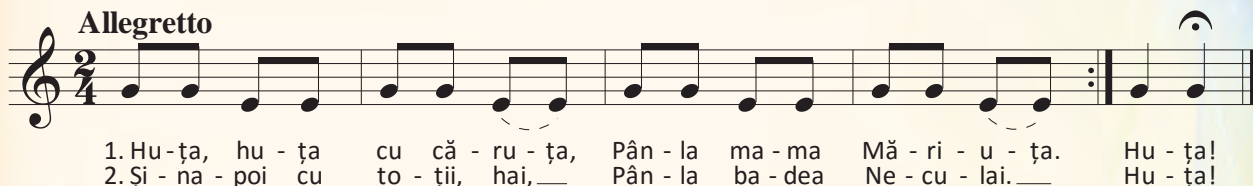
EXERSĂM

1. Cântă melodia *Huța, huța* pe note și pe cuvinte, respectând semnele de repetiție.

Huța, huța

Din folclorul copiilor

Allegretto



1. Hu-ța, hu-ța cu că-ru-ța, Pân-la ma-ma Mă-ri-u-ța. Hu-ța!
2. Și-na-poi cu to-ții, hai, Pân-la ba-dea Ne-cu-lai. Hu-ța!

2. Transcrie cântecul *Huța, huța* folosind semnele de repetiție.

3. Cântă melodia următoare pe note muzicale și pe cuvinte și respectă semnele de repetiție.

Voinicii

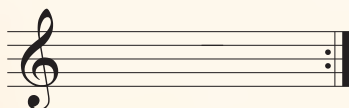
Muzica: Nelu Ionescu

Moderato
mf



1. Cea-ta-lui Pi-ți-goi Tre-ce mân-dră prin ză-voi.
Toți lup-tă-tori de soi, Dai în-tr-u-nul ți-pă doi.
2. A-geri ca niș-te zmei Și cu brău din sfori de tei.
Sprin-teni și o-che-șei, La-tră câi-nii du-pă ei.
A-o-leu ce tă-ră-boi, Dai în-tr-u-nul ți-pă doi.
A-o-leu ce tă-ră-boi, Dai în-tr-u-nul ți-pă doi.
Ham, ham, ham, lân-gă bor-dei. La-tră câi-nii du-pă ei.
Ham, ham, ham, lân-gă bor-dei. La-tră câi-nii du-pă ei.


4. Stabilește corespondența între semnele de repetiție din stânga și semnificația fiecăruia specificată în etichetele din coloana din dreapta.

A 

1 reluarea fiecărui fragment pe rând

B 

2 repetiție de la începutul cântecului

C 

3 repetiție între cele două semne

5. Cântă următoarele melodii ținând seama de semnele de repetiție.



Concertul

Versurile și muzica: T. Constantinescu



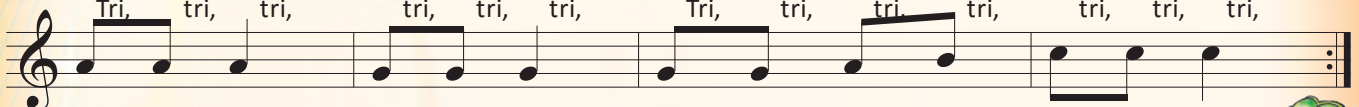
1. Doi sti - cleți cân - tă - reți Cân - tă la vi - oa - ră,
 2. A ve - nit și-un sca - tiu, Vrea so - list să fi - e,
 3. Gre - ie - rul fu - ri - os, Ce cre - deți că fa - ce?
 4. Cânt - a - cum în con - cert O so - lis - tă ma - re.



Lân - gă tei, un mier - loi Cân - tă la chi - ta - ră.
 Dar pe lac, un bro - tac Fa - ce gă - lă - gi - e.
 A-n - ce - put a cân - ta Și bro - ta - cul ta - ce.
 A-n - ce - put a cân - ta O pri - vi - ghe - toa - re.



Zum, zum, zum, zum, zum, zum, Zum, zum, zum, zum, zum, zum, zum,
 Oac, oac, oac, oac, oac, oac, Oac, oac, oac, oac, oac, oac, oac,
 Cri, cri, cri, cri, cri, cri, Cri, cri, cri, cri, cri, cri, cri,
 Tri, tri, tri, tri, tri, tri, Tri, tri, tri, tri, tri, tri, tri,



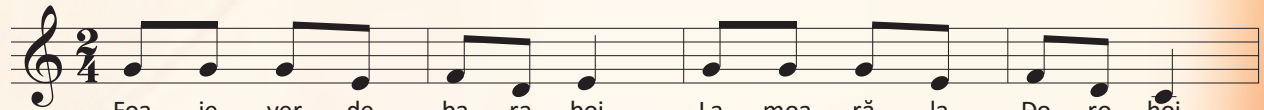
Zum, zum, zum, zum, zum, zum, Zum, zum, zum, zum, zum, zum, zum.
 Oac, oac, oac, oac, oac, oac, Oac, oac, oac, oac, oac, oac, oac.
 Cri, cri, cri, cri, cri, cri, Cri, cri, cri, cri, cri, cri, cri.
 Tri, tri, tri, tri, tri, tri, Tri, tri, tri, tri, tri, tri, tri.



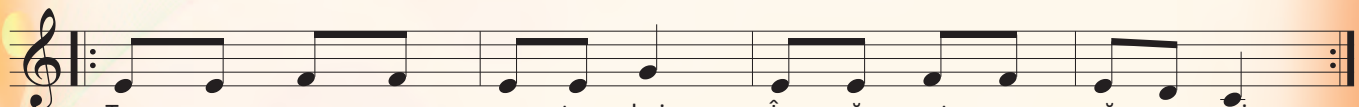
La moară la Dorohoi

Popular

Vesel



Foa - ie ver - de ba - ra - boi, La moa - ră la Do - ro - hoi



Tre - ce-un car cu pa - tru boi, În - căr - cat cu pă - pu - șoi.



Audiție

Wolfgang Amadeus Mozart – Simfonia nr. 41 – „Jupiter“

6. Cântă melodia următoare. Respectă semnele de repetiție.



Cât ai spune un, doi, trei

Versuri: Mihai Dumbravă

Muzică: Mihai Petrov

Cât ai spu - ne un, doi, trei, Sari u - șor în - tr-un pi - cior
Și din nou la un, doi, trei, Schimbi pi - cio - rul bi - ni - șor

Un, doi, trei, și un, doi, trei, Un, doi, trei, și un, doi, trei.

7. Transcrie melodia următoare folosind semnele de repetiție.



E pe lume un băiat

Versuri: Mihai Dumbravă

Muzică: Mihai Petrov

Adagio buffo
p

1. E pe lu - me un bă - iat, Ca - re-i veș - nic ne - spă - lat,
Ciu - fu - lit, ne - piep - tă - nat, Mof - tu - ros și îm - buf - nat.

Allegretto

2. A - re tot - dea - u - na toa - ne, Dar da - că-i pro - miți bom - boa - ne
Par - că doar - me în pi - cioa - re, Dar da - că-l chemi la plim - ba - re
Se în - vâr - te ca sfâr - lea - za ne - n - ce - tat.
la să - l vezi cum mai tre - sa - re - n - vi - o - rat.



Unitatea 4 – Repetiție și schimbare în linia melodică

Observăm

- Cântă pe note și apoi pe cuvinte următorul cântec.

Porumbița

Muzica: George Breazul



1. Po - rum - bi - ță, tu, dră - gu - ță, Un - de-ți speli tu fa - ța,
Ful - gi - șo - rii, o - chi - șo - rii, Al - be - le-a - ri - pioa - re?



- Compară ultimele două portative. Care este deosebirea între ele? Ce note are ultima măsură de pe penultimul portativ? Dar ultima măsură de pe ultimul portativ?
- Iată cum putem scrie acest cântec folosind semnele de repetiție și două semne de prescurtare

1.

2.

, numite *prima și a doua voltă*.

Porumbița

Muzica: George Breazul






1. Po - rum - bi - ță, tu, dră - gu - ță, Un - de-ți speli tu fa - ța,
Ful - gi - șo - rii, o - chi - șo - rii, Al - be - le-a - ri - pioa - re?



Doar în ro - uă sau când plo - uă te faci fru - mu - și - că, _____
Sau în va - le lân - gă ca - le te speli mi - ti - ti - că?

Reia interpretarea acestei melodii astfel:

1. primul portativ, de la început, până la semnul de repetiție  ;
2. al doilea rând melodic, de la început, până la semnul de repetiție  ;
3. refrenul, până la semnul de repetiție  ;
4. al doilea rând melodic al refrenului, până la prima voltă 1. ; aceasta se sare și se cântă a doua voltă 2. .

REȚINEM



În muzică se folosesc anumite semne de prescurtare, numite *prima* și *a doua voltă* (sau *prima* și *secunda voltă*), care se scriu așa: 1. 2. .

EXERSĂM

1. Cântă melodia *Copilărie*, după auz. Respectă semnele de repetiție din cântec astfel:
 - cântă prima parte dintre semnele de repetiție;
 - reia melodia de la început și cântă până la prima voltă, sari peste această măsură și cântă măsura de la a doua voltă;
 - procedează la fel cu al doilea portativ.

Copilărie (după auz)

Din folclorul copiilor



Dragi co - pii din lu - mea - n - trea - gă, Flori al - bas - tre, mân - dre flori.
Toa - te gân - du - ri - le noas - tre Se în - dreap - tă Că - tre voi.



Co - pi - lă - ri - a n - o vom ui - ta. Nu ne mai în - tâl - nim cu ea, nim cu ea.



2. Cântă melodia *Plopul*. Cifrele 1, 2, 3 de la prima voltă ne indică faptul că refrenul de după primele trei strofe se va cânta până la bara de repetiție, iar refrenul de după a patra strofă se va cânta sărind peste volta 1, 2, 3, continuând cu volta 4.

Plopul

Versuri: Georgeta Moraru

Melodie populară



1. Of, Foa - ie ver - de, măr - gus - tos, _____
 2. Of, Lân - gă mar - gi - ne - de sat. _____
 3. Of, Frun - za - ți tre - mu - ră - u - șor, _____
 4. Of, Frun - za - ți tre - mu - ră - în vânt, _____

1, 2, 3. | 4.



Of, of, of, Mult ești ar - bo - re fă - los. los.

3. Transcrie cântecul de mai jos, folosind notațiile învățate.

Jocul nostru-i românesc

Versurile și muzica: A. Scorenea

Tempo de horă

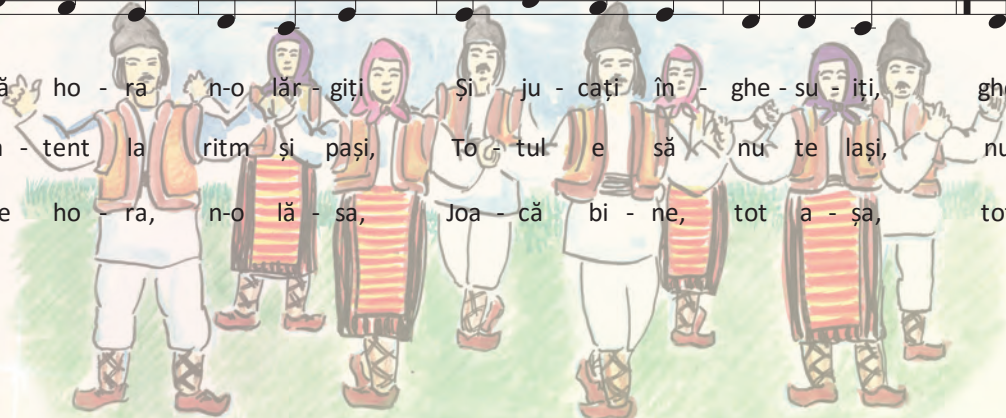


1. Frun - ză ver - de bu - su - ioc, Am și eu pof - tă de joc,
 Frun - ză ver - de bu - su - ioc, Aș ju - ca, dar _____ nu am loc.
 2. Vi - no - n ho - ră cum fac toți, Ai cu - raj și o să poți.
 Nu gân - di c-ai să gre - șești, Greu e pân' te _____ obiș - nu - iești.
 3. Jo - cul nos - tru-i ro - mâ - nesc Și-l iu - bim că-i stră - mo - șesc.
 Îl păs - trăm din ta - tă - n fiu, Eu îl joc de _____ când mă știu.

1. | 2.



Fiind - că ho - ra n-o lăr - giți. Și - ju - cați în - ghe - su - iți, ghe - su - iți.
 Ești a - tent la ritm și pași, To - tul e să nu te lași, nu te lași.
 Ți - ne ho - ra, n-o lă - sa, Joa - că bi - ne, tot a - șa, tot a - șa!



4. Scrie versurile primei strofe pe o scară muzicală și spune cum interpretezi cântecul de mai jos.

La plug

Muzica: George Breazul

Vesel

1. Mă du - sei la câmp a - fa - ră, hăi, hăi, hăi,
 Să văd câm - pul ci - ne - l a - ră hăi, hăi, hăi.
 2. Moș bâr - zoi ți - nea de coar - ne, hăi, hăi, hăi,
 Braz - dă dreap - tă să răs - toar - ne hăi, hăi, hăi.

Și vă - zui un cin - te - zoi hăi, hăi, hăi,
 Hă - u - lind pe lân - gă boi hăi, hăi, hăi.
 Cio - câr - la - nul cel mo - țat zor, zor, zor,
 În - deam - nă la se - mă - nat zor, zor, zor.

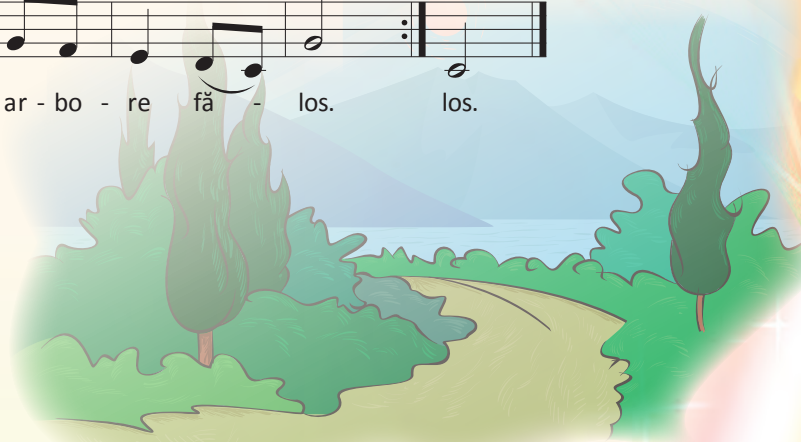
5. Cântă următorul cântec pe note. Tactează măsura de 2 timpi și respectă semnele de repetiție.

Plopul

Melodie populară

1. Of, Foa - ie ver - de, măr gus - tos,
 2. Of, Lân - gă mar - gi - ne de sat.
 3. Of, Frun - za - ți tre - mu - ră, u - șor,
 4. Of, Frun - za - ți tre - mu - ră, în vânt,

Of, of, of, Mult ești ar - bo - re fă - los. los.





Unitatea 4 – Elemente de formă – Strofă și refren. Repetiție și schimbare în text

Să ne amintim!

Cântecele sunt formate din strofe care corespund strofelor poetice. Acestea conțin mai multe versuri. În muzică, unui vers poetic îi corespunde un rând melodic.

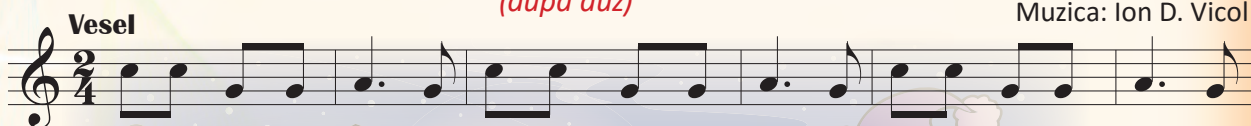
Pe lângă strofe, cele mai multe cântece conțin și un refren care, de obicei, se repetă după fiecare strofă, cu aceeași melodie și același text.

EXERSĂM

1. Cântă melodia *Săniuța*. Câte strofe are? Câte rânduri melodice are fiecare strofă?

Săniuța (după auz)

Muzica: Ion D. Vicol



1. Să - ni - u - ța fu - ge, Ni - meni n-o a - jun - ge, A - re dor de du - că,
2. A - re tălpi lu - cioa - se, Vâr - fu - ri - le-n - toar - se, Pod de scân-du - re - le,
3. Pe - ste ho - puri sa - re, Ca pe zmeu că - la - re. Hă - țul de-o să-ți sca - pe,

Refren



Par - car fi nă - lu - că. Toa-tă zi-ua prin ză-pa-dă, Vi-ne lumea ca s-o va-dă. Să-ni-u-ța
Să tot stai pe e - le. Toa-tă zi-ua prin ză-pa-dă, Vi-ne lumea ca s-o va-dă. Să-ni-u-ța
Trân - ta e a - proa-pe. Toa-tă zi-ua prin ză-pa-dă, Vi-ne lumea ca s-o va-dă. Să-ni-u-ța



e u - șoa - ră, Fu - ge, par - că zboa - ră.
e u - șoa - ră, Fu - ge, par - că zboa - ră.
e u - șoa - ră, Fu - ge, par - că zboa - ră.

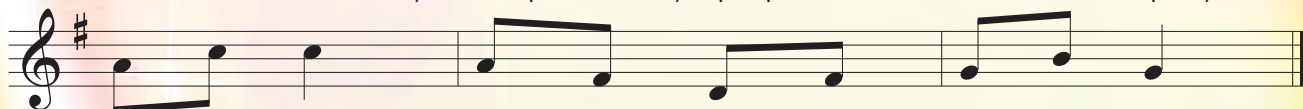
2. Cântă melodia *Iarna veselă*. Câte strofe are? Cum se cântă ele? Există refren în acest cântec?

Iarna veselă (după auz)

Muzica: Grigore Teodosiu



1. Iar - na ne-a so - sit în zori, La fe-reas-tră ne-a pus flori. Cât de ve - seli
2. Ne-a so - sit cu ge - rul ei, cu ză - pa - dă și po - lei. Cu ză - pa - dă
3. Să - ni - u - ța va ple - ca Și pe pâ - r - tii va zbu - ra. Clo - po - țe - ii



sun - tem noi, Că ne-a - du - ce bul - gări moi.
ne ju - căm Și cu bul - gări a - run - căm.
vor su - na Și pe noi ne-or bu - cu - ra.

3. Indică oral rândul melodic, strofa și refrenul din cântecul următor.

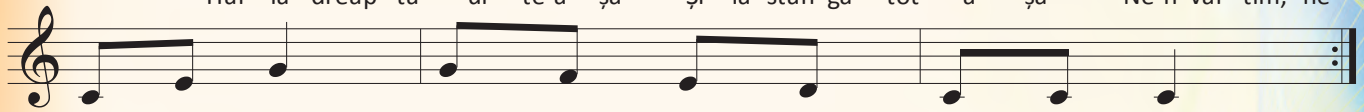
Bat din palme



Muzica: Lili Schwam



Bat din pal - me Clap, clap, clap, Din pi - cioa - re trap, trap, trap. Ne-n-vâr - tim, ne
Hai la dreap - ta ui - te - a - șa Și la stân - ga tot a - șa Ne-n-vâr - tim, ne



ră - su - cim Și la ho - ră noi por - nim
ră - su - cim Și cu toții ne-n - ve - se - lim.

4. Interpretați, pe grupe, *Cântec de iarnă*. Fiecare grupă va interpreta o strofă.

Cântec de iarnă

(după auz)

Versuri: Teofil Dumbrăveanu

Muzică: Aurel Ivășcanu

Cu voioșie



1. Cling, cling, cling, — cling, cling, cling, No - rii sus pe
2. Cling, cling, cling, — cling, cling, cling, No - rii și-n li -
3. Cling, cling, cling, — cling, cling, cling, No - rii și-n o -



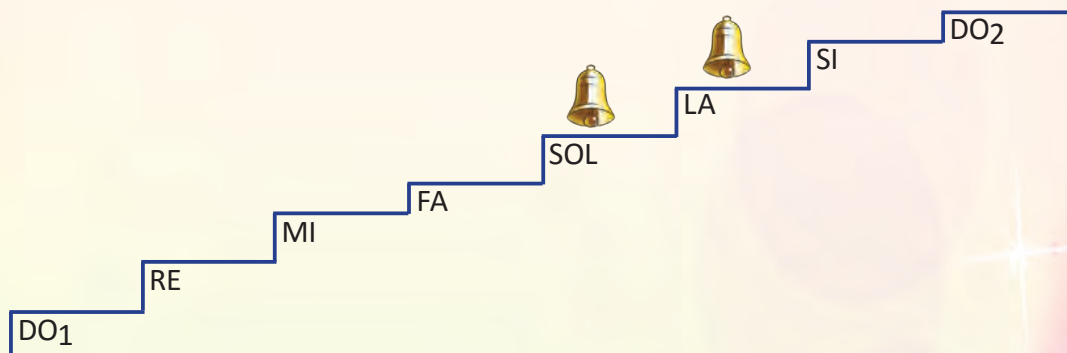
dea - luri ning — Și se dau de-a du - ra-n - coa - ce,
va - dă ning, — Ful - gii nu mai stau în pa - ce
gra - dă ning, — Hai, co - pii, să scoa - tem ia - ră



În su - ma - ne și co - joa - ce, cling, cling, cling, — cling, cling, cling.
Și pă - mân - tul alb se fa - ce, cling, cling, cling, — cling, cling, cling.
Să - ni - u - țe - le pe-a - fa - ră, cling, cling, cling, — cling, cling, cling.

5. Transcrie pe trei coloane strofele de la *Cântec de iarnă*.

6. Ce note corespund silabei „cling”? Desenează pe caiet o scară asemănătoare celei date și completează-o cu clopoței pe treptele corespunzătoare acelor note.



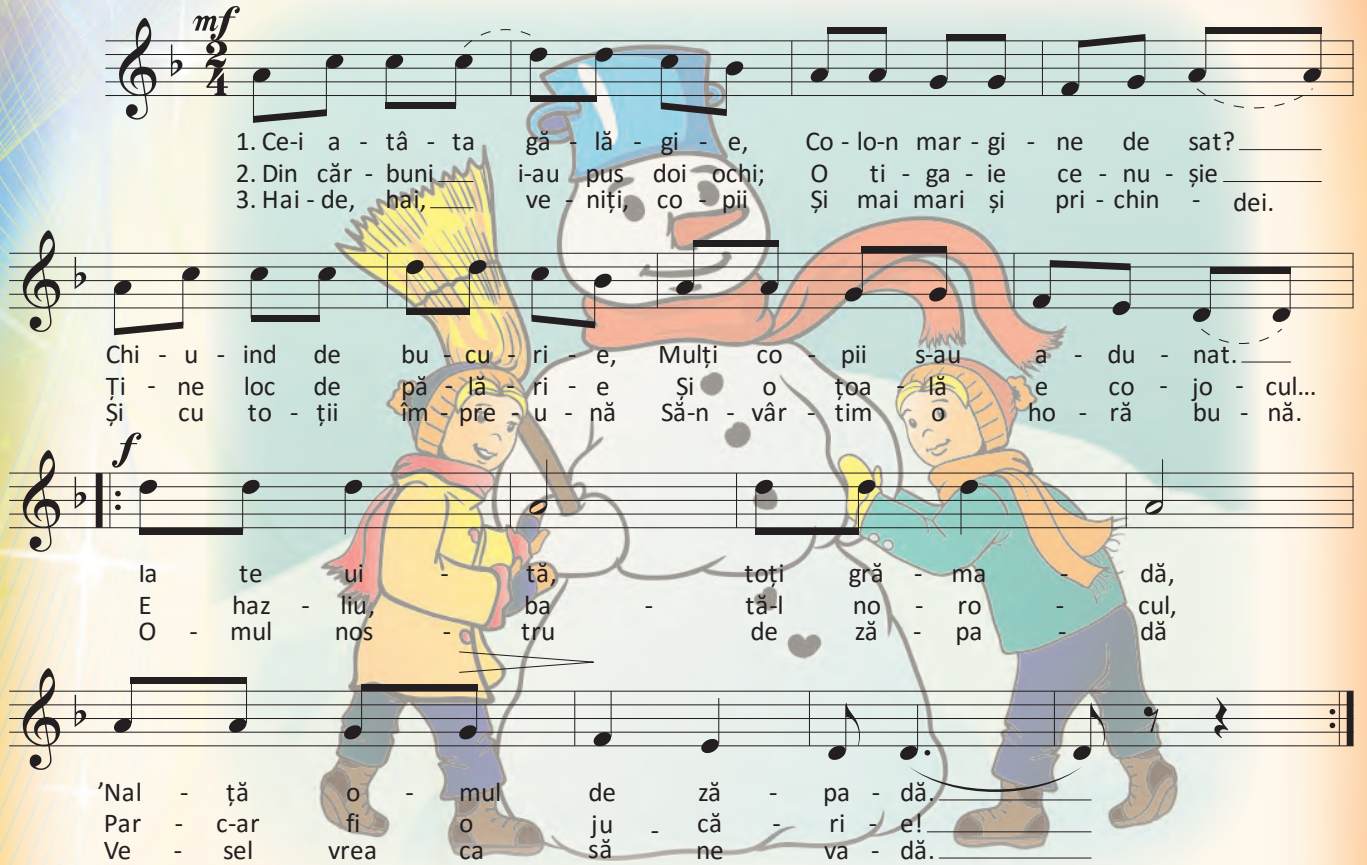
7. Cântă melodia *Omul de zăpadă*. Observă care sunt strofele și ce versuri se repetă.

Omul de zăpadă

(după auz)

Versuri: T. Constantinescu

Muzică: I. Vintilă



mf

1. Ce-i a - tâ - ta gă - lă - gi - e, Co - lo - n mar - gi - ne de sat? _____
2. Din căr - buni i-au pus doi ochi; O ti - ga - ie ce - nu - șie _____
3. Hai - de, hai, _____ ve - niți, co - pii Și mai mari și pri - chin - dei.

Chi - u - ind de bu - cu - ri - e, Mulți co - pii s-au a - du - nat. _____
Ți - ne loc de pă - lă - ri - e Și o țe - a - lă e co - jo - cul... _____
Și cu to - ții îm - pre - u - nă Să - n - vâr - tim o ho - ră bu - nă.

f

la te ui - tă, toți gră - ma - dă,
E haz - liu, ba - tru - tă - l no - ro - cul,
O - mul nos - o - tru - de ză - pa - dă.

'Nal - ță o - mul de ză - pa - dă.
Par - car fi o ju - că - ri - e!
Ve - sel vrea ca să ne va - dă.

REȚINEM



• Unele cântece sunt formate numai din strofe. Anumite rânduri melodice ale acestora se pot repeta.

Frédéric Chopin s-a născut în 1810, în Polonia. În țara natală a fost considerat un copil-minune, iar după vârsta de 20 de ani, când se stabilește la Paris, devine renumit. Moare la numai 39 de ani. Este considerat unul dintre cei mai mari compozitori pentru pian.



Audiție

Frédéric Chopin – Preludiul „Picătura de ploaie“, Op. 28, nr. 15,
– Preludiul în Mi minor, Op. 28, nr. 4.



8. Cântă melodia *Culcă-mi-te mittel!*.

Urmărește cum se cântă versurile. Ce observi?

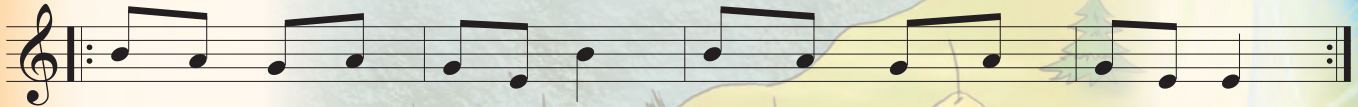


Culcă-mi-te mittel!

Cu duiosie



Lui, lui, lui, lui, lui, lui, lea, Lui, lui, lea, lui, lui, lea,



Cul - că - mi - te	mi - ti - tel	Și te scoa - lă	mă - ri - cel.
Să te duci cu	o - i - le,	Pe câm - pul cu	flo - ri - le.
Să te duci cu	bo - bo - cei	Pe câm - pul cu	ghi - o - cei.
Să te duci cu	mie - lu - șei	Pe câm - pul cu	bre - be - nei.
Să te duci cu	va - ci - le	Pe câm - pul cu	fra - gi - le.
Și să paști	ju - ni - ci - le	Pe câm - pul cu-a	gli - ce - le.



Lui, lui, lea, lui, lui, lea, Lui, lui, lea, lui, lui, lea

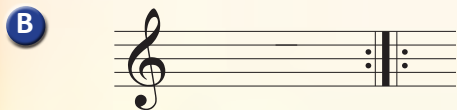
P
O
R
T
O
F
O
L
I
U

9. Fă-ți un caiet cu versurile cântecelor preferate, scriind cu o culoare strofele și cu altă culoare, refrenul. Completează caietul cu desene potrivite textului.



10. Stabilește oral corespondența între cele două coloane.

A Toată ziua prin zăpadă,
Vine lumea ca s-o vadă.
Săniuța e ușoară,
Fuge, parcă zboară.



C 1. 2.

1 semn dublu de repetiție

2 prima și secunda voltă

3 refren



Unitatea 4 – Legătura între text și melodie

Observăm

- Cântă melodia *Copăcelul* pe note muzicale și apoi pe cuvinte. Despre ce este vorba în acest cântec? Ce sentiment ne trezesc versurile? Cum îl cântăm?

Copăcelul

Muzica: C. Mereș

Potrivit



1. Co - pă - ce - lul din gră - di - nă Pri - mă - va - ra a-n - ver - zit.
Și c-o ra - ză de la soa - re Alb ca nea - ua a-n - flo - rit.

Refren



Co - pă - cel, co - pă - cel, Te iu - besc de mi - ti - tel, mi - ti - tel.

- Cântă melodia *Cocoșul* pe note muzicale și apoi pe cuvinte. Despre ce este vorba în cântec? Ce simțim atunci când îl cântăm?

Însoțește cântarea de mișcări ale mâinilor și picioarelor, imitând cocoșul.

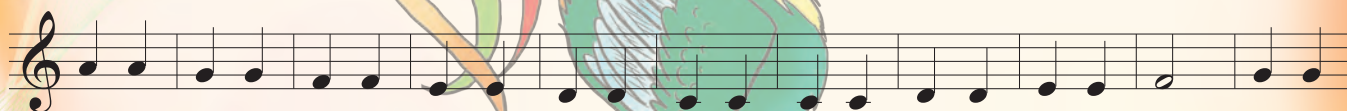
Cocoșul

Muzica: Marcel Botez

Andante



1. Ci-ne-i dom-nul tip, tip, tap, Cu gă - teli ro - șii la cap, Cu hăi - nu - țe -



le vop - si - te Și cu pe-ne-m - po - do - bi - te? A - re pin-teni la pi - cior, Zbur-dă,



dă cu el de zor. Pes-te tot el scor-mo - neș - te, Ghe-te n-a - re, nici do - reș - te.

REȚINEM



În funcție de conținutul literar al versurilor,
tema cântecelor poate fi despre:

- natură și viețuitoare
- muncă
- familie

- copilărie
- joc
- patriotism
- obiceiuri
- sărbători tradiționale (Crăciun, Paște ș.a.)

EXERSĂM

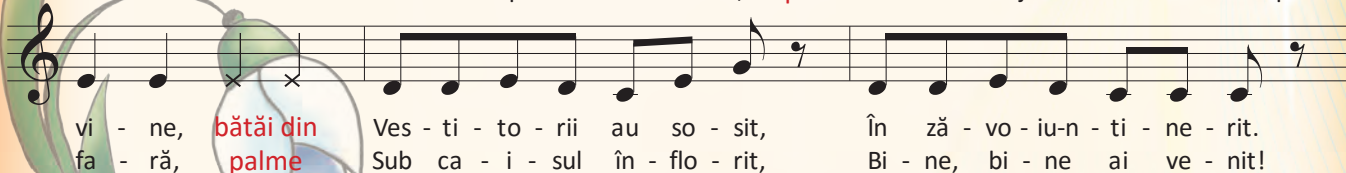
1. Citește versurile *Cântecului de primăvară*. Ce temă tratează acest cântec?
Interpretează melodia însoțind-o de băți din palme.

Cântec de primăvară

Muzica: Liviu Comes



1. Iar - nă, să te duci cu bi - ne, **băți din** Pri - mă - va - ra vi - ne,
2. Mult do - ri - tă pri - mă - va - ră, **palme** Ne ju - căm din nou pe-a -



vi - ne, **băți din** Ves - ti - to - rii au so - sit, În ză - vo - iu - n - ti - ne - rit.
fa - ră, **palme** Sub ca - i - sul în - flo - rit, Bi - ne, bi - ne ai ve - nit!



Ves - ti - to - rii au so - sit, În ză - vo - iu - n - ti - ne - rit. **băți din**
Sub ca - i - sul în - flo - rit, Bi - ne, bi - ne ai ve - nit! **palme**

2. Cântă, după auz, melodia *De ziua mamei*. Despre ce este vorba în poezie? De ce cântecul trebuie cântat vioi?

Transcrie și completează enunțul. Cântecul *De ziua mamei* este un cântec despre

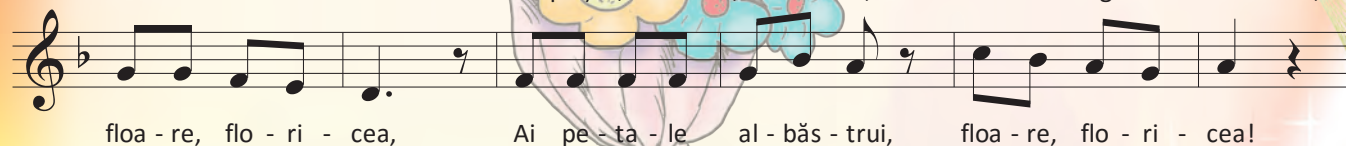
De ziua mamei

(după auz)

Muzica: Gheorghe Dăncuș



1. Flo - ri - ci - că de peșes; floa - re, flo - ri - cea, Cu mult drag eu te-am cu-les,

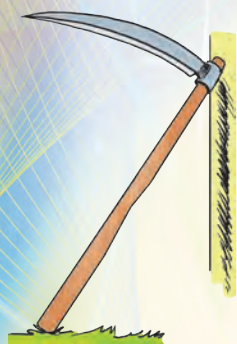


floa - re, flo - ri - cea, Ai pe - ta - le al - băș - trui, floa - re, flo - ri - cea!



Ma - mei te voi dă - ru - i, floa - re, flo - ri - cea.

3. Transcrie cântecul *Cositul* folosind semnul de repetiție și semnele pentru prima și a doua voltă. Cântă melodia pe note muzicale, apoi pe cuvinte. Imită mișcarea specifică cositului.



Cositul

Din folclorul copiilor

Moderato

Ui - te-a - șa co - seș - te ta - ta, Ui-te-a - șa, a - șa;
Tot la stân - ga și la dreap - ta, Ui - te-a - șa, a - șa.

4. Cântă melodia *Sunt român*. Despre ce este vorba în versuri? Cum se cântă acest cântec? Numește notele din prima voltă și pe cele din a doua voltă.

Sunt român (după auz)

Muzica: G. Breazul, N. Saxu

1. Sunt rō - mân, rō - mân voi - niç, Tra, la, la, la.
Și n-am fri - că de ni - mic, Tra, la, la, la.
2. Măi, duș - ma - ne, te pă - zeș - te, Tra, la, la, la.
Că ro - mâ - nul nu glu - meș - te, Tra, la, la, la.

Ro - mâ - ni - a-i ța - ra mea, Tra, la, la, la.
Drag mi-e să tră - iesc în ea, Tra, la, la, la.
Nu te-a - tin - ge de ho - ta - re, Tra, la, la, la.
Că să - rim cu mic, cu ma - re, Tra, la, la, la.

5. Cântă după auz melodia următoare. Când se cântă aceasta?

Astăzi s-a născut Hristos (după auz)

Muzica: T. Popovici



Allegretto

1. As - tăzi s-a năs - cut Hris - tos, Me - si - a cel Lu - mi - nos.
2. Mi - ti - tel, în - fă - șe - țel, În scu - tec de bum - bă - cel.
3. Vân - tul ba - te, nu-l răz - ba - te, Nea - ua nin - ge, nu-l a - tin - ge.
4. Și de-a - cum pâ - nă - n ve - ci - e, Mi - la Dom - nu - lui să fi - e.

Lă - u dați și cân - tați Și vă bu - cu - rați.

6. Cântă după auz melodia *Trageți hora*. Cum se cântă această melodie?

Faceți o horă și însoțiți cântecul cu mișcări de dans.

Trageți hora
(după auz)

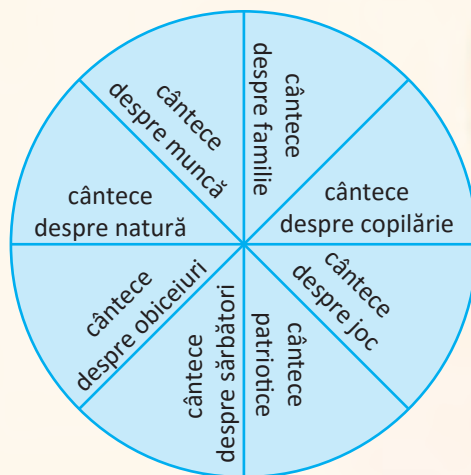
Melodie populară

1. Tra - geți ho - ra, măi, flă - căi, Frun - ză ver - de, măi! Și su - nați din zur - gă - lăi,
2. Ho - ra noas - tră ne - o iu - bim, Frun - ză ver - de, măi! Și cu ea ne - n - ve - se - lim,
3. Doi pași î - na - in - te, măi, Și doi î - na - poi! Tra, la, la, la, vezi: a - șa

Frun - ză ver - de, măi! Doi pași î - na - in - te, măi, Și doi î - na - poi,
Frun - ză ver - de, măi! Doi pași î - na - in - te, măi, Și doi î - na - poi,
Se joa - că pe la noi! Doi pași î - na - in - te, măi, Și doi î - na - poi.

Tra, la, la, la, Vezi: a - șa se joa - că pe la noi.
Tra, la, la, la, Vezi: a - șa se joa - că pe la noi.
Tra, la, la, la, vezi: a - șa se joa - că pe la noi.

7. Completează pe caiet schema următoare cu titluri de cântece potrivite.



8. Stabilește oral corespondența între coloane.

- Cântec despre copilărie
- Cântec despre natură
- Cântec despre sărbători tradiționale

- Versuri despre Nașterea sau Învierea Domnului, ritm lent
- Versuri vesele, ritm vioi
- Versuri despre viețuitoare sau peisaje, ritm potrivit



Unitatea 4 – Alterații – Diez. Bemol. Becar*

Observăm

- Cântă după auz melodiile *Furnicuța* și *Bondarul*.
- Observă semnele încercuite.
- Acestea indică interpretarea sunetelor marcate cu un semiton mai sus (\sharp), cu un semiton mai jos (\flat) sau anularea efectului primelor două semne (\natural).

Furnicuța (după auz)

Versurile și muzica: D.D. Stancu



p Allegretto

1. Fur - ni - cu - ța toa - tă va - ra, De cu zori și pâ - nă sea - ra,
 2. Gre - ie - rul, a - șa se spu - ne, A cân - tat me - reu pe stru - ne,
 3. A por - nit a - tunci, fu - gu - ța, La cu - mă - tra hăr - ni - cu - ța.
 4. Hei, ve - ci - ne, toa - tă va - ra Ți - ai tre - cu - t-o cu vi - oa - ra,

A că - rat și - a tot că - rat, Ca să ai - bă de ier - nat.
 Dar când ge - rul a ve - nit, Ni - ciun bob n - a mai gă - sit.
 Măi, cu - mă - tră, nu zi ba! Dă - mi un bob din trais - ta ta!
 Iar a - cu - ma ce so - coți? Sal - tă - n ho - ră da - că poți!

Bondarul (după auz)

Versurile și muzica: Grigore Teodosiu



Allegretto
mf

1. Măi, bon - da - re, bon - dă - rici, Ce - ai că - tat la noi a - ici?
 2. Cu - n bon - dar să nu glu - mești Și de el să te fe - rești.
 3. Da - că nu te vei fe - ri, Cu a - cul te va ră - ni.

Refren

Bâz, bâz, bâz, bon - da - re, bâz! Bâz, bâz, bâz, bon - da - re, bâz!

REȚINEM

Alterațiile reprezintă simboluri de notație care exprimă modificarea cu un semiton, în sens crescător (ascendent) sau descrescător (descendent), a înălțimii sunetelor înaintea cărora sunt așezate. Aceste semne sunt așezate fie înaintea unei singure note, fie la începutul portativului. Dacă semnele sunt așezate la începutul portativului, pe poziția unei anumite note, atunci ele influențează modul de interpretare a tuturor acelor note.

Diezul (\sharp) urcă intonația sunetului cu un semiton.

Bemolul (\flat) coboară intonația sunetului cu un semiton.

Becarul (\natural) anulează efectul oricăror alterații, readucând sunetele la înălțimea notei naturale fără alterații.

1. Semnul bemol (b) este așezat la începutul portativului, pe poziția notei SI. Câte note SI vor fi interpretate cu un semiton mai jos în cântecul *Pisica la pândă*?

Pisica la pândă

Versurile și muzica: D.D. Stancu

Liniștit



1. Pi - si - ca stă la pân - dă, O, pu - i - șori iu - biți! Ea
 2. Pi - si - ca - n - da - tă vi - ne Și prin - de - un pu - i - șor. Voi,
 3. Pi - si - ca pu - iu - n - ha - ță Și - l du - ce la pi - soi. Fu -



vi - ne să vă prin - dă, Fiți ga - ta să fu - giți!
 ce - ați scă - pat cu bi - ne, Fu - giți, fu - giți, fu - giți.
 giți de pi - si - cu - ță, Că vi - ne î - na - poi.

2. Cântă melodia următoare, respectând semnul diez (#) pentru nota FA. În a câta măsură se revine la înălțimea inițială a notei?

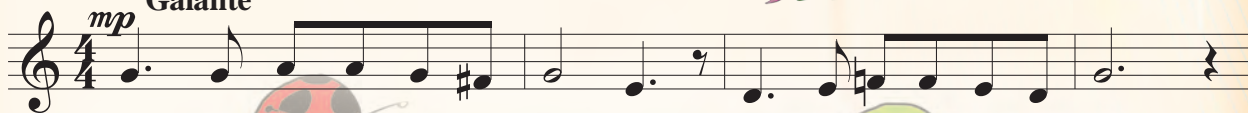
Primăvara (după auz)



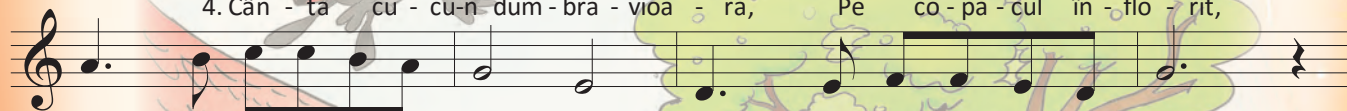
Versuri: Vasile Alecsandri

Muzică: Jean Lupu

Galante



1. A tre - cut iar - na ge - roa - să, Câm - pul ia - tă - l în - ver - zit,
 2. Din - tr - o crean - gă - n al - ta zboa - ră, Stur - zul gal - ben a - u - rit,
 3. Tur - tu - re le - le se - n - gă - nă, Mii de flu - turi vezi zbu - rând
 4. Cântă cu - cu - n - dum - bră - vioa - ră, Pe co - pa - cul în - flo - rit,



Rân - du - ni - ca cea vo - ioa - să La noi ia - răși a so - sit.
 Sa - lu - ta - re, pri - mă - va - ră, Timp fru - mos, bi - ne - ai ve - nit!
 Și pe har - ni - ca al - bi - nă Din flori mie - rea a - du - nând.
 Sa - lu - ta - re, pri - mă - va - ră, Timp fru - mos, bi - ne - ai ve - nit!



Rân - du - ni - ca cea vo - ioa - să La noi ia - răși a so - sit.
 Sa - lu - ta - re, pri - mă - va - ră, Timp fru - mos, bi - ne - ai ve - nit!
 Și pe har - ni - ca al - bi - nă Din flori mie - rea a - du - nând.
 Sa - lu - ta - re, pri - mă - va - ră, Timp fru - mos, bi - ne - ai ve - nit!

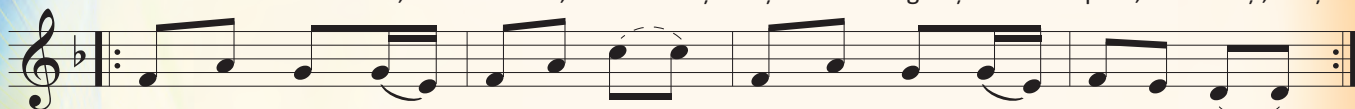
3. Cântă melodia *Alunelul*, respectând semnificația semnelor bemol (♭) și becar (♮) întâlnite.

Alunelul (după auz)

Melodie populară



1. A - lu - ne - lu', a - lu - ne - lu', hai la joc, Să ne fi - e, să ne fi - e cu no - roc.
2. A - lu - ne - lu', a - lu - ne - lu', sus săl - tați Și la stân - ga și la dreap - ta, hai - deți, frați.



Ci - ne - n ho - ră o să joa - ce Ma - re, ma - re se va fa - ce.
Ci - ne n - o ju - ca și el Să ră - mâ - nă mi - ti - tel.

4. Recunoaște, din melodia următoare, numai notele însoțite de diez (#) și becar (♮).

De ziua mamei

Muzica: M. Gany



Andante



1. As - tăzi es - te zi - ua ma - mei, Zi fru - moa - să ca și ea.



Toa - te flo - ri - le din lu - me Ți le - aș da, măi - cu - ța mea.



La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la.

5. Pentru ce note este valabil semnul bemol (♭)? Cântă melodia.

Versuri: M. Morțun

În grădină să lucrăm

Muzică: E. Schmitzer



Var - ză, cea - pă - a - cum să - dim, Cei mai har - nici vrem să fim, În gră - di - nă



să lu - crăm, Ni - cio cli - pă să nu stăm. Cea - pa creș - te ver - de - n sus, Var - za cinci ro -



chii și - a pus. Gră - di - ni - ța a - n - ver - zit, Mun - ca noas - tră a ro - dit.



Unitatea 4 – Recapitulare

1. Transcrie următoarea melodie, folosind semnele de repetiție.

1. Po - rum - bi - ță, tu, dră - gu - ță, Un - de-ți speli tu fa - ța,
Ful - gi - șo - rii, o - chi - șo - rii, Al - be - le-a - ri - pioa - re?

2. Transcrie secvențele care se repetă, respectând în fiecare caz finalul.

Refren

Doar în ro - uă sau când plo - uă te faci fru - mu - și - că,
Sau în va - le lân - gă ca - le te speli mi - ti - ti - că?

3. Scrie, pentru fiecare dintre cântecele de mai jos, prima strofă cu o culoare și refrenul cu altă culoare.

Săniuța

Muzica: Ion D. Vicol

Vesel

1. Să - ni - u - ța fu - ge, Ni - meni n-o a - jun - ge, A - re dor de du - că,
2. A - re tălpi lu - cioa - se, Vâr - fu - ri - le-n - toar - se, Pod de scân-du - re - le,
3. Pe - ste ho - puri sa - re, Ca pe zmeu că - la - re. Hă - țul de-o să-ți sca - pe,

Refren

Par - car fi nă - lu - că. Toa - tă zi - ua prin ză - pa - dă, Vi - ne lumea ca s-o va - dă. Să - ni - u - ța
Să tot stai pe e - le. Toa - tă zi - ua prin ză - pa - dă, Vi - ne lumea ca s-o va - dă. Să - ni - u - ța
Trân - ta e a - proa - pe. Toa - tă zi - ua prin ză - pa - dă, Vi - ne lumea ca s-o va - dă. Să - ni - u - ța

e u - șoa - ră, Fu - ge, par - că zboa - ră.
e u - șoa - ră, Fu - ge, par - că zboa - ră.
e u - șoa - ră, Fu - ge, par - că zboa - ră.

Cântec de iarnă

Versuri: Teofil Dumbrăveanu

Muzică: Aurel Ivășcanu



Cu voieșie

1. Cling, cling, cling, — cling, cling, cling, No - rii sus pe
dea - luri ning — Și se dau de-a du - ra-n - coa - ce,
În su - ma - ne și co - joa - ce, cling, cling, cling, — cling, cling, cling.

4. Interpretați un cântec pe grupe și în colectiv, astfel:
 - fiecare strofă va fi interpretată de câte o grupă.
 - refrenul îl veți cânta împreună, toată clasa.
5. Compune o scurtă melodie, alcătuită dintr-o strofă și un refren.
6. Învață, după auz, cântecul *Licuriciul* și cântă-l împreună cu colegii.

Licuriciul (după auz)

Versuri: Elena Farago

Muzică: Șt. Andronic

mf Vioi, jucăuș

1. Eu lu - cesc și sar, plici, plici, Sea-ra-n iar - ba din gră - dini, Eu lu -
și pe fra - ții mei, Să-i che - măm cu ju - că - rii, Să ne
ne ju - căm fru - mos, Sea-ra-n iar - ba din gră - dini, Să a -
cesc și dau lu - mini Și mă chea - mă li - cu - rici. Prin-de - mă pe loc, Când lu -
pu - nem pă - lă - rii, Ca pe niș - te mici scân - tei.
prin-dem noi lu - mini, Sus în floa - re și pe jos.
cesc cu foc Și sunt ve-sel ca și ti - ne, Prin-de - mă pe loc când lu - cesc cu foc, Căci îmi
pla - ce să mă joc.
1, 2. 3.
2. Ui - te-i pla - ce să mă joc, să mă joc!
3. Vin să

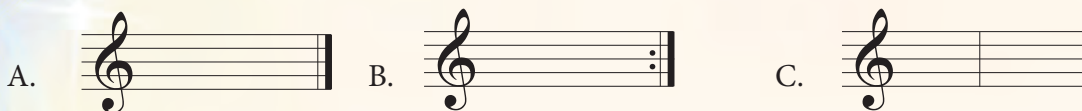
7. Transcrie pe caiet următoarele semne și scrie ce reprezintă fiecare.



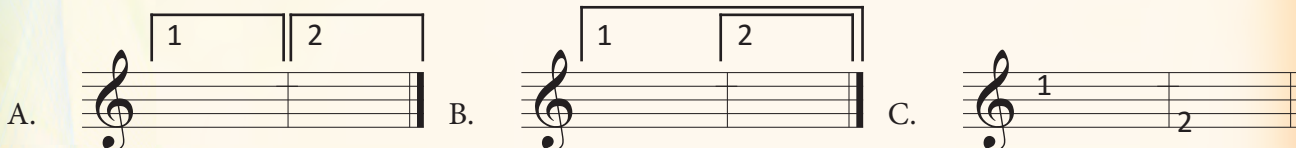


Unitatea 4 – Evaluare

1. Semnul de repetiție este marcat în figura:



2. Prima și a doua dată sunt marcate în figura:



3. Alege, pentru fiecare strofă, refrenul potrivit.

A. Eu am numai trei picioare
Și de-abia mă mișc, țop-țop,
Râd când mă-ntâlnesc copiii
Și mă cheamă „cuțu-șchiop“.

B. Zum, zum, zum, albinuța mea,
Prin câmpii și prin răzoare,
Alergând din floare-n floare,
Zum, zum, zum, albinuța mea.

C. Vine, vine primăvara,
Se așterne-n toată țara,
Floricele pe câmpii,
Hai să le-adunăm, copiii!

1. Zum, zum, zum, zum,
Zuuuuuum,
Miere-am să vă dau acum.
Zum, zum, zum, zum,
Zuuuuuum,
Și polen, că este bun.

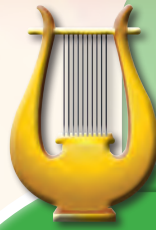
2. Primăvară, primăvară,
Bine ai venit în țară!
Primăvară înflorită,
Ești mereu bine-venită!

3. Ham, ham, ham,
Ham, ham, ham,
Da, e-adevărat, sunt șchiop,
Ham, ham, ham,
Ham, ham, ham,
Și nu mă bucur deloc.

4. Interpretează, la alegere, o melodie dintre cele învățate.

5. Documentează-te despre autorul versurilor și compozitorul unui cântec ce ți-a plăcut și realizează o fișă de prezentare a acestora.

FB 7 răspunsuri corecte	B 5-6 răspunsuri corecte	S 3-4 răspunsuri corecte
-------------------------------	--------------------------------	--------------------------------



Unitatea 5

Cântarea instrumentală



Vei afla
despre:

- ⇒ Percuția corporală
- ⇒ Orchestra de jucării muzicale
- ⇒ Instrumente muzicale
- ⇒ Cântarea cu
acompaniament

Vei reuși:



🎵 să însoțești
cântarea
de percuție
corporală

🎵 să recunoști
jucării și
instrumente
muzicale

🎵 să cânti
într-o orchestră
de jucării
muzicale

🎵 să cânti cu
acompaniament



Unitatea 5 – Percuția corporală diversă

Să ne reamintim!

- Unele cântece pot fi însoțite de mișcări ale corpului: bătăi din palme, pocnit din degete, bătăi cu palma pe picior, pe piept, mișcări ale trunchiului, ridicarea ritmică pe vârful picioarelor, bătăi din picioare. Toate acestea sunt elemente de percuție corporală. Alte mișcări care pot însoți cântecele sunt cele care imită diferite acțiuni: culesul fructelor, zborul rândunecilor ș.a.

EXERSĂM

1. Interpretează cântecul *Dacă vesel se trăiește* însoțit de mișcările corespunzătoare ale palmelor, brațelor și picioarelor sugerate de cuvintele textului.

Dacă vesel se trăiește (după auz)

Joc muzical



Da-că ve-sel se tră- ieș- te, ba-te-a - șa
ba-te-a - șa
fă a - șa
cal-că-a - șa
bi - ne e!



ve-sel se tră- ieș- te, ba-te-a - șa
ba-te-a - șa
fă a - șa
cal-că-a - șa
bi - ne e!



al - tu - ia zâm - beș - te, Da - că ve - sel se tră - ieș - te, ba - te - a - șa.
ba - te - a - șa.
fă a - șa
cal - că - a - șa.
bi - ne e!



Vizionare

Fantasia, film de animație creat de Walt Disney.

2. Interpretați melodia *Călușeii*. Mergeți în clasă în șir, călcând apăsat cu picioarele, și cântați. Faceți apoi un cerc ținându-vă de mâini, rotindu-vă în ritm vii.

Călușeii (după auz)

Muzica: Grigore Teodosiu

Moderato

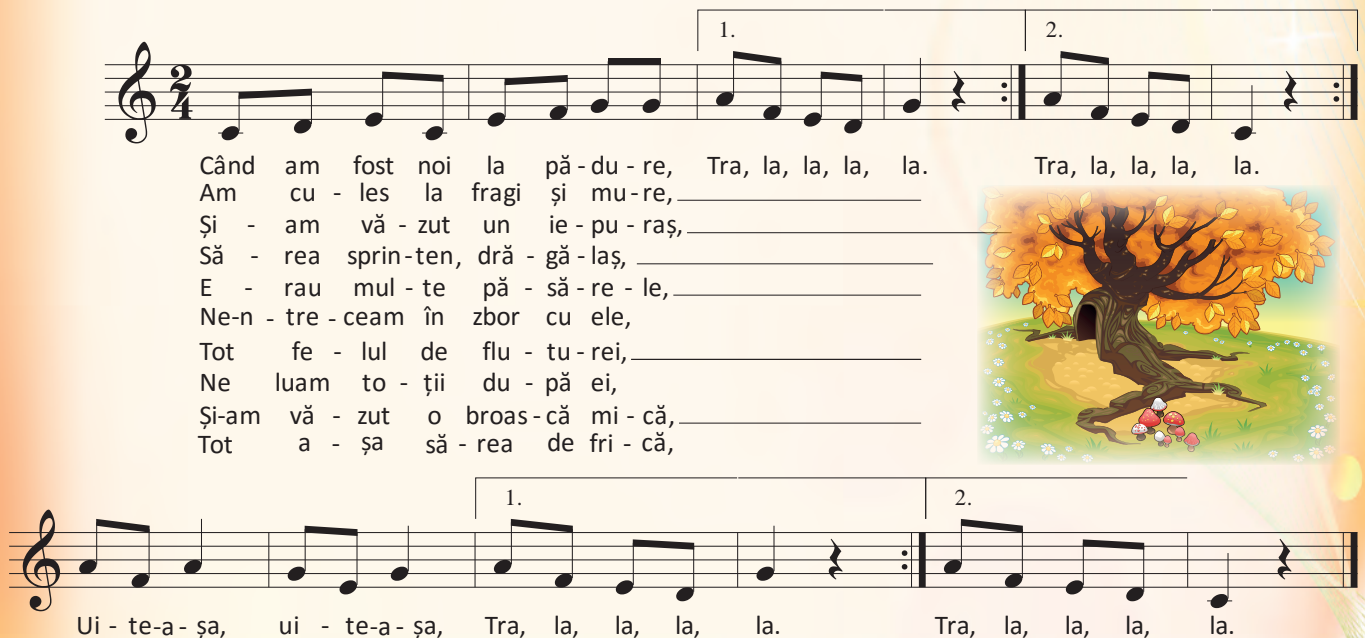


Hai să mer-gem bi-ni-șor, Că vin că-lu-șe-ii Și sunt iuți ca zme-ii,
 Hai-deți cu gră-bi-re Și din-tr-o o-chi-re S-a-le-gem că-lu-țul Cel mai sprin-te-nel.
 Ce fru-mos noi ne-n-vâr-tim, Da-că bi-ne nu ne-ți-nem, Pe jos ne tre-zim.

3. Cântă melodia *La pădure* imitând mișcările sugerate de versurile cântecului.

La pădure

Din folclorul copiilor



Când am fost noi la pă-du-re, Tra, la, la, la, la. Tra, la, la, la, la.
 Am cu-les la fragi și mu-re,
 Și-am vă-zut un ie-pu-raș,
 Să-rea sprin-ten, dră-gă-laș,
 E-rau mul-te pă-să-re-le,
 Ne-n-tre-ceam în zbor cu ele,
 Tot fe-lul de flu-tu-rei,
 Ne luam to-ții du-pă ei,
 Și-am vă-zut o broas-că mi-că,
 Tot a-șa să-rea de fri-că,
 Ui-te-a-șa, ui-te-a-șa, Tra, la, la, la, la. Tra, la, la, la, la.



Vizionare
 Piotr Ilici Ceaikovski, *Spărgătorul de nuci*

4. Cântă melodia întâi pe note muzicale, apoi pe cuvinte, însoțind cântecul cu mișcări sugerate de versurile melodiei.

Bate vântul frunzele

Muzica: Dimitrie Cuclin

Moderato

mf



1. Ba - te vîn - tul frun - ze - le, Se - n - vîr - tesc mo - riș - ti - le, Rîn - du - ni - ca
2. Ma - ma la plă - cin - te fa - ce, Bu - ni - cu - ța lâ - nă toar - ce. Ta - ta tra - ge
3. Mo - șul ta - ie lem - ne - le, Eu a - dun sur - ce - le - le. Pu - ii boa - be



iu - te zboa - ră, lar eu trag zme - ul de sfoa - ră.
la rin - dea, lar eu bat din pal - me - a - șa.
ciu - gu - lesc și spre iaz ve - sel por - nesc.

5. Transcrie și completează enunțurile de mai jos.

Percuția corporală înseamnă ...

Cântecele pot fi însoțite și de mișcări sugerate de ...

6. Scrie titlurile unor cântece învățate care se interpretează însoțite de mișcări ale corpului.



Piotr Ilici Ceaikovski a fost un compozitor rus, care a trăit între 1840 și 1893. S-a remarcat prin operele și muzica pentru balet compuse. Multe dintre acestea (*Frumoasa din pădurea adormită*, *Lacul lebedelor*, *Spărgătorul de nuci*) fac parte din repertoriul clasic al multor teatre muzicale.



Vizionare

Piotr Ilici Ceaikovski, *Frumoasa din pădurea adormită*,
Lacul lebedelor



7. Cântă după auz melodia *Muzicanții*. Imită gesturile pe care le fac muzicanții când cântă la vioară și la trompetă.

Muzicanții (după auz)

Versurile și muzica: Grigore Teodosiu

Moderato



1. Noi sun-tem mu - zi - canți vo - ioși, Ce știm cân - ta fru - mos, Noi
2. Noi sun-tem mu - zi - canți vo - ioși, Ce știm cân - ta fru - mos, Noi



sun-tem mu - zi - canți vo - ioși, Ce știm cân - ta fru - mos. Noi din vi - oa - ră
sun-tem mu - zi - canți, vo - ioși, Ce știm cân - ta fru - mos. Noi din trom - pe - tă



știm cân - ta, Vi - oa - ra sun - a - șa, Noi din vi - oa - ră știm cân - ta, Vi -
știm cân - ta, Trom - pe - ta sun - a - șa, Noi din trom - pe - tă știm cân - ta, Trom -



oa - ra sun - a - șa: Tim, tim, tim, tim, tim, tim, tim. Ti - rim, tim,
pe - ta sun - a - șa: Ta, ta, ta, ta, ta, ta, ta. Ta, ta, ta,



ti - rim, tim, Tim, tim, tim, tim, tim, tim, tim. Ti - rim, tim, tim, tim.
ta, ta, ta, Ta, ta, ta, ta, ta, ta, ta, ta, ta. Ta, ta, ta, ta, ta.

8. Vizionează, pe CD-ul care însoțește manualul, înregistrarea cu cei doi băieți care interpretează o melodie cu ajutorul percuției corporale și repetă mișcările lor.





Unitatea 5 – Orchestra de jucării muzicale. Instrumente muzicale

Să ne reamintim!

- Ce sunt jucăriile muzicale?
- Ce jucării muzicale recunoști în ilustrație?
- Ce jucării muzicale mai cunoști?



- Ce instrumente muzicale recunoști?
- Numește și alte instrumente muzicale.



1. Cântă melodia de mai jos întâi pe note muzicale, apoi pe cuvinte, tactând măsura de fiecare dată.

Drag mi-e jocul românesc

Din folclorul copiilor

Cu haz



Drag mi-e jo - cul ro - mâ - nesc, Dar nu știu cum
Bi - ne de nu l - oi por - ni, Eu ru - și - ne
Nu te ui - ta la co - joc, Ci te ui - tă

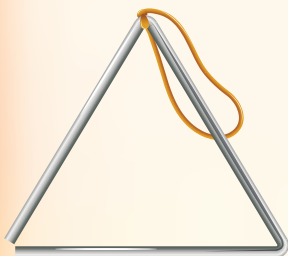
Zum, zum, zum, zum, zum, zum, zum, zum, zum, zum, zum, zum,

să-l por - nesc. Hei! Tra, la, la, la, la, La, la, la, la, la, la, la.
oi pă - ți. Hei! Tra, la, la, la, la, La, la, la, la, la, la, la.
cum mai joc! Hei! Tra, la, la, la, la, La, la, la, la, la, la, la.

zum, zum, zum, zum, zum, zum, zum, zum, zum, zum.

• Împărțiți clasa în două grupe. Una va cânta melodia (de pe primul portativ din fiecare grupă), iar cealaltă va cânta cel de-al doilea rând al portativelor, pe silaba *zum*.

2. a) Alege, dintre jucăriile muzicale de mai jos, pe cele potrivite pentru a acompania melodia *Drag mi-e jocul românesc*.



b) Ce părți ale corpului poți folosi pentru a te acompania când cânti același cântec?

pocnit din degete

bătaie din picior

bătut din palme

3. Cântă după auz melodia de mai jos. Însoțește-o de acompaniament cu jucării muzicale (la refren folosește toba).

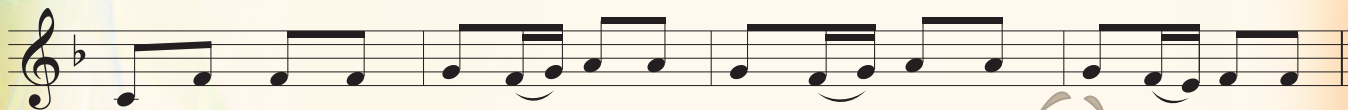
Suntem „micii meșteri mari“ (după auz)

Versuri: N.A. Constantinescu

Muzică: M.D. Bădulescu

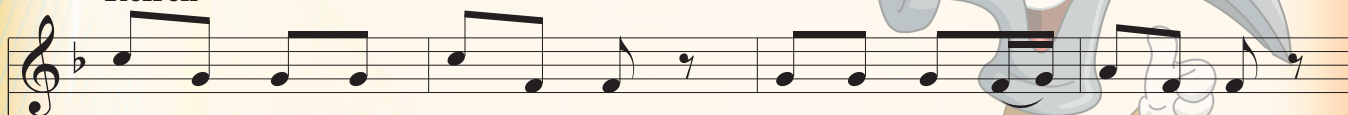


1. Din car - ton și scân - du - re - le, Cu - i - șoa - re și cio - ca - ne,
2. Noi cu a - ce și an - dre - le, Meș - te - rim la co - vo - ra - șe,
3. Când a - ca - să sau la - școa - lă Lu - cru - ri - le nu merg bi - ne,

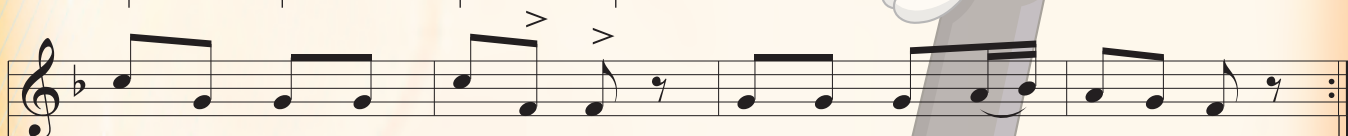


Fa - cem me - se, scă - u - ne - le, Zme - ie, — bărci și a - vi - oa - ne.
Bro - de - rii și șer - ve - țe - le, Că - ciu - li - țe, fu - lă - ra - șe.
Re - pa - răm la re - pe - zea - lă Ori - și - ce cum se cu - vi - ne.

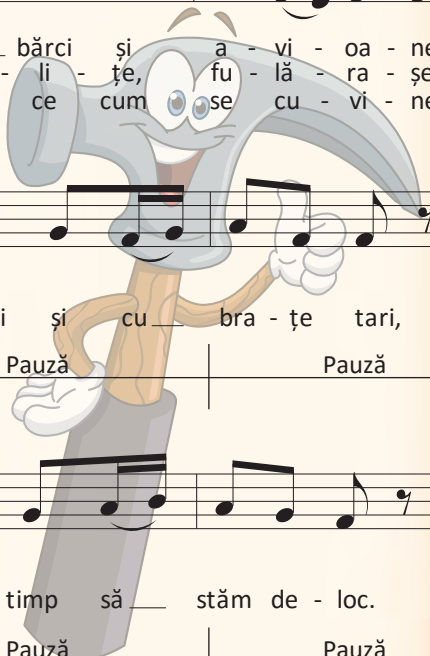
Refren



Bătăi Sun - tem mi - cii meș - teri mari, Har - nici și cu — bra - țe tari,
în toabă Pauză Pauză



Bătăi Cioc, cioc, cioc și iar cioc, cioc, N - a - vem timp să — stăm de - loc.
în toabă Pauză Pauză



P
O
R
T
O
F
O
L
I
U

4. Caută informații și imagini despre istoria diferitelor instrumente muzicale. Ordonează-le pe o fișă și prezintă colegilor lucrarea ta.



5. Cântă după auz melodia următoare. Acompaniază-te cu instrumente muzicale simple sau cu jucării muzicale (tobă, clopoțel, maracas).

Tobița, clopoțelul, maracasul (după auz)

Versuri: I. Buzescu

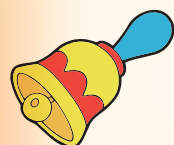
Muzică: Petre Țipordei



Allegretto
Refren

1.

Trei sun - tem cu to - ții, Mu - zi - cieni de soi,
Hai, ve - niți de - gra - bă



2.

Să cân - tați cu noi.

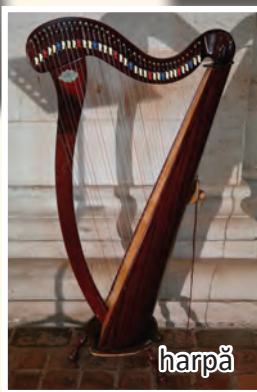
1. Mă pre - zint eu pri - ma:
2. Mă cu - noaș - teți bi - ne:
3. Fiți a - tenți a - cu - ma:



Bum, bum, bum, bum, bum. Sef sunt la pa - ra - dă
Cling, cling, cling, cling, cling. Cânt în re - cre - a - ții
Su - nă vo - cea mea. Ca o cu - ti - u - ță

La și dans și la drum.
Cu Ci la gră - și joc în crâng.
un - țe-n ea.

6. Grupează denumirile următoarelor instrumente într-un tabel asemănător celui dat.



Instrumente de suflat	Instrumente cu coarde	Instrumente de percuție
...



Unitatea 5 – Cântarea cu acompaniament

Să ne reamintim!

• Jucăriile muzicale sunt folosite de copii din primii ani de viață. Acestea scot sunete plăcute auzului. Cu ele putem acompania unele cântece.



EXERSĂM

1. Cântă melodia *Trec ostașii lui Pitic* însoțită de acompaniament cu jucării muzicale.

Trec ostașii lui Pitic

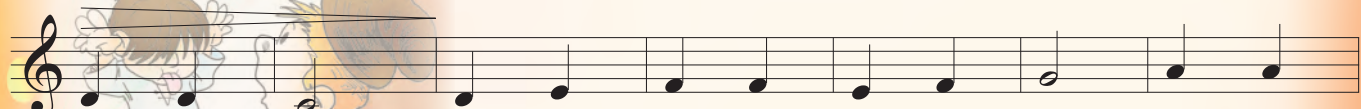
Versuri: D. Vasilescu Liman

Muzică: Teodot Bordeianu

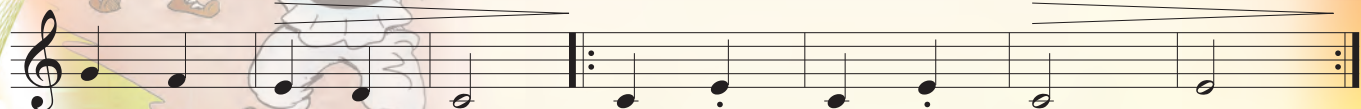
mp **Marciale moderato espress**



1. Din	- spre	poar	- ta	de	la	drum	Vi	- ne	oaș	- tea
2. Tu	- nă	to	- ba	de	me	- tal,	Coa	- da	mă	- tu
3. Bland,	zâm	- bind	că	- tre	ne	- poți,	Râd	bu	- ni	- cii



cu	rum,	rum.	Sunt	în	oas	- te	nu	- mai	doi	Și	ce
rii	e	cal	Și	ră	su	- nă	poç,	plic,	doi	În	puș
sub	mus	- tăți	Că	de-a	șa	voi	nici	os	taș	Fug	și



straș	- nic	tă	- ră	- boi.	Bum,	bum,	bum,	bum,	bum,	bum.
coa	- ce	le	de	soc.						
ăi	mai	cruzi	vraj	- mași.						

Să ne reamintim!

O melodie poate fi interpretată fiind acompaniată de voce sau de un instrument. Melodia cântată vocal poate fi acompaniată de unul sau de mai multe instrumente.

2. Interpretează melodia *Cântecul tobei* și acompaniază-te cu jucării muzicale (tobă).

Cântecul tobei (după auz)

Versuri: N. Stroe, Aurel Felea

Muzică: Gherase Dendrino

Allegretto

mf



1. I-a - uzi to-ba cum mai ba-te, Bum! Bum! Bum! Ba-te rit-mu - ri - le toa-te; Bum! Bum!
2. Dar sunt fel de fel de to-be, Bum! Bum! Bum! C-omul-ți-me de me-to-de: Bum! Bum!



Bum! Un - de cân-tă ci - ne-va E a - lă - tu - rea și ea. I-a-uzi to-ba cum mai ba-te,
Bum! To - be mari și to - be mici, O fa - mi - lie de voi - nici. Fel și fel de fel de to-be,



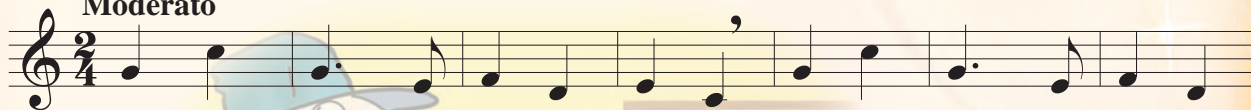
Bum! Bum! Bum! Bum! Bum! Bum! Bum! Bum! Bum!
Bum! Bum! Bum!

3. Cântă melodia *Zidarul* și acompaniaz-o cu o jucărie muzicală și cu mișcări ale corpului corespunzătoare versurilor.

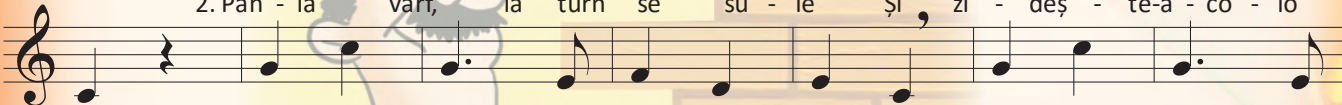
Zidarul (după auz)

Muzica: C. Lungu

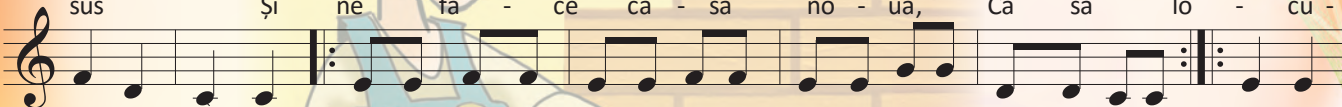
Moderato



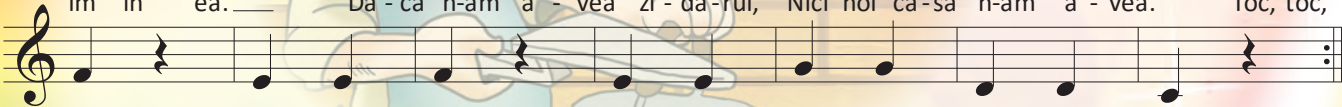
1. Vezi, zi - da - rul cum zi - deș - te? Că - ră - mi - da el o
2. Pân - la vârf, la turn se su - ie Și , zi - deș - te-a - co - lo



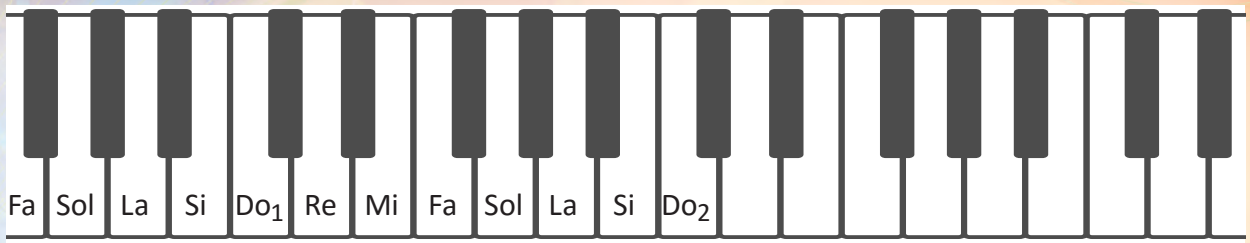
ia Și la loc o po - tri - veș - te, Pes - te zi - dul
sus Și ne fa - ce ca - să no - uă, Ca să lo - cu -



ca - re creș-te. Și tot pu - ne, și tot pu - ne, Și nu ști-e câ - te-a pus. Toc, toc,
im în ea. — Da - că n-am a - vea zi - da - rul, Nici noi ca - să n-am a - vea. Toc, toc,



toc, toc, toc, toc, Toc, toc, toc, toc, toc, toc, toc.
toc, toc, toc, toc, Toc, toc, toc, toc, toc, toc, toc.



4. Cântă melodiile *Fluturile* și *Cloșca* (primele portative din grupul de câte două) pe note muzicale și pe cuvinte.

Acompaniază-te cântând la miniorgă notele de pe al doilea portativ din grupul de câte două.

Fluturile



*
* *

Rărișor

1. Flu - tu - re - le,	Flu - tu - re - le,
2. A - șa ca - le,	Cu-a - le ta - le,
3. Flu - tu - ra - șul,	Dră - gă - la - șul,
De ce zbori,	De ce zbori,
A - ripi mici,	A - ripi mici,
Ne-as - cul - tând,	Ne-as - cul - tând,

De pe floa - re,	Că - tre soa - re,
Dra - gă fra - te,	Nu stră - ba - te,
Se ri - di - că,	În - să pi - că,
Că - tre nori,	Că - tre nori?
Ai să pici,	Ai să pici!
În cu - rând,	În cu - rând.

Cloșca

Muzica: Nicolae Buicliu

f Allegro	
1. A - re cloș - ca	șap - te pui,
2. Hai la ma - ma	pui de zmei,
3. Piep - tul să vi-l	în - tă - riți,
4. Toți la ma - ma,	i - ni - moși,
Pu - ii ma - mii	Pu - ii ma - mii
Pu - ii ma - mii	Pu - ii ma - mii
Pu - ii ma - mii	Pu - ii ma - mii

pui, pui, pui. Vrea să-i va - dă tot să - tui,
 pui, pui, pui. V-am a - dus boa - be de mei,
 pui, pui, pui. Pin - te - nii să-i o - țe - liți,
 pui, pui, pui. Să vă văd voi - nici co - coși,

p Pu - ii ma - mii pui, pui, pui. *mf* Pu - ii ma - mii,
p Pu - ii ma - mii pui, pui, pui. *mf*
p Pu - ii ma - mii pui, pui, pui. *mf*
p Pu - ii ma - mii pui, pui, pui. *mf*

pu - i - so - rii, Pu - ii ma - mii pui, pui, pui.

pp Pu - ii ma - mii, pu - i - so - rii, Pu - ii ma - mii
pp

***ff* Final**
 pui, pui, pui. A - re cloș - ca șap - te pui, pui.

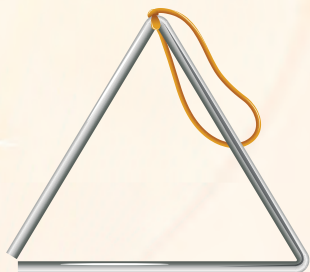


Unitatea 5 – Recapitulare

1. Dintre imaginile următoare, alege-le numai pe cele ce reprezintă instrumente sau jucării muzicale pe care le poți folosi pentru a ține ritmul.

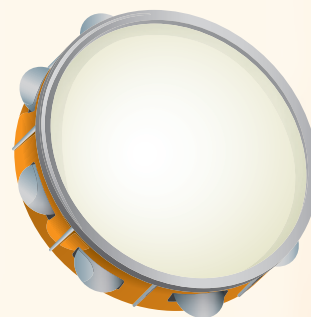


2. Stabilește oral corespondența între imagini și denumiri.



maracas

trianglu



tobă



tamburină



3. Transcrie propozițiile pe caiet și completează-le.
- Părțile corpului cu care pot marca ritmul sunt
 - Instrumentul cu clape și coarde pe care îl putem folosi ca să ne acompaniem este
 - Jucăriile muzicale pe care ni le putem confecționa sunt
4. Alege numai denumirile de cântece care pot fi acompaniate cu tobe.

• **cântec de leagăn** • **cântec ostășesc** • **cântec de drumeție**

5. Interpretează cântecul de mai jos, acompaniindu-te cu o jucărie muzicală.

Marșul lui Iancu

(după auz)

Muzica: Timotei Popovici

1. | 2.

As - tăzi cu bu - cu - ri - e Ro - mâ - ni-lor ve - niți, Pe
lan - cu-n câm - pi - e vo - ioși să-l în - so - țiti, Spă -

lați ar-me-le voas-tre, de - gra-bă s-a-ler-găm, Din lo-cu-ri-le noas-tre pe duș-man s-a-lun -

Refren:

găm. lan - cu-le, ma - re, bra - vu-le, ta - re, Cu noi să fii. Tu în-so -

țeș - te și în - su - fle - țeș - te Pe ai tăi fii.



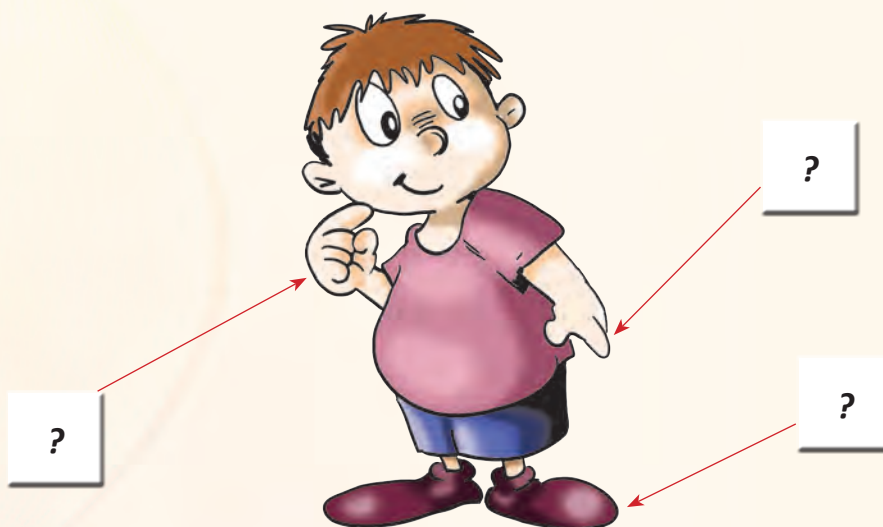


Unitatea 5 – Evaluare

1. Alege, pentru fiecare cântec, instrumentul sau jucăria potrivită pentru acompaniament.

A Trec ostașii lui Pitic	1 maracas
B Săniuța	2 tobă
C Albiņa mea	3 triunflu

2. Scie, pe caiet, ce mișcări poți face cu părțile corpului semnalate.



3. Transcrie versurile primei strofe din *Marșul lui Iancu* (pagina 43) și desenează câte o tobă sub fiecare silabă accentuată.

4. Scie silabe potrivite pentru a acompania cu vocea melodiile numite mai jos.

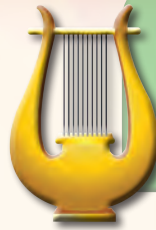
Albiņa mea

Un motan cât un pisoi

Azi, Grivei e mânios

5. Numește trei instrumente muzicale potrivite pentru acompaniament.

FB 25-28 răspunsuri corecte	B 20-24 răspunsuri corecte	S 15-19 răspunsuri corecte
-----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------



Unitatea 6

Mișcarea pe muzică



Vei afla despre:

- ⇒ Tactarea măsurii
- ⇒ Mișcări sugerate de text sau de ritm
- ⇒ Dansuri populare, dansuri de societate, dansuri moderne

Vei reuși:



🎵 să tacezi
măsura unei
melodii

🎵 să te miști
în ritmul unei
melodii

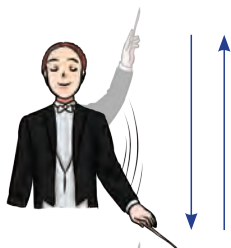
🎵 să execuți pași
de dans popular
sau clasic

🎵 să dansezi
modern

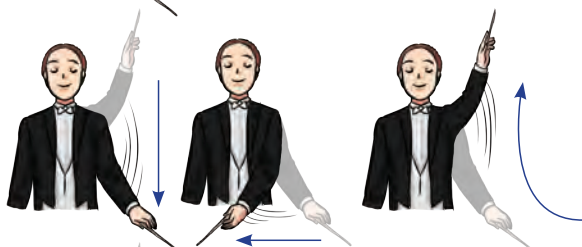


Unitatea 6 – Tactarea măsurii. Mișcări sugerate de ritm. Expresivitate, mișcări libere

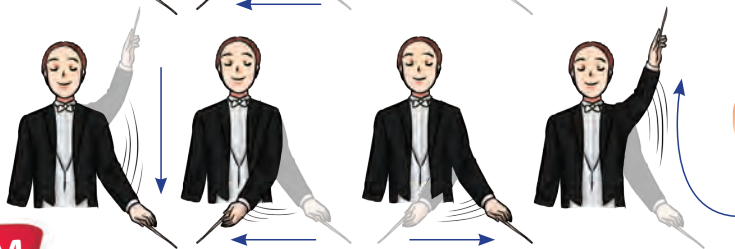
Să ne reamintim!



Tactarea măsurii de 2 timp



Tactarea măsurii de 3 timp



Tactarea măsurii de 4 timp

EXERSĂM

1. Cântă melodia următoare pe note muzicale, tactând măsura. Cântă apoi pe cuvinte, bătând ușor măsura cu degetul în bancă, cu talpa piciorului drept. Însușește apoi cu bătaii din palme cuvântul *hăi*.

La plug

Muzica: George Breazul



1. Mă du - sei la câmp a - fa - ră, hăi, hăi, hăi,
Să văd câm - pul ci - ne-l a - ră hăi, hăi, hăi.
2. Moș bâr - zoi ți - nea de coar - ne, hăi, hăi, hăi,
Braz - dă dreap - tă să răs - toar - ne hăi, hăi, hăi.



Și vă - zui un cin - te - zoi hăi, hăi, hăi,
Hă - u - lind pe lân - gă boi hăi, hăi, hăi.
Cio - câr - la - nul cel mo - țat zor, zor, zor,
În - deam - nă la se - mă - nat zor, zor, zor.

2. Cântă după auz melodia *Drumul*. Însotțește-o de băți din palme și de pași pe loc, marcând ritmul melodiei.

Versuri: T. Constantinescu

Drumul (după auz)

Muzică: Liviu Comes

Moderato

1. Alb și col - bu - it la poar - tă, Dru - mul stri - gă
2. Tre - ce-a - poi la al - tă ca - să. Jos pe pris - pă-i

Pași pe loc

Băți din palme

pauză

și ne scoa - lă: „Ci - ne vrea să-l duc la școa - lă?”
o fe - ti - ță. „Hai s-o duc la gră - di - ni - ță.”

pauză

pauză

3. Cântă după auz melodia *Bum, bam, bum, bum*. Bate ritmul din picioare stând pe loc (primul timp accentuat se bate cu piciorul stâng, așa cum spun versurile cântecului).

Bum, bam, bum, bum (după auz)

Versurile și muzica: A. Scorena

Tempo de marș

1. Stâng, drept, stân - gul, Stâng, drept, stân - gul, Sunt a - tent să
2. Un, doi, u - nu, Un, doi, u - nu, Tot me - reu voi
3. Bum, bam, bum, bum, Bum, bam, bum, bum, Ți - ne cor - pul
4. Stâng, drept, stân - gul, Stâng, drept, stân - gul, Ba - tem pa - sul

nu gre - șesc, Un, doi. Cu a - ce - lași pas por -
ca - den - ța, Un, doi. Pă - nă mă voi în - vă -
tot mai drept, Un, doi. Hai, bă - ie - te, fii a -
ca - den - țat, Un, doi. A - șa cum am în - vă -

nesc. Stâng, drept, stân - gul, Stâng, drept, stân - gul, Stai!
ța. tent!
țat!

4. Cântă melodia de mai jos, imitând sunetul și mișcarea avionului.

Avionul
(după auz)

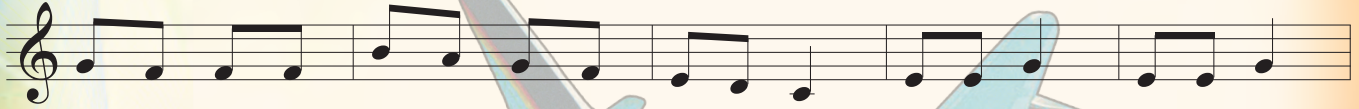
Versuri: Ivonne Buzescu

Muzică: Petre Țipordei

Allegretto



1. A - vi - o - nul se i - veș - te Din han - ga - rul po - le - it, El de drum se
2. A - vi - o - nul se î - nal - ță, Ar - gin - tiu și sclî - pi - tor, Ca un cânt de
3. Și e - li - cea se ro - teș - te, Vâ - jă - ie a - sur - zi - tor, Ca ba - la - u -



pre - gă - teș - te, As - tăzi e foar - te gră - bit.
cio - câr - li - e, Că - tre ce - rul fă - ră nor. Vu, vu, vu, vu, vu, vu,
rul puf - neș - te, Tre - mu - ră în - gro - zi - tor.



vu, vu, vu, Vu, vu, vu, vu, vu, vu, vu, vu, vu!

5. Dirijează melodia de mai jos, cântând-o după auz.

Cinci voinici

Versuri: C.A. Munteanu

Muzică: Liviu Comes

Energic, dar nu prea repede



(bătăi din palme) 1. Cinci pi-tici, cinci voi-nici, Cât îi vezi de mi-ti-tei, Faci cu ei tot ce vrei. Un, doi, trei, pa-tru,



cinci! Scrii, joci min-gea, îm-ple-tești Și pa-la-te con-stru-iești. Cinci pi-tici, cinci voi-nici,
(numărutul degetelor) (bătaie din palme)



Cât îi vezi de mi-ti-tei, Faci cu ei tot ce vrei. Un, doi, trei, pa-tru, cinci!




6. Cântă melodia de mai jos pe note muzicale, tactând măsura. Cântă apoi pe cuvinte, tactând măsura ușor cu degetul în bancă, palma pe picior, talpa piciorului pe podea, pumnul în bancă. Imită apoi la refren, cu mâna, loviturile ciocanului.

Dogarul

Muzica: George Breazul

Vioi



1. Noi sun - tem a - cum a - ici, Cioc, boc, pa - tru u - ce - nici, Cu do - ga - rul,
 2. Tă - iem scân - du - ra ro - tund, Cioc, boc, fa - cem bu - ții fund, A - șe - zăm doa -
 3. Ba - tem cer - cul ro - to - gol, Cioc, boc, bu - tea su - nă gol; Las' să su - ne,
 pe - n - tre - cu - te, Ba - tem toți un cerc la bu - te.
 ge - le toa - te Și le pu - nem cer - curi la - te. Cio - ca boc, cio - ca boc, Cio - ca, cio - ca,
 să ră - su - ne, Căci în ea vin bun vom pu - ne.
 cio - ca boc, Cio - ca boc, cio - ca boc, Cio - ca, cio - ca, cio - ca boc.

P
O
R
T
O
F
O
L
I
U

7. Caută informații despre unul dintre dirijorii români de mai jos și realizează o fișă de prezentare a acestuia.



Ioan D. Chirescu



Dumitru Georgescu-Kiriac



George Enescu



Sergiu Celibidache



Unitatea 6 – Dansuri populare

Reținem

Dansurile populare (folclorice) reprezintă creația artistică colectivă ce oglindește concepția despre lume și despre viață a unei națiuni. Ele își au originea în trecutul îndepărtat al poporului care le-a creat.

Cel mai cunoscut dans popular românesc este *hora*, dans ce reprezintă legătura, comunicarea între oameni.

Unul dintre cele mai vechi dansuri populare românești este *dansul Călușului*, care, în 2005, a fost inclus de UNESCO în patrimoniul cultural nemuritor al lumii. Se spune că acesta aduce fericire, noroc și sănătate. Călușarii colindă satele ca să alunge boala și spiritele rele prin puterile magice pe care le au în timpul dansului.



Este practicat mai ales în Muntenia și Oltenia, și doar de către bărbați, pentru că e foarte solicitant din punct de vedere fizic.

Ciuleandra este un dans cu origini vechi, ce repetă un ritual practicat de geți. Se întâlnește mai ales în Muntenia.

Perinița este un dans vesel, care nu poate lipsi de la nunțile românești. Se spune că în trecut, înainte de nuntă, mireasa invita fetele și băieții la o petrecere. Se făcea o horă și mireasa,

care dansa în mijloc, se săruta cu toți băieții, fiind ultimul ei sărut de domnișoară. Mirele participa și el, lăsându-i pe băieți s-o sărute pe mireasă. Astăzi, la Periniță participă toți invitații la nuntă. Unul dintre participanți stă, cu o batistă în mână, în mijlocul cercului de dansatori care învârtesc hora. Își alege un partener/o parteneră, trecându-i batista pe după gât, se sărută și cel ales/cea aleasă rămâne în mijlocul cercului, pentru a continua jocul Periniței.



Unele dansuri populare se întâlnesc pe întreg teritoriul țării, altele însă sunt specifice anumitor zone din țară sau numai unor minorități naționale.

În Moldova se strigă sacadat, pe ritmul pașilor. În Maramureș se cântă în timpul dansului.

În Transilvania și în Țara Crișurilor se desfășoară dialoguri între fete și băieți.

În Oltenia, Muntenia și Dobrogea, strigăturile au rolul de a conduce dansul.

Așadar, dansurile sunt însoțite de strigături, chiuituri, pocnete din degete, bătăi din palme sau din picioare, rotirea picioarelor în aer sau la nivelul solului, bătăi pe cizmă. Pașii pot fi mărunți sau cu deplasări largi, pași schimbați sau grupe de pași succesivi, pe loc sau în diferite direcții etc.

Cu toate că dansurile populare românești diferă de la o regiune la alta, sunt anumite trăsături comune care creează unitatea, rezultând un stil național specific.

Ca și muzica populară care le însoțește, dansurile au luat naștere și s-au transmis cu ocazia diferitelor sărbători: uneori legate de munca agricolă, evenimente importante din viață (botez, nuntă, înmormântare).

Iată mai jos câteva dansuri specifice românilor sau minorităților naționale din România.



dans slovac



dans unguresc



horă românească



dans țigănesc



dans tătăresc

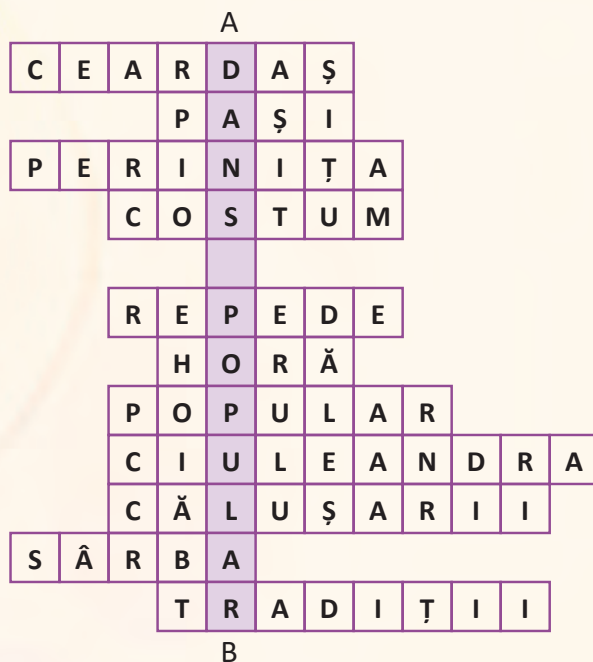
Alunelul, dans cunoscut nouă încă din copilărie, este un joc popular cu diferite variante (de mână, îngenuncheat, plimbat, bătut, ca la Dolj etc.). E un dans pentru bărbați, însă poate fi practicat și de fete. Se întâlnește cu precădere în Oltenia și Muntenia.



Vizionare
Alunelul, dans popular

EXERSĂM

1. Realizează următorul rebus pe o foaie de hârtie, fără să scrii cuvintele. Scrie câte o definiție potrivită fiecărui cuvânt și dă rebusul colegului de bancă să îl rezolve și verificeți-vă.



2. Transcrie și completează enunțurile cu ajutorul imaginilor.
 Dansul ... a fost inclus de UNESCO în patrimoniul cultural al lumii.
 Perinița se joacă la ...
 Mai mulți oameni dansând în cerc formează o ...



3. Care dintre mișcările numite mai jos nu fac parte dintre mișcările specifice dansurilor populare?

bătăi pe cizmă

șpagatul

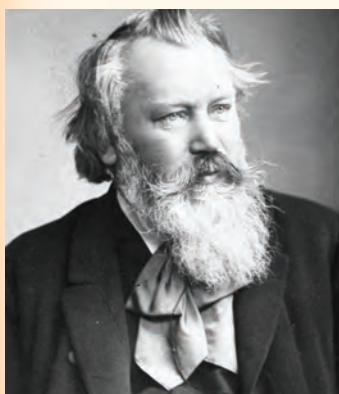
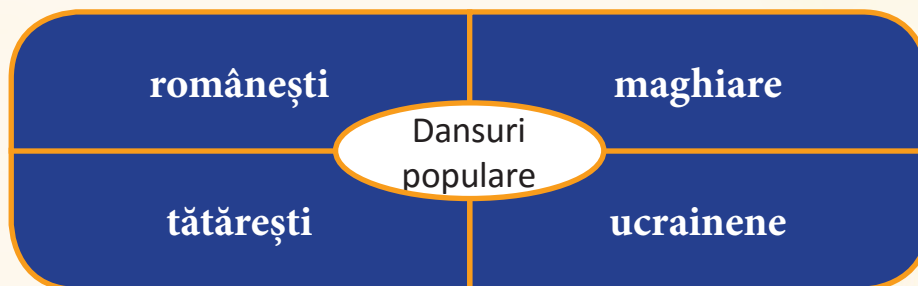
pocnete din degete

roata

rotirea piciorului în aer

P
O
R
T
O
F
O
L
I
U

• Documentează-te despre dansuri populare specifice românilor și minorităților din țara noastră și completează o schemă asemănătoare celei de mai jos.



Johannes Brahms, compozitor german, a trăit între 1833 și 1897. A debutat în lumea muzicii ca pianist, dar a devenit cunoscut, datorită compozițiilor sale, abia după vârsta de 30 de ani.



Audiție
Johannes Brahms, *Dans ungar*

4. Stabilește corespondența între coloane.

Maramureș

Transilvania,
Crișana

Moldova

Oltenia,
Muntenia,
Dobrogea

dialoguri între fete și băieți

strigăturile conduc dansul

se cântă în timpul dansului

se strigă sacadat



Unitatea 6 – Dansuri de societate și moderne

Reținem

Dansul este o formă de artă specifică oamenilor, care se reflectă prin mișcarea corpului, adesea acompaniată de muzică.

Dansurile clasice (sau de societate) sunt de două feluri:

DANSURI DE SALON

- mazurca
- menuetul
- polca
- valsul
- tangoul etc.

DANSURI LATINO-AMERICANE

- bolero
- samba
- cha-cha
- salsa
- rumba etc.

EXERSĂM

1. Cântă următoarea melodie și dirijează-o.

Dansul (după auz)

Muzica: Edith Wiski

Allegro

Un, doi, trei, un, doi, trei, ia - tă un vals, Un, doi, trei,
un, doi, trei, hai - deți la dans. Val - sul în trei timpi me -
reu di - ri - jați Și tot - dea - u - na fru - mos să dan - sați.



Pe lângă acestea există și alte dansuri care, la început, au fost specifice anumitor popoare, dar astăzi se învață și se dansează în toată lumea.

DANSURI SPANIOLE

- flamenco

BALET

- balet clasic
- dans contemporan

DANSURI MODERNE

- rock
- twist
- disco
- breakdance



2. Completează, pe caiet, următoarea schemă cu câte un nume de dans din fiecare categorie.



3. Încadrează oral fiecare imagine la categoria potrivită.

dans de societate

dans contemporan

balet



4. Folosește imaginile de la exercițiul 3 și pe cele de la pagina 55, pentru a răspunde la întrebări.

- De câte persoane este nevoie pentru a dansa fiecare tip de dans?
- Pentru ce dansuri este nevoie de o costumație specială?
- Ce dansuri sunt mai vechi?

5. Alege unul dintre dansurile de societate prezentate. Caută informații și imagini sugestive pentru a realiza o scurtă prezentare a acestuia. Însoțește prezentarea de o melodie adecvată.



Audiție

Johann Strauss, *Polka pizzicato*



6. Vizionați, pe CD, pașii de dans sugerați de imaginile de mai jos și exersați-i.



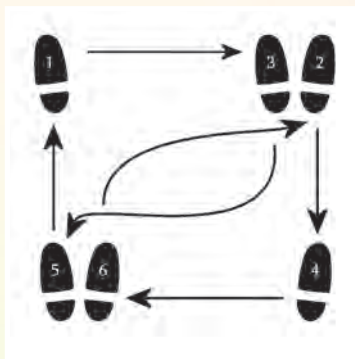
7. Organizează, împreună cu colegii, un concurs de dans modern.

- Alege-ți o melodie.
- Urmărește videoclipul realizat de solist.
- Exersează mișcările.
- Prezintă dansul în fața clasei.

8. Stabilește oral valoarea de adevăr a propozițiilor.

- Dansurile de societate sunt o creație a poporului.
- Dansurile moderne sunt mai recente decât dansurile de societate.
- Valsul se dansează în perechi.
- Baletul se poate dansa numai de unul singur.
- Dansurile moderne se pot dansa și la concerte.

9. Exersează următorii pași de dans.





Unitatea 6 – Recapitulare

1. Transcrie și completează enunțurile, folosind cuvintele dintre paranteze.

- Mișcarea pe muzică poate fi sugerată de ... sau de
- Modul în care este dirijată o melodie este dat de ... cântecului.
- Pentru a marca ritmul unei melodii se poate bate din ... sau din

(*măsura, palme, ritm, picior, text*)

2. Numește imaginile în care sunt prezentate dansuri populare.



3. Ordonează cronologic (după momentul apariției) următoarele dansuri.

dansuri moderne

dansuri populare

dansuri de salon



4. Realizează, pe caiet, un tabel asemănător celui dat și grupează denumirile dansurilor în coloanele corespunzătoare.

Dansuri populare	Dansuri de societate	Dansuri moderne	Balet
...

dans contemporan

Călușarii

samba

vals

rock

balet

ceardaș

Alunelul

twist

5. Interpretează, în fața clasei, o melodie modernă și însoțește-o de mișcări adecvate.

PROIECT

6. Alege-ți un dans modern preferat și caută informații despre el.

- Când a apărut?
- Odată cu ce melodie a apărut?
- Ce solist/formație interpretează acea melodie?
- Pe ce alte melodii se poate dansa?
- Completează informațiile cu:
 - desene care să redea mișcările dansului;
 - fotografii cu persoane care dansează acel dans.



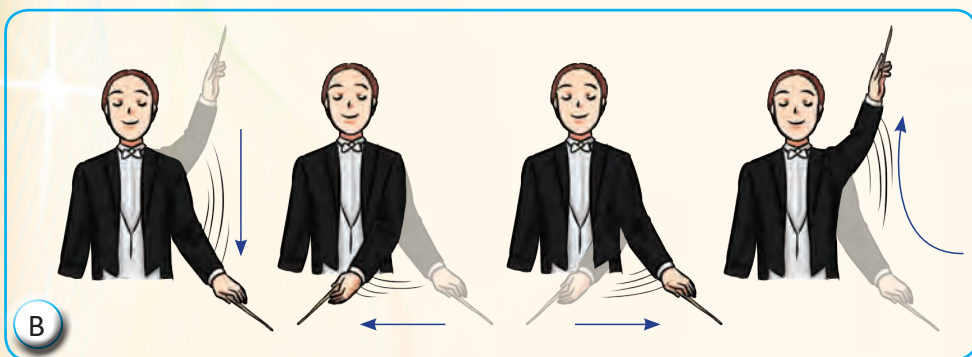
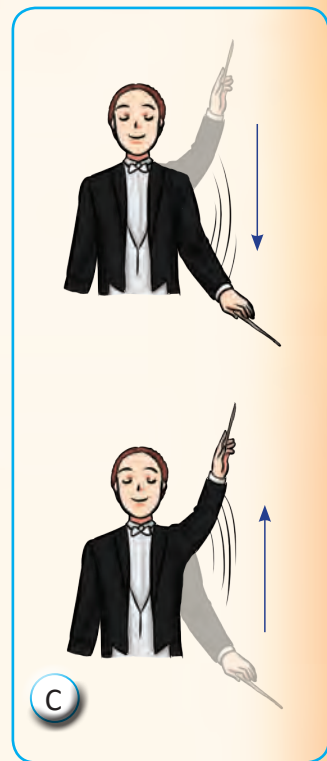
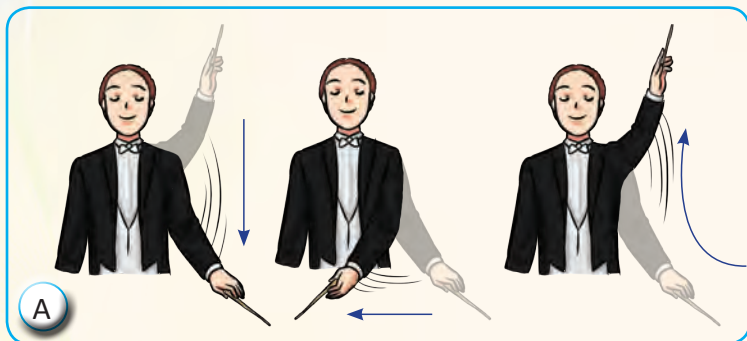
Audiție

Johann Strauss, valsul *Lorelei Rhein Klänge*, op. 154,
Frumoasa Dunăre albastră



Unitatea 6 – Evaluare

1. Scrie, pe caiet, măsura corespunzătoare cântecelor care pot fi dirijate conform imaginilor.



2. Scrie pe caiet, în dreptul fiecărei litere, ce fel de dans este ilustrat.



3. Interpretează un cântec dintre cele învățate și însoțește-l de mișcări adecvate.

- a) de dirijat;
- b) sugerate de text;
- c) sugerate de ritm.

FB 8-9 răspunsuri corecte	B 6-7 răspunsuri corecte	S 4-5 răspunsuri corecte
---------------------------------	--------------------------------	--------------------------------



Repertoriu de cântece

Mândruliță de la Ramna

Muzica: Béla Bartók

Allegretto



1. Co - dru - le, pe vâr - ful tău, măi!
2. Creas - că iar - bă și bi - cău, măi!
3. Ca să pas - că mur - gul meu, măi!
4. Să mă duc un - de vreau eu, măi!



As - ta-i A - na Lu - go - ja - na, Mân - dru - li - ța de la Ram - na!

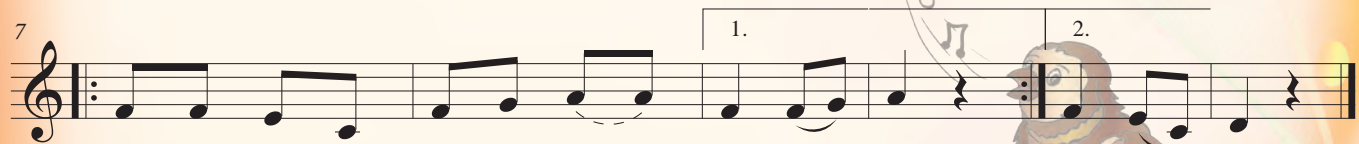
La plug

Muzica: George Breazu

Vesel



1. Mă du - sei la câmp a - fa - ră, hăi, hăi, hăi,
- Să văd câm - pul ci - ne-l a - ră hăi, hăi, hăi.
2. Moș bâr - zoi ți - nea de coar - ne, hăi, hăi, hăi,
- Braz - dă dreap - tă să răs - toar - ne hăi, hăi, hăi.
3. Cio - câr - li - a, fa - tă ma - re, hai, hai, hai,
- Le du - cea la câmp mân - ca - re, hai, hai, hai.
4. Pit - pa - la - ca ma - saș - ter - ne, zor, zor, zor,
- Și de zor mă - la - iul cer - ne zor, zor, zor.



- Și vă - zui un cin - te - zoi hăi, hăi, hăi,
- Hă - u - lind pe lân - gă boi hăi, hăi, hăi.
- Cio - câr - la - nul cel mo - țaț zor, zor, zor,
- În - deam - nă la se - mă - nat zor, zor, zor,
- Un mier - loi ve - nind de-a - ca - să, hai, hai, hai,
- Îi chea - mă pe toți la ma - să hai, hai, hai.
- Iar dră - gu - ța rân - du - ni - că, zor, zor, zor,
- Fa - ce-n gra - bă mă - mă - li - gă zor, zor, zor.

Noi acum suntem școlari

Muzica: Aurel Ivășcanu



Allegretto

1. O - ra-i de ple - cat la școa - lă, Ve - seli am ie - șit și noi;
 2. Ui - tă - te ce bi - ne-mi șa - de, Cu ghioz-dan și-a - be-ce-dar,

Spre stră - du - ța șco - lii noas - tre, Ne-n-drep-tăm cu pași vi - oi.
 De la ma - ma am ghioz - da - nul, Car - tea am pri - mi - t-o-n dar. —

Sun - tem mari, sun - tem mari, Noi a - cum sun - tem șco - lari.

Cântecul tobei

Versuri: N. Stroe, Aurel Felea

Muzică: Gherase Dendrino

Allegretto
mf

1. I-a - uzi to-bă cum mai ba-te, Bum! Bum! Bum! Ba-te rit-mu - ri - le toa-te; Bum! Bum!
 2. Dar sunt fel de fel de to-be, Bum! Bum! Bum! C-omul - ți - me de me - to - de: Bum! Bum!
 3. Ni - cu-șor a - re o to-bă, Bum! Bum! Bum! O tot ia de du - pă so - bă, Bum! Bum!
 4. Doar-me ta-ta, to - ba ba-te, Bum! Bum! Bum! Bia-ta ma-ma nu mai poa-te, Bum! Bum!
 5. Am o so-ră to - bă ma-re, Bum! Bum! Bum! Ba-te în - de - sat și ta-re, Bum! Bum!
 6. Am și-o so-ră to - bă mi-că, Bum! Bum! Bum! Ba-te scurt, dar fă - ră fri-că, Bum! Bum!

Bum! Un - de cân-tă ci - ne-va E a - lă - tu - rea și ea. I-a-uzi to-bă cum mai ba-te,
 Bum! To - be mari și to - be mici, O fa - mi - lie de voi - nici. Fel și fel de fel de to-be,
 Bum! Toa-tă zi - ua, vrei, nu vrei, Ba - te-n ti - ni - chea-ua ei... Ni-cu-șor a - re o to-bă,
 Bum! Su - pă - ra-re prin ve - cini, Spai-mă ma - re prin gă - ini, Că dinzori și pâ-nă-n noap-te,
 Bum! Nu-i fan - fa - ră fă - ră ea, Vă spun drept: e fa - la mea. Am o so-ră to - bă ma-re,
 Bum! La pa-răzi și de - fi - lări O a - uzi din de - păr - țări. Am o so-ră, to - bă mi-că,

Bum! Bum! Bum! Bum! Bum! Bum! Bum! Bum!
 Bum! Bum! Bum! Bum! Bum! Bum! Bum! Bum!
 Bum! Bum! Bum! Bum! Bum! Bum! Bum! Bum!
 Bum! Bum! Bum! Bum! Bum! Bum! Bum! Bum!
 Bum! Bum! Bum! Bum! Bum! Bum! Bum! Bum!

Cântec de iarnă

(după auz)

Versuri: Teofil Dumbrăveanu

Muzică: Aurel Ivășcanu

Cu voieșie



1. Cling, cling, cling, — cling, cling, cling, No - rii sus pe
2. Cling, cling, cling, — cling, cling, cling, No - rii și-n li -
3. Cling, cling, cling, — cling, cling, cling, No - rii și-n o -



dea - luri ning — Și se dau de-a du - ra-n - coa - ce,
va - dă ning, — Ful - gii nu mai stau în pa - ce
gra - dă ning, — Hai, co - pii, să scoa - tem ia - ră



În su - ma - ne și co - joa - ce, cling, cling, cling, — cling, cling, cling.
Și pă - mân - tul alb se fa - ce, cling, cling, cling, — cling, cling, cling.
Să - ni - u - țe - le pe-a - fa - ră, cling, cling, cling, — cling, cling, cling.

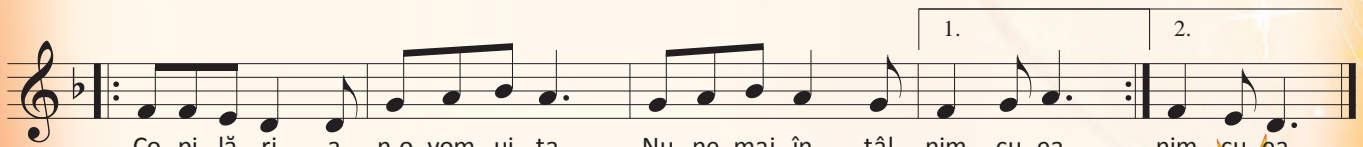
Copilărie

(după auz)

Din folclorul copiilor



Dragi co - pii din lu - mea - n - trea - gă, Flori al - bas - tre, mân - dre flori.
Toa - te gân - du - ri - le noastre Se în - dreap - tă Că - tre voi.



Co - pi - lă - ri - a n-o vom ui - ta. Nu ne mai în - tâl - nim cu ea, nim cu ea.

Vino, vară

(după auz)

Versuri: Petre Dulfu

Muzică: Timotei Popovici



Vi - no, vi - no, — dul - ce va - ră, Să mai ies la câmp a - fa - ră,



Să urc pla - iuri — gă - fă - ind, Văi, po - ie - ne — să co - lind.





Cuprins

Imnul de Stat al României	3
Unitatea 4 – Elemente de limbaj muzical	
Semnele de repetiție	6
Repetiție și schimbare în linia melodică	10
Elemente de formă – Strofă și refren. Repetiție și schimbare în text	14
Legătura între text și melodie.....	18
Alterații – Diez. Bemol. Becar	22
Recapitulare	26
Evaluare	28
Unitatea 5 – Cântarea instrumentală	
Percuția corporală diversă.....	30
Orchestra de jucării muzicale. Instrumente muzicale	34
Cântarea cu acompaniament	38
Recapitulare	42
Evaluare.....	44
Unitatea 6 – Mișcarea pe muzică	
Tactarea măsurii. Mișcări sugerate de ritm.	
Expresivitate, mișcări libere.....	46
Dansuri populare	50
Dansuri de societate și moderne.....	54
Recapitulare	58
Evaluare.....	60
Repertoriu de cântece	61