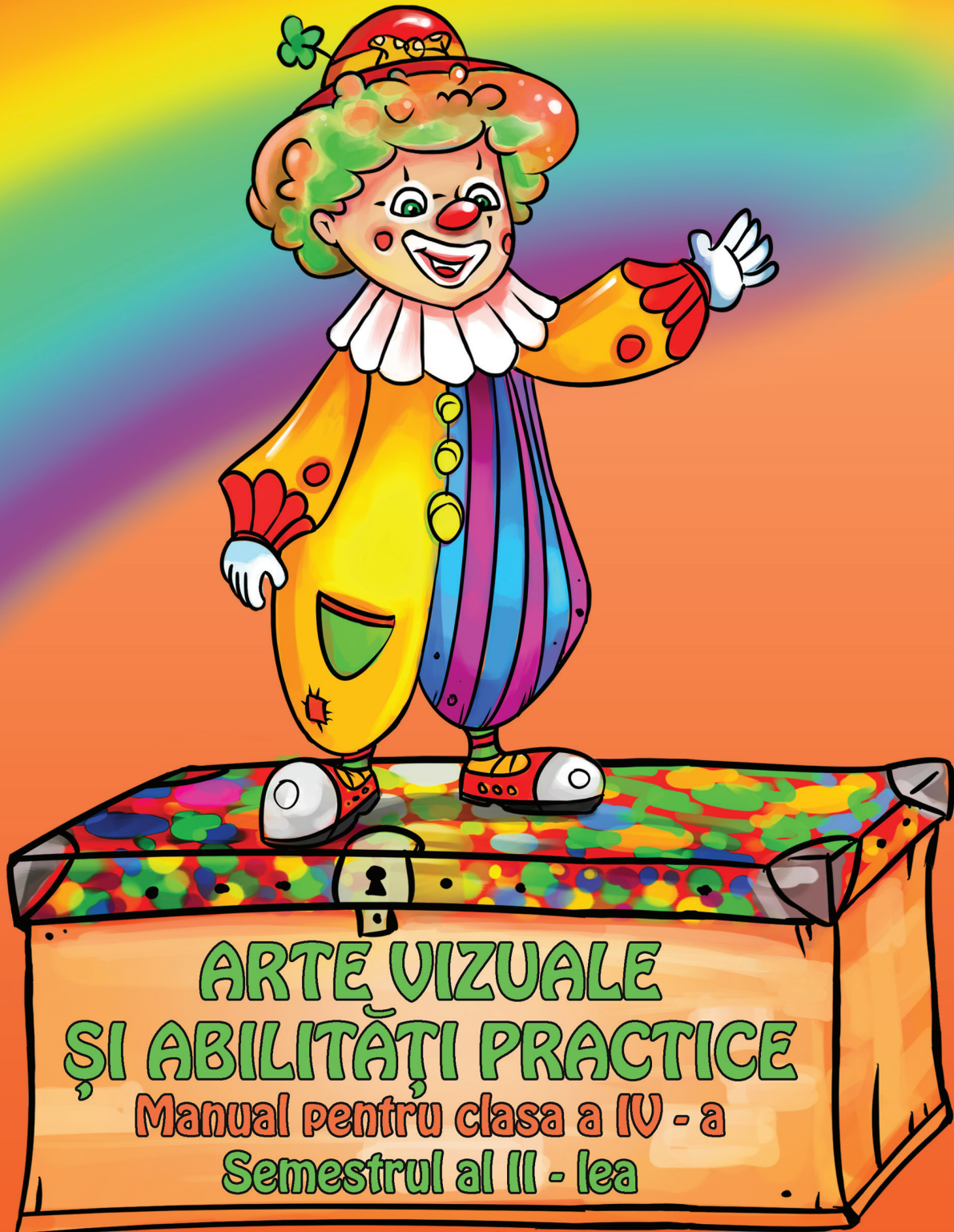


MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE ȘI CERCETĂRII ȘTIINȚIFICE

Adina Grigore • Georgeta-Mihaela Crivac • Claudia-Daniela Negrițoiu
Augustina Anghel • Elena-Otilia Țiroiu • Cristina Ipate-Toma • Nicoleta-Sonia Ionică



Acest manual este proprietatea

Ministerului Educației Naționale și Cercetării Științifice.

Acest manual școlar este aprobat prin Ordinul Ministrului Educației Naționale și Cercetării Științifice nr. 3613/ 07.04.2016 și este realizat în conformitate cu Programa școlară aprobată prin OM nr. 5003/ 02.12.2014.

116.111 - numărul de telefon de asistență pentru copii

MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE ȘI CERCETĂRII ȘTIINȚIFICE

Adina Grigore • Georgeta-Mihaela Crivac • Claudia-Daniela Negrițoiu
Augustina Anghel • Elena-Otilia Țiroiu • Cristina Ipate-Toma • Nicoleta-Sonia Ionică



Inspectoratul Școlar al Județului/ Municipiului
Școala/ Colegiul/ Liceul

ACEST MANUAL A FOST FOLOSIT DE:

Anul	Numele elevului	Clasa	Anul școlar	Aspectul manualului*			
				format tipărit		format digital	
				la primire	la predare	la primire	la predare
1							
2							
3							
4							

* Pentru precizarea aspectului manualului se va folosi unul dintre următorii termeni: nou, bun, îngrijit, neîngrijit, deteriorat.

- Cadrele didactice vor verifica dacă informațiile înscrise în tabelul de mai sus sunt corecte.
- Elevii nu vor face niciun fel de însemnări pe manual.
- Manualul este distribuit elevilor în mod gratuit, atât în format tipărit, cât și digital, și este transmisibil timp de patru ani școlari, începând cu anul școlar 2016-2017.



Certificat seria Q nr. 102
ISO 9001: 2008

Arte vizuale și abilități practice. Manual pentru clasa a IV-a. Semestrul al II-lea

Adina Grigore, Georgeta-Mihaela Crivac, Claudia-Daniela Negrițoiu,

Augustina Anghel, Elena-Otilia Țîroi, Cristina Ipate-Toma, Nicoleta-Sonia Ionică

Referenți științifici: Conf. univ. dr. Mihaela Păiși-Lăzărescu, Conf. univ. dr. Loredana-Sofia Tudor,

Conf. univ. dr. Maria-Magdalena Stan, Lect. univ. dr. Cristina-Loredana Bloju

Copyright © Editura Ars Libri, 2016

Toate drepturile rezervate

ISBN: 978-606-36-0012-8

978-606-36-0014-2 (sem. II)

Editura Ars Libri

Str. Victoriei, bl. Z1, sc. D, ap. 1

oraș Costești, județul Argeș

Tel: 0248 546 357; 031 82 82 293; Fax: 0248 546 469

e-mail: arslibri@yahoo.com

web: www.edituraarslibri.ro

Editor: Iulian Grigore

Coordonator colecția „Manuale școlare”: Prof. Adina Grigore

Redactor-șef: Prof. Cristina Ipate-Toma

Tehnoredactare, grafică și design: Sorin Opriș, Mariana Muscalu

Ilustrații: Elena Mirică

Coperta: Eduard Mirică

Machetare și prepress: Ștefan Tănase

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României

Arte vizuale și abilități practice / Adina Grigore,

Georgeta-Mihaela Crivac, Claudia-Daniela Negrițoiu, ...

- Costești : Ars Libri, 2016.

2 vol.

ISBN 978-606-36-0012-8

Semestrul 2. - 2016. - ISBN 978-606-36-0014-2

I. Grigore, Adina

II. Crivac, Georgeta Mihaela

III. Negrițoiu, Claudia-Daniela

372.874

371.381

*Orice preluare, parțială sau integrală a textului, a graficii sau a formatului digital al acestui manual se face doar cu acordul expres în scris al Editurii Ars Libri.
Acest manual, în format tipărit și electronic, este protejat de legile române și internaționale privind drepturile de autor, drepturile conexe și celelalte drepturi de proprietate intelectuală.*

CUPRINS

UNITATEA V - MĂiestrie și creație

ARTĂ ȘI ÎNDEMÂNARE (Împletirea - tehnică de lucru).....	8
ZVON DE PRIMĂVARĂ (Modelare liberă - tehnică de lucru).....	11
JOCUL CU MĂRGELE (Confecționarea de obiecte decorative).....	14
TALENT ȘI DĂRUIRE (Pictură pe ceramică/ lemn/ sticlă).....	18
ALBUMUL MEU (Fotografia ca limbaj).....	21
RECAPITULARE. EVALUARE.....	24

UNITATEA VI - CER ȘI PĂMÂNT

MICUL ARHITECT (Linia - ca intersecție de planuri).....	26
GLASUL NATURII (Macheta: forme, texturi - elemente de limbaj plastic).....	28
PAȘTE FERICIT! (Felicitarea).....	31
RECAPITULARE. EVALUARE.....	34

UNITATEA VII - FARMECUL COPIILĂRIEI

NE JUCĂM (Jocuri și jucării).....	36
NE COSTUMĂM (Camuflajul).....	39
MICUL SCENOGRAF (Miniscena. Decor scenografic).....	42
RECAPITULARE. EVALUARE.....	45

RECAPITULARE. EVALUARE FINALĂ.....	46
------------------------------------	----

DICȚIONAR.....	48
----------------	----

CU CE MATERIALE ȘI INSTRUMENTE VOM LUCRA



pănuși de porumb



foarfecă



creioane HB



lemn



cutter

bandă adezivă



paiete



mărgele



BLOC DE DESEN



guașe



material textil



carton



hârtie glasată



hârtie creponată



ac și ață



sfoară



riglă



tabletă



computer



lingură lemn



plastilină



pensule



radieră



carioci



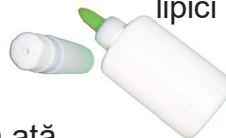
vas ceramic



papiotă ață



lipici



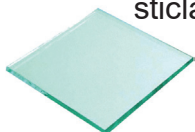
sârmă subțire



acuarele



sticlă



aparat foto



pastă de modelaj



creioane colorate





COMPETENȚE

★ 1. Explorarea de mesaje exprimate în limbaj vizual într-o diversitate de contexte

1.1 Exprimarea de opinii proprii referitoare la mesajele comunicate prin limbaj vizual

1.2 Evidențierea caracteristicilor diferitelor categorii de elemente de limbaj plastic, în compoziții, în mediul înconjurător și în imagini

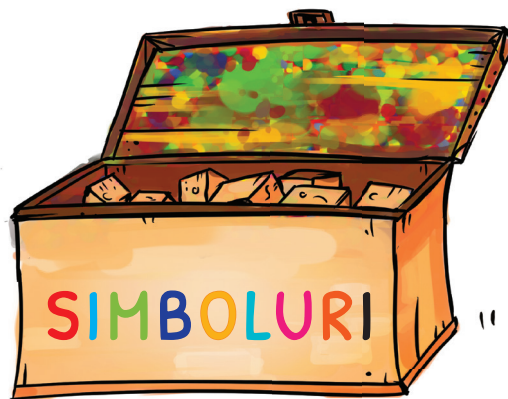
★ 2. Realizarea de creații funcționale și/ sau estetice, folosind materiale și tehnici adecvate

2.1 Valorificarea unor materiale și tehnici adecvate, pentru exprimarea clară a unui mesaj intenționat

2.2 Realizarea de compoziții la alegere, valorificând potențialul expresiv al limbajului plastic

2.3 Realizarea de produse unicat, personalizate și utilizabile, în urma desfășurării unor activități dominant manuale, creative și ludice

2.4 Remodelarea spațiilor și formelor printr-un demers plastic intenționat și prin tehnici variate



PICTEAZĂ!



OBSERVĂ!



FOTOGRAFIAZĂ!



RĂSPUNDE LA ÎNTREBĂRI!



COASE!



DESENEAZĂ!



EXERSEAZĂ!



DISCUTĂ!



PORTOFOLIU!



MODELEAZĂ!

Măiestrie și creație



ARTĂ ȘI ÎNDEMÂNARE (Împletirea - tehnică de lucru)



- Ce obiecte recunoști în imagini?
- Din ce materiale au fost confecționate?
- Ai văzut asemenea obiecte în realitate? Unde?



Arta împletirii este o tehnică foarte veche, care a fost folosită de oameni pentru construirea locuințelor, pentru confecționarea **leselor, lingurarelor**, jucăriilor, leagănelor de copii, pălăriilor, coșurilor, mobilierului, gardurilor etc.

Această tehnică este folosită și astăzi, cu precădere pentru confecționarea obiectelor decorative.





Tehnica împletirii cu salcie, papură, trestie, paie de grâu, de secară, de ovăz, pănuși de porumb a fost premergătoare tehnicii țesutului.

Materialele folosite la împletituri sunt ecologice și ușor de procurat.

Ustensilele folosite pentru realizarea obiectelor, prin împletirea acestor materiale sunt la îndemâna oricui.



Etapele de lucru pentru realizarea unui suport sau decor din pănuși de porumb sunt:

1. Se umezesc pănușile și se rup în fâșii subțiri (aproximativ 2 cm).



2. Se iau 5 fâșii și se strâng la mijloc cu alte 4 fâșii prin înfășurare, astfel încât să se formeze un inel.



3. Se înnoadă pe rând capetele celor 5 fâșii peste inelul format de celelalte 4. Nodurile vor fi făcute peste capetele fâșiiilor rămase de la nodurile anterioare.



4. După terminarea celor 5 fâșii, se vor introduce pe rândul format alte fâșii, repetându-se procedura.



5. Fâșiile introduse se înnoadă peste capetele rămase libere de la rândul anterior.



6. Se continuă procedura până se ajunge la obținerea dimensiunii dorite.



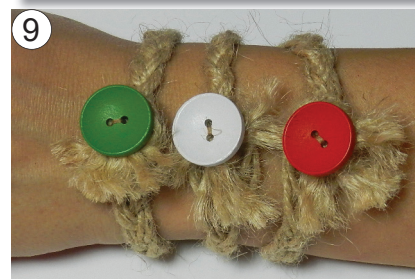


- Din ce au fost realizate împletiturile?
- Cu ce scop au fost făcute acestea?
- Ce lucruri ai mai văzut realizate cu ajutorul acestei tehnici?

A M D E S C O P E R I T !

Tehnica împletirii este folosită în multe domenii, cu diferite scopuri și din materiale diverse.

Etapele de lucru pentru realizarea unei brățări din fire textile sunt:



- Realizează o împletitură din pănuși de porumb sau fire textile.
- Cu obiectele confecționate de voi, realizați o expoziție în incinta școlii.

ZVON DE PRIMĂVARĂ (Modelare liberă - tehnică de lucru)



- În ce anotimp se trezește natura la viață?
- Care sunt primele semne ale apariției acestui anotimp?
- Ce forme și culori au elementele din imaginea de mai sus?

Tot ceea ce întâlnim în natură are o diversitate de forme și culori. Pentru a reda aceste forme, extragem ceea ce este caracteristic și expresiv.



- Ce obiecte sunt prezentate în imagini?
- Din ce materiale crezi că au fost confecționate?
- Care dintre obiecte au fost realizate doar cu ajutorul mâinilor?
- Care dintre acestea s-au realizat și cu ajutorul unor instrumente speciale?

Prin tehnica modelajului se realizează prelucrarea artistică a unor materiale **maleabile**: plastilină, pastă de modelaj, lut, argilă etc. Aceste materiale pot fi ușor modelate cu ajutorul palmelor și al degetelor. În această tehnică, pentru obținerea unor forme, se folosesc și instrumente speciale numite **eboșoare**.



pastă Fimo



Fimo este o pastă pentru modelaj care seamănă foarte mult cu plastilina, fiind puțin mai greu de modelat.

Aceasta se întărește prin coacere la anumite temperaturi.

După coacere, formele obținute pot fi **șlefuite**, pictate și lăcuite.



Pasta de modelaj este omogenă, are culoare albă sau cărămizie, se modelează cu mâinile puțin umede și se usucă la temperatura camerei.

După uscare, formele obținute pot fi pictate, șlefuite și lăcuite.

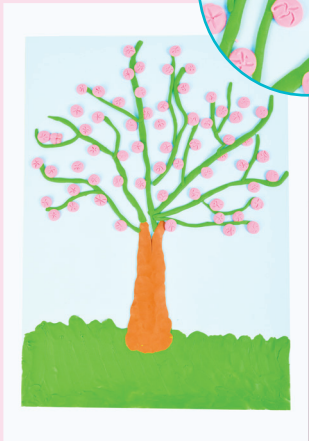
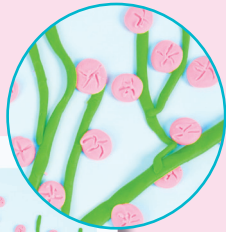


eboșoare



Modelajul se poate realiza în plan sau în spațiu, astfel:

• **basorelief** - modelaj în relief, puțin **profilat** față de suprafața plană (netedă);



• **altorelief** - modelaj în relief, puternic **profilat** față de suprafața plană;



• **rond-bosse** - formă care poate fi văzută de jur-împrejur; formă în sine ce poate reprezenta diferite obiecte.



● Denumiște obiectele din imaginile de mai sus și recunoaște materialele din care au fost realizate.

Etapele de lucru pentru realizarea unui medalion din pastă de modelaj sunt:

1. Se umezesc mâinile și se frământă pasta de modelaj până devine ușor de modelat.
2. Se întinde pasta pe o planșetă, cu ajutorul unui **sucitor**.
3. Se decupează din foaia obținută o formă ovală, cu ajutorul unei scobitori.
4. Se așază peste forma obținută o bucată de dantelă, presându-se ușor pentru a se imprima modelul sau se realizează un model prin: amprentare, apăsare, zgâriere etc.
5. Se realizează un orificiu în partea superioară a formei, cu ajutorul scobitorii.
6. Se lasă să se usuce la temperatura camerei până devine tare.
7. Se trece prin orificiul obținut un șnur sau o panglică.



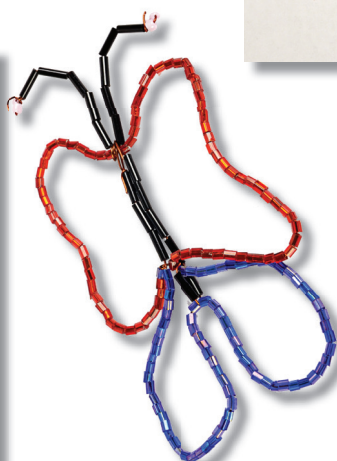
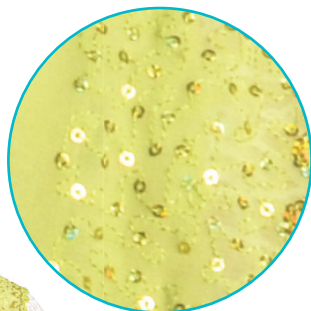
A M D E S C O P E R I T !

Modelajul este o tehnică ce dezvoltă mușchii mici ai mâinilor, realizând coordonarea lor armonioasă cu gândirea, afectivitatea, voința, îndemânarea și creativitatea.

Prin această tehnică se obțin diferite forme, cu ajutorul unor procedee variate: apăsare, turtire, strângere, rulare, amprentare, lovire, zgâriere, rotunjire, subțiere, alungire, împletire etc.

● Realizează un obiect din plastilină, pastă de modelaj sau lut, pe care să-l dăruiești unei persoane cu ocazia sosirii anotimpului renașterii naturii.

JOCUL CU MĂRGELE (Confecționarea de obiecte decorative)



- Cum se numesc obiectele din imagini?
- Din ce materiale au fost confecționate?
- Cum au fost realizate?
- Cu ce scop se confecționează astfel de obiecte?
- Care dintre obiectele prezentate pot fi confecționate manual?

Bijuteriile sunt acele obiecte pe care omul le folosește pentru împodobirea corpului uman, cu scopul de a înfrumuseța aspectul fizic.

A M D E S C O P E R I T !

Înșiratul mărgelilor presupune îndemânare, răbdare și atenție. Materialele folosite pentru realizarea unei bijuterii prin tehnica înșirării mărgelilor sunt: mărgelile, ac, ață sau fir de **nailon**.



Tehnica înșiratului mărgelilor a apărut cu foarte mult timp în urmă, când pe fir de viță-de-vie, oamenii înșirau oase mici de animale, bucăți de piele sau blană, scoartă de copac, semințe și le purtau ca podoabe sau ca simbol religios.



Mai târziu, oamenii au creat mărgelile din lut, pe care le-au perforat și le-au colorat cu diferiți pigmenti.



Egiptenii au fost primii care au inventat mărgelile din sticlă, pe care le-au înșirat alături de pietre și metale prețioase.



Cele mai frumoase bijuterii au fost cele purtate de regine.

Coroanele regale au fost decorate cu perle, diamante, safire etc.



Înșiratul mărgelilor

Etapile de realizare a unui șirag de mărgelile și a unei brățări sunt:



1
Materiale necesare:
- ață groasă și mărgelile mari, rotunde



2
Înșirarea mărgelilor



3
Produsul final

Etapile de realizare a unui accesoriu pentru păr sunt:



1
Materiale necesare:
- mărgelile mici
- liță (sârmă foarte subțire)



2
Înșirarea mărgelilor pe sârmă



3
Produsul final



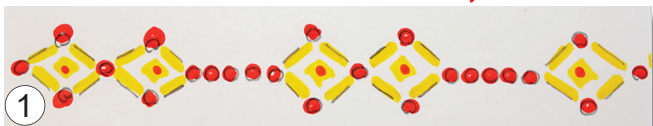
4
Utilitatea produsului



Cu multă atenție și îndemânare, se pot realiza obiecte unicat, deosebit de frumoase, care pot fi purtate cu plăcere.



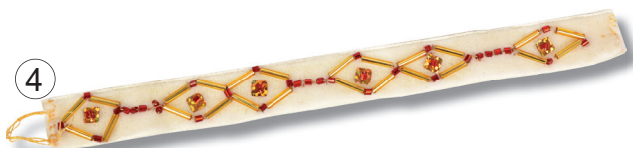
Etapele de realizare a unei brățări din material textil, cusut cu mărgel și paiete, sunt:



1 Desenarea modelului



3 Coaserea mărgelilor și a paietelor



4 Produsul final



2 Materiale necesare:

- ață subțire
- ac subțire
- mărgel mici, rotunde și lunguiețe
- paiete
- material textil



5 Utilitatea produsului

Pentru realizarea unei podoabe, se poate începe, fie cu alegerea modelului, fie cu alegerea materialelor de lucru.

Cusături pe material textil cu adaosuri decorative din mărgel

Etapele de realizare a decorării unui obiect vestimentar (papionul) sunt:



- 1
- Materiale necesare:
- ață subțire
 - ac subțire
 - mărgel mici și rotunde
 - paiete
 - papion



2 Coaserea mărgelilor și a paietelor



3 Produsul final

Etapele decorării unei eșarfe sunt:



1

Materiale necesare:

- ață subțire
- ac subțire
- mărgele rotunde
- paiete
- material textil (obiect de vestimentație: eșarfă)



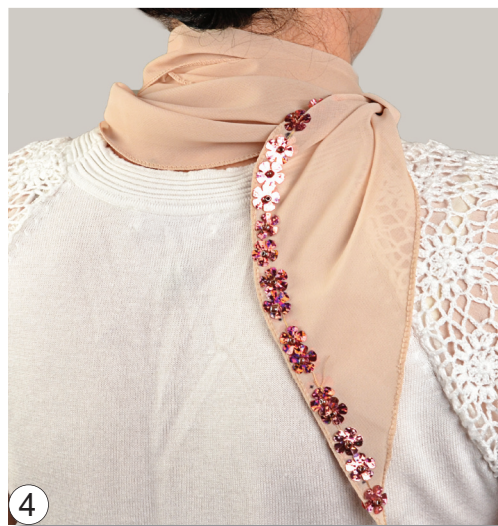
2

Coaserea mărgelilor și a paietelor



3

Produsul final



4

Utilitatea produsului

A M D E S C O P E R I T !

Cusutul este meșteșugul prin care sunt înfrumusețate materiale textile, prin împodobirea acestora cu fire colorate, mărgele, paiete etc.

Pentru realizarea unor bijuterii sau pentru decorarea unor materiale textile este nevoie de materiale de lucru, de un model stabilit dinainte, de îndemânare și răbdare.



● Coase pe un obiect de vestimentație paiete și mărgele, după un model creat de tine.



● Decorează cu mărgele și paiete un semn de carte din material textil.

● Realizați bijuterii cu ajutorul mărgelilor și prezentați-le într-o expoziție a clasei.

● Vizitați expoziția de bijuterii din cadrul Muzeului Național de Istorie a României.

TALENT ȘI DĂRUIRE (Pictură pe ceramică/ lemn/ sticlă)



- Cum au fost decorate obiectele din imagini?
- Ce materiale au fost folosite ca suport pentru realizarea elementelor decorative?
- Cu ce scop se pictează obiectele?

Pictura pe lemn, sticlă sau ceramică este o activitate care presupune creație, talent și dăruire.

Obiectele din sticlă, ceramică, lemn, înfrumusețază și utilizează spațiile de locuit.

Etapele picturii pe lemn sunt:



1 Curățarea lemnului



2 Desenarea modelului



3 Pictarea pe lemn

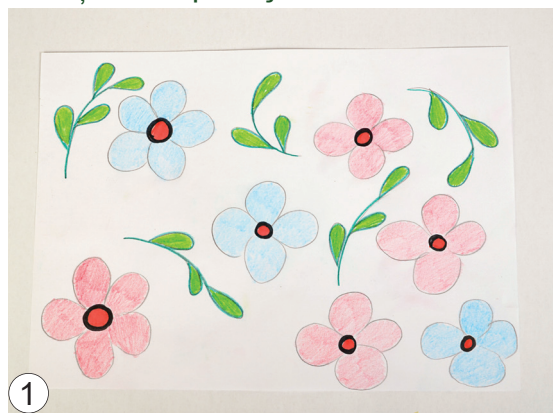


4 Produsul final

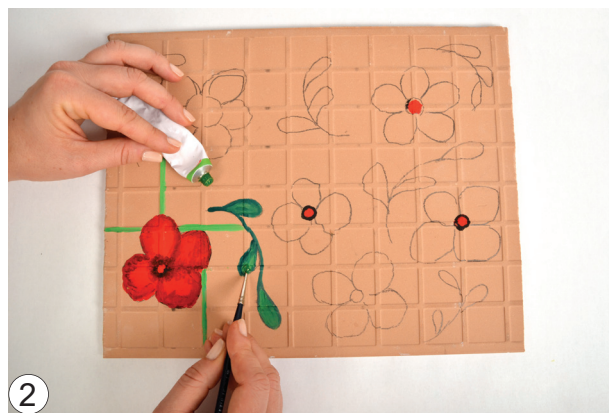


Etapele de realizare a unui picturi pe ceramică sunt:

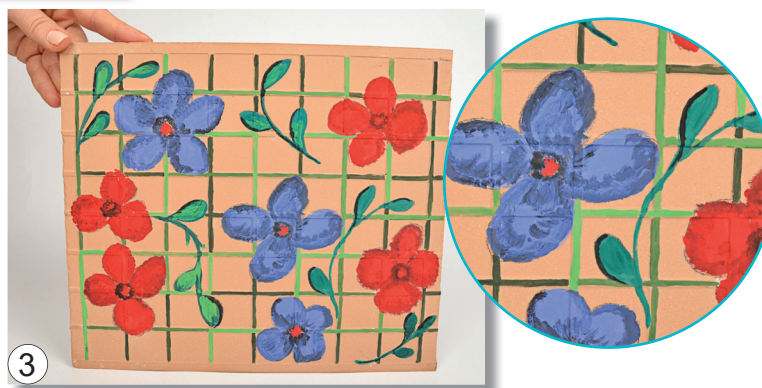
Curățarea suprafeței de lucru



1 Alegerea modelului



2 Pictarea modelului pe obiectul de ceramică



3 Produsul final

Etapele de realizare a unei picturi pe sticlă sunt:

Curățarea suprafeței de lucru



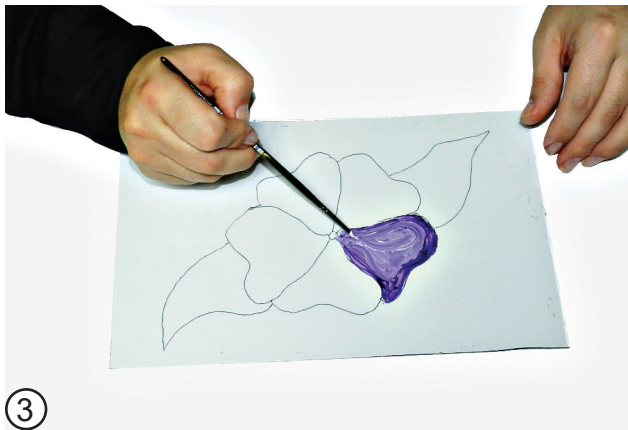
①

Desenarea modelului



②

Copierea modelului de pe hârtie pe sticlă (sticla se așază peste hârtia pe care este realizat modelul)



③

Pictarea pe sticlă



④

Produsul final

A M D E S C O P E R I T !

Cu ajutorul picturii, folosind elementele de limbaj plastic: linia, punctul, forma, valoarea, culoarea, putem decora un obiect de lemn, ceramică sau sticlă.



- Pictează un pahar pentru a-l folosi apoi ca suport de creioane.
- Decorează un ghiveci de ceramică.
- Pictează nasturi de lemn și coase-i pe un obiect vestimentar.

ALBUMUL MEU (Fotografia ca limbaj)



- Care dintre imaginile de mai sus au fost realizate prin fotografiere?
- Ce mesaj transmite fiecare dintre acestea?



O fotografie de calitate trebuie să atragă atenția celui care o privește și să transmită emoție.

Cu cât este mai interesant conținutul unei fotografii, cu atât fotografia devine mai atractivă.



● Recunoaște și denumește obiectele de mai sus, folosite pentru realizarea fotografiilor.

● Discută despre modul de folosire al acestora.



● Ce asemănări și deosebiri există între cele două aparate de fotografiat?

● Ai folosit vreodată un astfel de aparat? Cu ce ocazie?



● Care sunt asemănările și deosebirile dintre cele două fotografii?

A M D E S C O P E R I T !

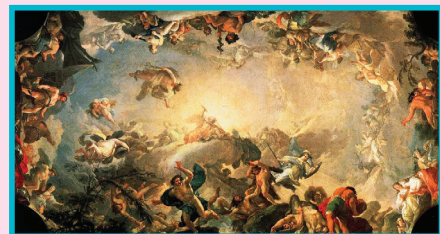
Fotografia este tehnica înregistrării unei imagini sub acțiunea luminii. Aceasta este o formă a artei, care transmite și exprimă ceva.



Comunicarea prin imagini s-a realizat din cele mai vechi timpuri. Oamenii au transmis mesaje, pictând pereții peșterilor în care locuiau.



Fresca este cea mai cunoscută tehnică utilizată pentru realizarea picturilor murale.



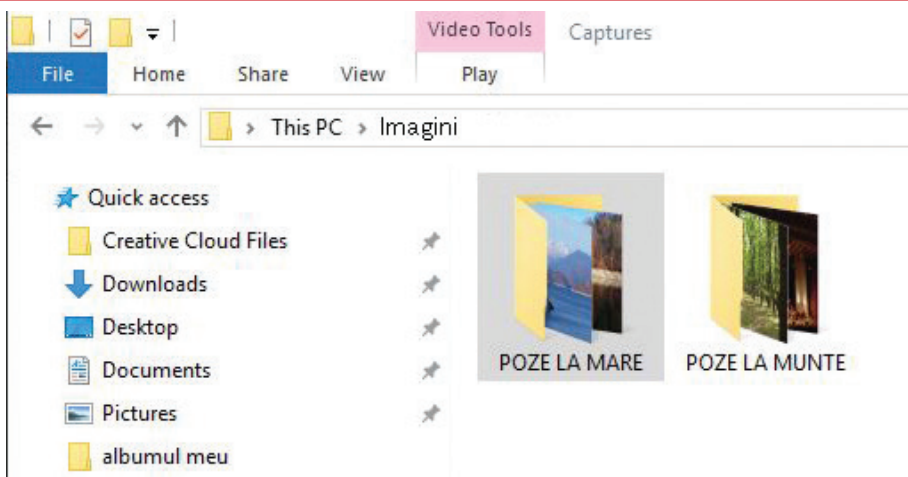
Cuvântul *fotografie* înseamnă „a scrie cu lumină”.
phos = lumină
graphis = a reprezenta grafic

Primul aparat de fotografiat s-a numit „camera obscură”. Această cameră putea să proiecteze o imagine pe un ecran sau pe o coală de hârtie.

Astăzi, toate muzeele lumii au expoziții de fotografie.



camera obscură



dosare (foldere) în computer



album foto



- Unde sunt aranjate fotografiile din imaginile de mai sus?
- Ce asemănări și deosebiri există între cele două modalități de păstrare și organizare a fotografiilor?

Fotografia digitală poate fi prelucrată și aranjată cu ajutorul setărilor existente în aparatul digital. Fotografia digitală poate fi modificată și cu ajutorul programelor specifice, existente în computer.

Fotografiile pot fi așezate într-un album foto, respectând o anumită ordine, o anumită temă, după preferințe proprii. Ele pot fi stocate în memoria computerului în foldere create special și denumite după conținutul lor.

A M D E S C O P E R I T !

Oamenii pot realiza fotografii cu ajutorul: aparatelor de fotografiat cu film, aparatelor de fotografiat digitale, telefoanelor cu cameră, tabletelor etc.

Filmul se **developează** în spații special amenajate.

Fotografia digitală poate fi vizualizată pe ecranele dispozitivelor moderne (tabletă, telefon, computer etc.) sau poate fi tipărită pe hârtie fotografică.



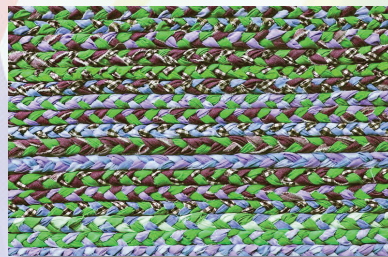
- Grupați-vă în echipe și realizați câte un album cu fotografii având titlul „Primăvara”. Prezentați în cadrul unei expoziții fotografia ca limbaj.
- Realizează un folder (dosar digital) cu fotografii din vacanță. Prezintă-le colegilor.
- Fotografiază un colț din natură. Discută cu colegii despre fotografiile realizate.



Prelucrează, cu ajutorul programelor de editare cunoscute, o fotografie digitală.

RECAPITULARE

1. În ce domenii este folosită tehnica împletirii?
2. Ce este tehnica modelajului?
3. Cu ce scop sunt decorate obiectele de vestimentație?
4. Ce tehnici s-au folosit pentru realizarea lucrărilor de mai jos?



5. Ce este fotografia digitală?



EVALUARE

Alege și expune lucrarea ta preferată din cele realizate în unitatea **MĂiestrie și CREAȚIE**, alături de cele ale colegilor.

Comparați și evaluați lucrările, urmărind criteriile de mai jos:

- originalitate
- respectarea temei
- aspectul lucrării

DESCRIPTORI DE PERFORMANȚĂ

SUFICIENT	BINE	FOARTE BINE
• un criteriu	• două criterii	• toate criteriile

Cer și Pământ

1.1

2.1

2.2

2.3



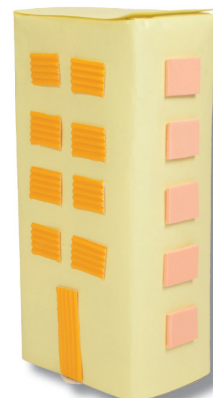
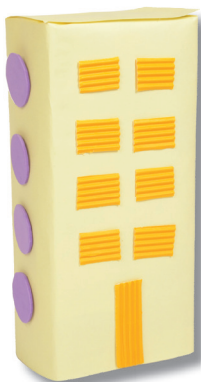


MICUL ARHITECT (Linia - ca intersecție de planuri)



- Ce observi în imaginile de mai sus?
- Din ce materiale se pot construi clădirile?
- Din ce unghiuri este surprinsă de fotograf clădirea din fotografiile de mai sus?

Clădirile văzute din unghiuri diferite (față, spate, lateral stânga, lateral dreapta) au aspecte diferite.



- Din ce unghiuri este văzută clădirea confecționată dintr-o cutie de carton, în fiecare imagine?
- Din ce unghiuri ai mai putea vedea această clădire?



Arhitectura este știința și arta de a proiecta și construi clădiri și ansambluri de clădiri, potrivit unor **proporții** și reguli.

Această știință ajută la organizarea eficientă a spațiului, urmărind echilibrul, armonia și funcționalitatea acestuia.

Arhitectul este persoana care se ocupă de proiectarea, schițarea și controlul calității unei clădiri.

Acesta este persoana care redă nevoile omului în realitate, prin construcție.



Porta Pia (Roma) - proiectată de arhitect Michelangelo Buonarroti



Banca comercială (Craiova) proiectată de arhitect Ion Mincu



Casa Albă (Washington) - proiectată de arhitect James Hoban

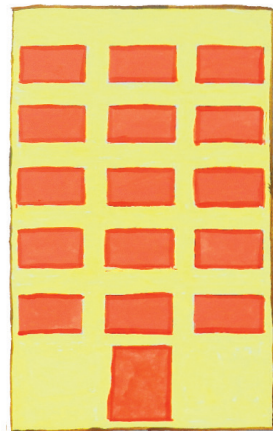


Aspecte ale unei clădiri văzută din unghiuri diferite.

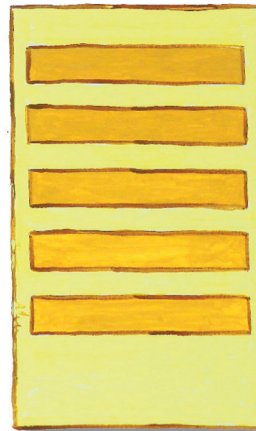
lateral stânga



față



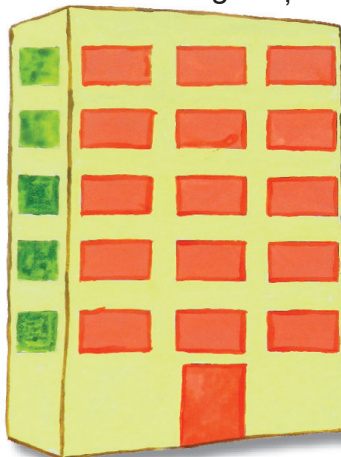
spate



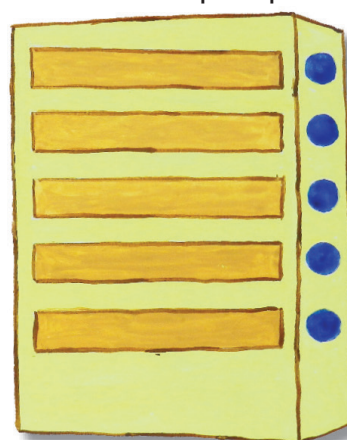
lateral dreapta



lateral stânga față



lateral dreapta spate



A M D E S C O P E R I T !

Orice obiect care are lungime, lățime și înălțime poate fi văzut din unghiuri diferite (de sus, de jos, din lateral stânga, din lateral dreapta, din față, din spate).

Fiecare față a unui obiect reprezintă un plan (o suprafață).

Prin intersecția (întâlnirea) a două planuri se obține linia.



● Realizează un desen cu aspecte ale unui obiect văzut din unghiuri diferite.



Caută în reviste, ziare, pe internet etc. imagini cu diverse clădiri văzute din unghiuri diferite. Decupează-le sau imprimă-le și realizează un album.



GLASUL NATURII

(Macheta: forme, texturi - elemente de limbaj plastic)



- Ce reprezintă fiecare imagine?
- Care sunt elementele ce alcătuiesc fiecare mediu de viață de mai sus?
- Ce alte medii de viață cunoști?
- Ai vizitat astfel de locuri? Ce alte locuri ai mai vizitat?



- Descrue, în detaliu, locul care te-a impresionat cel mai mult în excursiile, vizitele, expedițiile în care ai fost.

Tot ceea ce observăm în natură, indiferent de locul în care ne aflăm, elementele care ne impresionează sunt componente ale mediului creat sau ale mediului natural.



- Ce reprezintă macheta din imaginea de mai sus?
- Cum sunt elementele care alcătuiesc machetele, față de elementele reale pe care le reprezintă?

A M D E S C O P E R I T !

Reproducerea unor obiecte, redată într-o formă mult micșorată comparativ cu forma lor reală, respectând proporția dimensiunilor și aspectul exterior, se numește *machetă*.

Machetele se folosesc în anumite domenii: auto, aviatică, nautică, **urbanism** etc.

Persoanele care concep și execută machete se numesc machetatori. Aceștia realizează machete pentru a servi ca model în vederea executării definitive a lucrării respective.



- Ce mediu de viață este prezentat în macheta din prima imagine?
- Ce este prezentat în macheta din a doua imagine?
- Care sunt elementele care alcătuiesc aceste machete?
- Ce materiale s-au folosit pentru realizarea acestora?

A M D E S C O P E R I T !

Pentru realizarea unei machete avem în vedere imitarea oricărui element component, astfel încât să pară cât mai real.
Elementele care alcătuiesc o machetă se realizează din materiale cu texturi diferite.



- Vizionați un scurt film despre un mediu de viață.
Împărțiți în grupe, stabiliți elementele de amănunt (detaliile) ale acestui mediu de viață și materialele necesare pentru realizarea machetei acestuia, apoi realizați macheta.



PAȘTE FERICIT! (Felicitarea)



- De ce își transmit oamenii felicitări?
- Cum se pot felicita oamenii între ei?
- Cu ce ocazii se transmit felicitările?
- Prin ce modalități se pot trimite felicitările?

Ocaziile în care oamenii se felicită sunt: nunta, botezul, 8 Martie, Anul Nou, sărbătorile religioase, ziua de naștere, ziua numelui (onomastica) etc.

Prin transmiterea unei felicitări îi facem pe cei dragi să se simtă apreciați și deosebiți. O felicitare poate fi realizată pe suport de hârtie sau în format electronic. Ea se transmite prin poștă, prin e-mail (poștă electronică), internet sau prin mesaj telefonic.

Etapele realizării unei felicitări sunt:



1

Materiale necesare (hârtie colorată, mărgelile, paiete, material textil, sfoară, lipici, foarfecă, plic)



2

Realizarea modelului pe prima pagină



3

Scrierea mesajului în interiorul felicitării



4

Așezarea felicitării în plic

● Pentru trimiterea unei felicitări prin poștă avem nevoie de plic, timbru și adresa destinatarului.

A M D E S C O P E R I T !

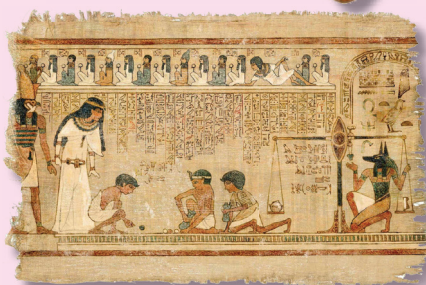
Felicitarea este o modalitate prin care oamenii transmit un mesaj special, gânduri și sentimente.

Mesajul felicitării trebuie să fie scurt, clar, scris corect, scris caligrafic și potrivit atât ocaziei, cât și persoanei căreia dorim să-l transmitem.

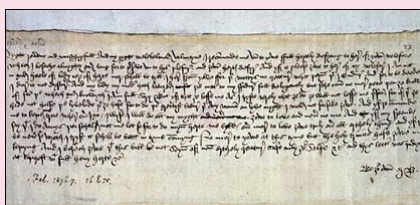


Obiceiul de a trimite urări a apărut cu mulți ani în urmă.

Egiptenii antici își scriau unii altora mesaje pe **papirus**.



Cea mai veche felicitare datează din anul 1415 și se găsește la Muzeul britanic din Londra. Aceasta a fost oferită cu ocazia Sfântului Valentin, de ducele Charles de Orleans, soției sale.



Prima felicitare de Crăciun a apărut la Londra în anul 1843.



● Care este mesajul potrivit pentru conținutul unei felicitări?

Dragă tată,

Am plecat la repetiția pentru serbare.
Voi ajunge acasă la ora 14:00.

Fiul tău,
George

Cu ocazia sărbătorilor pascale, vă doresc multă sănătate și bucurii.

Hristos a înviat!

Al dumneavoastră elev,
Ionescu Petre

Salutări din frumoasa stațiune
balneoclimaterică de la Olănești.

Cu drag, Cristian

Maeștrii ciroului vă invită la o seară
magică, în data de 23 aprilie, anul curent, ora
17:00.

Spectacolul va avea loc în sala de
festivități a orașului.

Vă așteptăm cu drag!



● Realizează o felicitare pentru colegul tău, care a obținut locul I la concursul de desen.



● Desenează o felicitare de Paști. Scrie mesajul potrivit pentru profesorul preferat.



● Care sunt asemănările și deosebirile dintre o felicitare trimisă prin poștă și una transmisă electronic?



Creează cât mai multe mesaje, pe care le poți scrie pe felicitări, cu ocazia sărbătorilor pascale.



RECAPITULARE

1. Obiectul care are lungime, lățime și înălțime poate fi văzut:
 - a) din unghiuri diferite;
 - b) din față și din spate;
 - c) de sus.
2. Ce este o machetă?
3. Pentru a trimite o felicitare în format electronic avem nevoie de:
 - a) adresa electronică a destinatarului;
 - b) hârtie și plic;
 - c) aparat digital și model de fotografiat.

EVALUARE

Realizează o felicitare, pe care să desenezi floarea din imagine, văzută de sus.

Respectă etapele realizării unei felicitări.

Scris mesajul potrivit pentru o persoană dragă.



DESCRIPTORI DE PERFORMANȚĂ

SUFICIENT	BINE	FOARTE BINE
<p>Îndeplinește doi dintre următorii descriptori:</p> <ul style="list-style-type: none"> • floarea este desenată corect; • aspectul îngrijit al lucrării; • dimensiune potrivită; • mesaj adecvat. 	<p>Îndeplinește trei dintre următorii descriptori:</p> <ul style="list-style-type: none"> • floarea este desenată corect; • aspectul îngrijit al lucrării; • dimensiune potrivită; • mesaj adecvat. 	<p>Îndeplinește următorii descriptori:</p> <ul style="list-style-type: none"> • floarea este desenată corect; • aspectul îngrijit al lucrării; • dimensiune potrivită; • mesaj adecvat.

Farmecul copilăriei

1.1

2.1

2.3

2.4





NE JUCĂM (Jocuri și jucării)



- Ce obiecte sunt prezentate în imagini?
- Cu ce scop sunt folosite și de către cine?
- Din ce materiale au fost confecționate?
- Care este jucăria ta preferată? De ce?

Jucăriile sunt obiecte folosite de copii. Ele redau la o scară redusă aspecte din lumea reală sau cea imaginară.

Acestea stabilesc puternice legături în relațiile dintre copii.



Cele mai vechi jucării au fost confecționate din materiale întâlnite în natură (lemn, lut etc).



Cu mii de ani în urmă, copiii egipteni se jucau cu păpuși din piatră sau lemn, cu peruci.



În Grecia antică și Roma antică, copiii foloseau jucării făcute din ceară sau teracotă, bețe, se jucau cu arcuri cu săgeți și yo-yo-uri.



Cu trecerea timpului au apărut jucării din ce în ce mai complexe (păpuși care rostesc cuvinte, mașini care se deplasează, avioane care zboară etc.).



- Ce obiecte sunt prezentate în imagini?
- Din ce materiale au fost confecționate?
- Ce jocuri ai putea să desfășori, folosind aceste jucării?

A M D E S C O P E R I T !

Jucăriile și jocurile sunt sursă de distracție și amuzament pentru copii. Acestea stimulează creativitatea, dezvoltă inteligența, perspicacitatea și gustul estetic al copiilor, contribuie la cunoașterea realității înconjurătoare, pregătindu-i pentru viața de adult.

Cum să alegem o jucărie sau un joc?

Pentru a alege o jucărie sau un joc, trebuie avut în vedere:

- tipul de activitate pe care îl preferă copilul;
- alegerea jucăriei în concordanță cu vârsta;
- calitatea jucăriei sau a jocului;
- mențiunile inscripționate de producător pe etichetă.

JOC „Bila buclușă”

Realizați, dintr-o cutie, o casă asemănătoare cu cea din imagine.

Confecționați 10 bile din diferite materiale (hârtie, plastilină, gheme de ață etc).

Împărțiți în echipe, aruncați bilele pe rând, de la distanța de aproximativ 2 metri, pe fereastra casei.

Echipa care a introdus cele mai multe bile este declarată câștigătoare.



● Realizează jucăria preferată, folosind materiale la alegere.

● Creează un joc în care să folosești această jucărie.



NE COSTUMĂM (Camuflajul)



căluțul de mare pigmeu



șopârla cu coadă în formă de frunză



peștele piatră



fluture



dragonul de mare



cameleon



- Ce observi în imaginile de mai sus?
- Care sunt asemănările dintre viețuitoare și mediul înconjurător?

În natură, camuflajul este foarte des întâlnit. Numeroase vietăți îl folosesc pentru a se feri de prădători, asigurându-se astfel supraviețuirea speciilor.



- Ce culoare au costumele persoanelor din imagini?
- De ce s-au camuflat aceste persoane?
- Ce culori ai folosi pentru a te camufla, dacă te-ai afla în deșert?

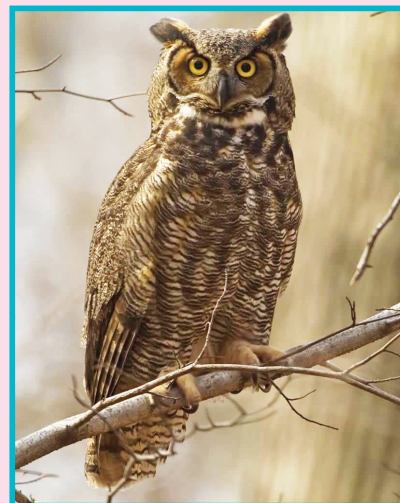
A M D E S C O P E R I T !

Pentru a se camufla, oamenii se maschează și se costumează în culorile mediului cu care vor să se confunde.

Camuflajul este o modalitate prin care unele viețuitoare își schimbă sau își modifică aspectul exterior pentru a nu fi ușor identificate în mediul lor înconjurător.



Penajul bufnițelor se confundă cu scoarța copacului. Uneori stau în anumite poziții pentru a fi confundate cu mediul înconjurător.



Bufnița polară poate fi observată cu greu pe o întindere cu zăpadă.

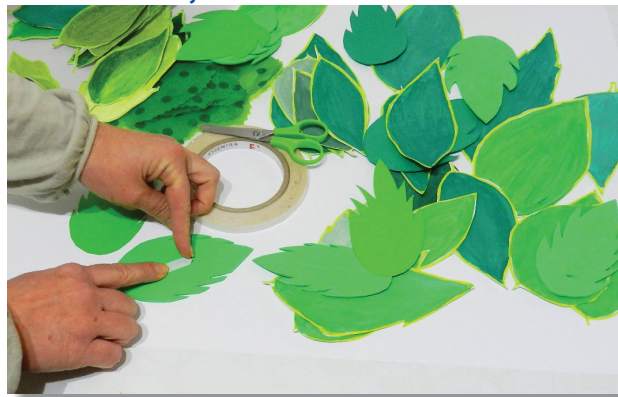


Astăzi se construiesc case integrate perfect în natură.

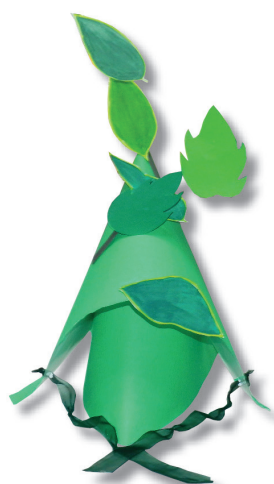
În construcția lor, se respectă linia, forma și culoarea specifice mediului înconjurător.



Costum de camuflaj care poate fi folosit în jocuri desfășurate în natură



1. Materiale necesare: hârtie creponată, carton, foarfecă, lipici, bandă adezivă, material textil



2. Cască



3. Pelerină



● Ce observi în fotografia de mai sus?

● Cu ce scop s-a camuflat copilul?

● Care sunt elementele ce alcătuiesc costumul de camuflaj? Din ce materiale au fost confecționate?



● În ce joc ai putea să folosești un asemenea tip de camuflaj?

● Confeționează un costum de camuflaj pe care să-l folosești într-un joc cunoscut sau inventat de tine.



MICUL SCENOGRAF (Miniscena. Decor scenografic)



- Ce reprezintă imaginile?
- Care sunt elementele ce alcătuiesc decorul din a doua imagine?
- Cine folosește acest decor și la ce?
- Ai văzut un astfel de decor? Cu ce ocazie și unde?
- Ai folosit un astfel de decor? Când? Descrie-l.



Scena este partea mai ridicată, în formă de platformă amenajată în incinta unei săli de spectacol sau în aer liber, unde se desfășoară spectacole.

Decorul scenografic este format din totalitatea obiectelor, folosite pentru a crea cadrul necesar desfășurării acțiunii într-un spectacol, teatru, film, balet etc.

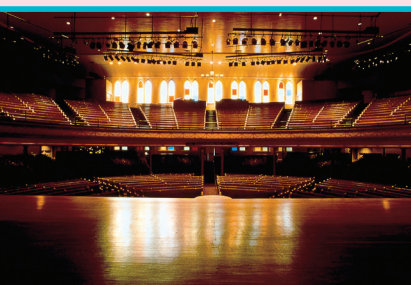




Scenografia este arta de a executa decoruri și costume pentru un spectacol.

Decorul și costumele sunt cele care întregesc spectacolul, contribuind la crearea ambientului specific acestuia.

Scenograful organizează spațiul scenei pentru prezentarea spectacolelor.

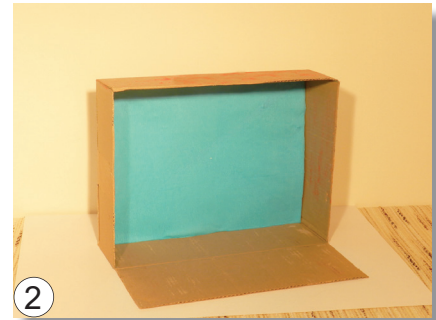


- Ce reprezintă imaginea?
- Din ce materiale a fost realizată această scenă?
- Ce poveste ai putea pune în scenă, folosind decorul acesteia?
- Ce alte elemente de decor ai adăuga?

Etapele de realizare a unei scene în miniatură sunt:



1



2



3



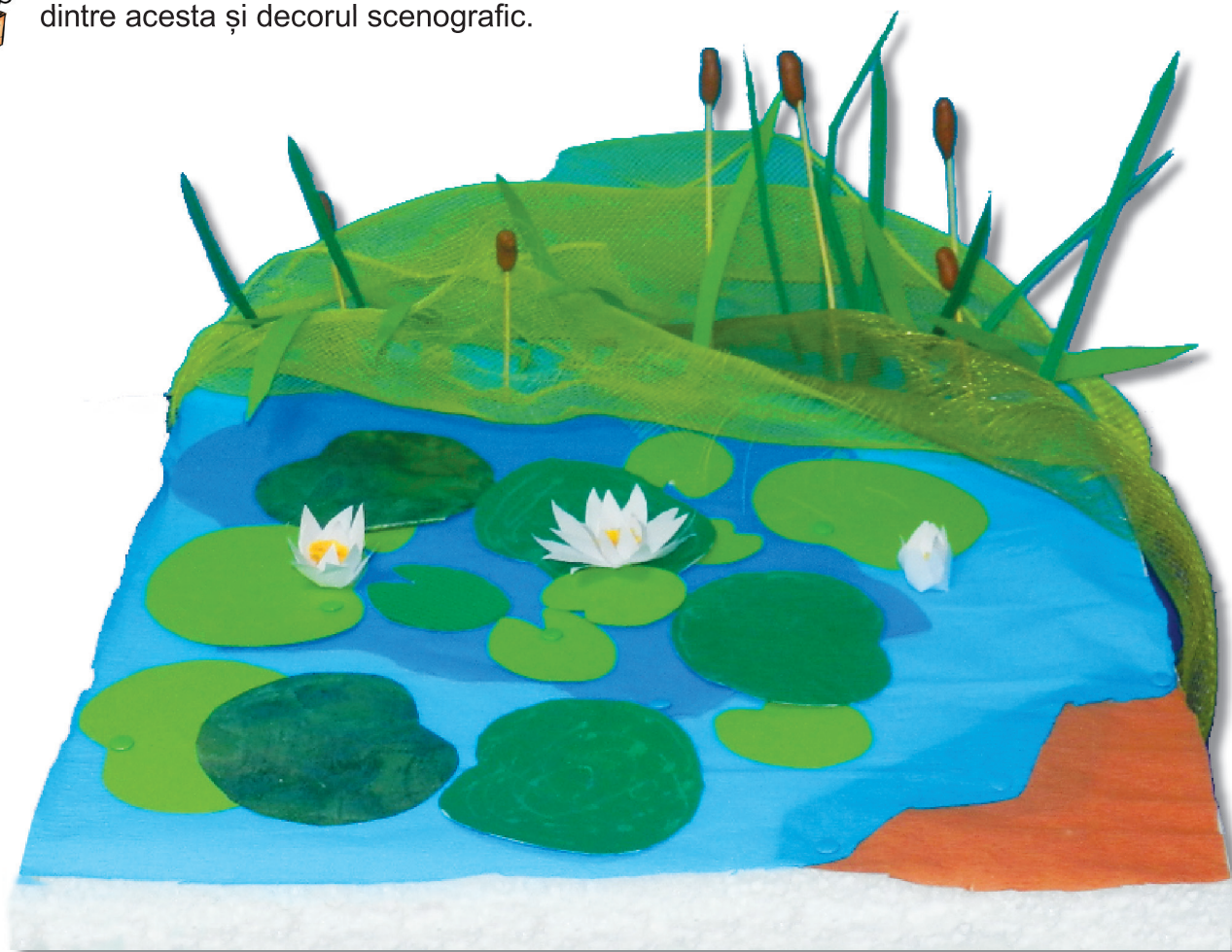
4



5



● Citește fragmentul din textul „Degețica” după *Hans Christian Andersen* și observă legătura dintre acesta și decorul scenografic.



Degețica
după *H.Ch.Andersen*

Pe lac erau o mulțime de nuferi cu frunze late și verzi care parcă pluteau pe deasupra apei și papura străjuia malul. Frunza care era cea mai departe de țărm era și cea mai mare dintre toate. Broasca s-a dus înot până acolo și a pus pe frunză coaja de nucă cu Degețica în ea.



- Denumește elementele care alcătuiesc macheta decorului scenografic.
- Recunoaște personajele care se potrivesc decorului scenografic.



- Realizați o scenă în miniatură sau macheta unui decor scenografic.

RECAPITULARE



1. Care este rolul jucăriilor și al jocurilor în viața copiilor?

2. Adevărat sau fals?

a) Camuflajul înseamnă mișcare și costumare.

A F

b) Viețuitoarele își modifică aspectul exterior pentru a nu fi identificate ușor.

A F

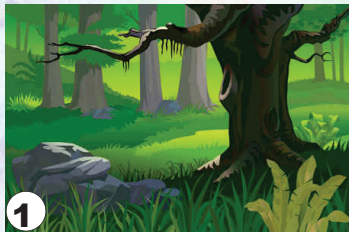
c) În natură, plantele și animalele folosesc camuflajul.

A F



3. La ce folosește un decor scenografic?

4. Stabilește, pentru fiecare imagine a decorurilor scenografice, personajele potrivite.



Scufița Roșie

Broasca țestoasă cea fermecată

Lizuca

Lupul cel năzdrăvan



Mica sirenă

Peștișorul de aur

Ursul păcălit de vulpe

EVALUARE

1. Împărțiți în echipe, realizați costume de camuflaj pe care să le prezentați într-un joc de mișcare creat de voi.

DESCRIPTORI DE PERFORMANȚĂ		
SUFICIENT	BINE	FOARTE BINE
<p>Îndeplinește unul dintre următorii descriptori:</p> <ul style="list-style-type: none"> realizarea camuflajului; crearea unui joc complex; prezentarea în detaliu a costumului și a rolului acestuia. 	<p>Îndeplinește doi dintre următorii descriptori:</p> <ul style="list-style-type: none"> realizarea camuflajului; crearea unui joc complex; prezentarea în detaliu a costumului și a rolului acestuia. 	<p>Îndeplinește următorii descriptori:</p> <ul style="list-style-type: none"> realizarea camuflajului; crearea unui joc complex; prezentarea în detaliu a costumului și a rolului acestuia.



RECAPITULARE.EVALUARE FINALĂ

1. Care sunt elementele de limbaj plastic folosite pentru realizarea lucrărilor de mai jos?



2. Ce este linia ca element de limbaj plastic?

3. Forma ca element de limbaj plastic este:

- a) aspectul exterior al unui obiect, al unei ființe sau al oricărui alt element din natură;
- b) aspectul interior al unui obiect, al unei ființe sau al oricărui alt element din natură.

4. Valoarea ca element de limbaj plastic reprezintă:

- a) intensitatea culorii sau a liniei desenate;
- b) intensitatea luminii sau a formei desenate.

5. Stabilește pentru fiecare din cele patru benzi, denumirea potrivită.

culori primare

culori binare

culori calde

culori reci

①



②



③



④



6. Pentru obținerea tonurilor culorii verde se folosesc:

- a) alb, negru, verde;
- b) verde, alb, mov;
- c) verde, negru, roșu.

7. Tehnica ce constă în pliarea și tăierea hârtiei se numește:

- a) Origami;
- b) Quilling;
- c) Kirigami;
- d) Tangram.

8. Ce este macheta?

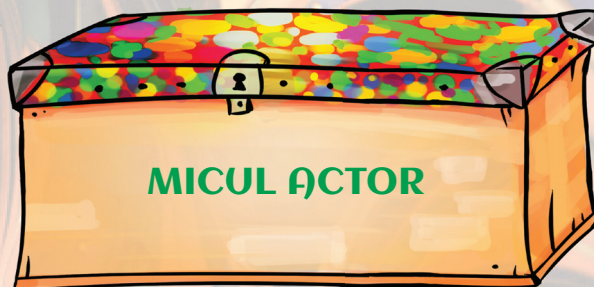
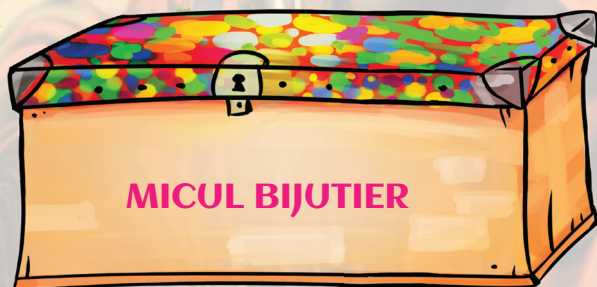
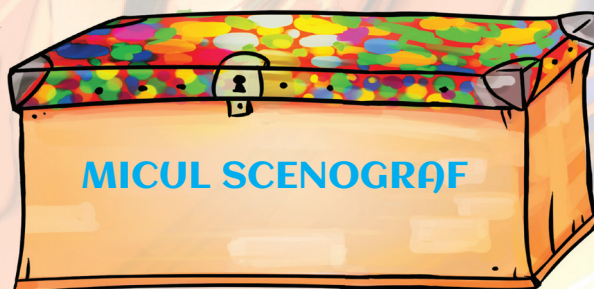
9. Ce elemente ai folosi pentru a realiza decorul unei scene de carnaval?

ÎN LUMEA ARTIȘTILOR

(proiect)

Împărțiți în 6 grupe, selectați lucrările realizate de voi în acest an școlar și realizați miniexpoziții cu temele de mai jos.

Fiecare echipă confecționează, ca mascotă, câte un obiect specific denumirii echipei.



Evaluati-vă reciproc lucrările, din punct de vedere al calității și originalității acestora.

DICȚIONAR

- A DEVELOPA** - a trata un film (clișeu) cu diferite substanțe, pentru a face să apară imaginea
DIAMANT - piatră prețioasă transparentă, foarte strălucitoare și foarte dură
EBOȘOAR - instrument din lemn, fier sau os cu ajutorul căruia se modelează argila
LESĂ - împletitură de nuiete în formă de grătar, de gard, de coș etc.
LINGURAR - etajeră specială unde se țin lingurile și alte accesorii de bucătărie
LIȚĂ - fir subțire de metal
MALEABIL - care poate fi modelat cu ușurință
MURAL - aplicat pe zid (perete)
NAILON - fir din material plastic
PAPIRUS - material sub formă de foiță, prelucrat din tulpina unei plante acvatice numită papirus
PERLĂ - piatră semiprețioasă de culoare argintie, cu luciu de sief, produsă de anumite scoici
PIGMENT - substanță colorată natural
PROFILAT - ieșit în evidență
PROPORȚIE - raport între dimensiunile unor obiecte sau între dimensiunile părților acestora
SAFIR - piatră prețioasă de culoare albastră
SUCITOR - unealtă de bucătărie sub formă de băț neted, folosit la întinderea și subțierea foi de aluat
ȘLEFUIT - lustruit, netezit
URBANISM - amenajarea zonelor de locuit și a rețelei de drumuri dintr-o localitate

Vacanță plăcută!



Un an întreg am învățat,
Am desenat, am decupat.
Acum cu toții așteptăm
Vacanța s-o întâmpinăm.

Este ea, Vacanța Mare,
Un prilej de relaxare,
Joc, distracție și glume,
Timpul cel mai drag din lume.